

NUMERO 1 - anno 1

# Country

# DREAMS

Marzo 2007

NOTIZIE, CONSIGLI, PROGETTI, CHIACCHIERE



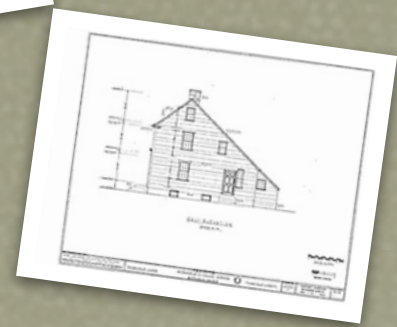
pag. 10



pag. 16



pag. 21



\* ...lo sapevate che \*

**SALTBOX HOUSE**  
quelle casette che spesso ricorrono nei patterns delle artiste americane...(pag. 6)



## La nostra redazione



Silva

Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo. Mi è sempre piaciuto usare la mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora. Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore...un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissi-

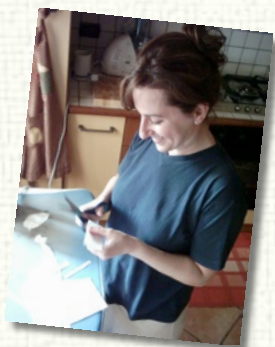
me soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" e io ne sono l'esempio vivente...



Moni

Ciao!...Sono Monica, ho 37 anni, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahn, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno. Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confe-

zionare oggetti in questo stile. Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country. Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"... Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins, Terrye French e Maxine Thomas. Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai!:o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreoceano!!



Isa

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca, e il nostro piccolo Mattia e con la "gatta matta" Pera. Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting. E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli. Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia e ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua dispensa e i suoi consigli mi ha fatto iniziare questa grande avventura. Da quel giorno è diventato l'hobby con cui pas-

sare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...La Country Painting ...per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose.... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespa.... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino...è per me ciò che mi piace di più ....un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta ... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage ... è l'ozio ... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Cata

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione...amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



# SOMMARIO

N U M E R O 1

pag. 5 - L' editoriale  
di Cata

pag. 6 - Salt Box  
Houses: la loro storia

pag. 8 - La mia posta-  
zione lavoro

pag. 10 - Sweet Me-  
mories

pag. 16 - Primitive  
Spoon

pag. 21 - We Love  
Country Cooking

pag. 26 - Un piccolo  
consiglio

pag. 27 - Sempre a  
proposito di...

pag. 28 - La pagina  
dei lettori

per contattare la Redazione scrivi a:

[redazione.countrydreams@gmail.com](mailto:redazione.countrydreams@gmail.com)

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale



# CATA E LA CREATIVITÀ

Guardo una nuvola e vedo pupazzi, case, faccine, vedo palazzi, vedo immagini: dalla fantasia alla realtà tramite l'immaginazione. I nostri bambini ne hanno tanta, anzi tantissima, loro con una matita e un foglio di carta dipingono scene, personaggi, animali e cose che ci stupiscono. La fantasia e l'immaginazione sono alla base della creatività, dopo viene la tecnica, vengono i modi, i materiali, viene il resto. Ma ciò non basta ci vuole la base: l'ispirazione!

L'ispirazione è, secondo me, un dono divino, un dono che tutti noi abbiamo, in certuni è più sviluppato, in altri è lì che ha bisogno di essere solo palesato. La sua residenza è aldilà della nostra mente.

I grandi artisti hanno bisogno di poco per essere ispirati a creare una opera d'arte, a volte un tramonto, una dolce fanciulla, un bosco in inverno, a volte basta solo chiudere gli occhi e far uscire emozioni, sensazioni, sentimenti. Una cosa accomuna tutti: la necessità di esprimersi, far uscir fuori dal proprio io le emozioni e lasciarne traccia in un quadro. Così nascono dipinti che non hanno età, che non hanno tempo e che, al solo guardarli, ci riempiono di gioia, ci sorprendono come a volerci dire qualcosa.

Capita però, a volte, che l'ispirazione sia assopita, dorma sotto un velo che ha bisogno di essere alzato, allora eccola...ecco la musa che viene fuori.. Basta solo volerlo, ritornare ad essere bambini, ritornare a essere coscienti di appartenere ad un disegno divino di cui noi siamo i pittori, ma il quadro è già nella mente Divina: siamo lavoranti di Dio.

Quando tutto ciò avviene, quando la nostra mente viene messa da parte, quando i pensieri si fermano, quando i ragionamenti cessano allora il pennello, la matita e i materiali diventano solo mezzi per esprimere ciò che è nel nostro intimo: l'ispirazione è felice di trovare la strada per uscir fuori.

Ciò che vogliamo trasmettere tramite la nostra rivista on-line di Pittura Country è la voglia di cercare l'ispirazione assopita dentro di voi ed iniziare a dipingere, a divertirsi, a lasciarsi andare, perché è semplice, facile e per tutti.

Cercheremo, tramite queste righe, di accompagnarvi nei vostri progetti, consigliarvi idee pratiche e sognare insieme a voi questo meraviglioso mondo Country.



# Salt Box Houses...la loro storia

Come sicuramente le appassionate di Country Painting avranno più volte notato, in molti disegni delle più popolari autrici americane, ricorre spesso la rappresentazione di alcuni particolari oggetti. Ananas, pere, cassette asimmetriche dal tetto spiovente, mani con cuori disegnati al loro interno, bambole dai capelli rossi e dal naso triangolare ci

hanno indotto a domandarci quale recondito significato potessero avere... Abbiamo così scoperto che la loro frequente raffigurazione in realtà non è casuale, ma legata ad un preciso significato simbolico, che trae origine da antiche tradizioni popolari d'Oltreoceano.



Particolare di Renée Mullins, tratto dal libro "Snow Many Friends"

Contentore del sale del XVII secolo, P New England



## SALT BOX

Le cassette asimmetriche, per esempio, denominate Saltbox Houses, molto ricorrenti nei disegni di Renee' Mullins , Karen Wisner , Terrye French e molte altre autrici americane, sono così chiamate per la somiglianza della loro forma con quella degli antichi contenitori in legno utilizzati per conservare il sale, all'epoca dei primi coloni americani. (foto a lato)

Le Salt Box Houses erano tipiche costruzioni della regione del New England dell'epoca coloniale, nel XVII e XVIII secolo, area da cui non a caso trasse origine e da cui cominciò a diffondersi quella che noi oggi comunemente chiamiamo "Country Painting"... La loro principale caratteristica era quella di presentare due piani sulla parte frontale, ma un solo piano sul retro,

con un tetto di conseguenza inclinato in modo asimetrico, corto ed alto davanti, lungo e basso sul retro. La facciata era piatta, il tetto molto ripido ed il camino (a volte doppio) prominente, posto al centro del tetto, dove rappresentava un punto focale di grande effetto.

L'entrata principale posta al centro della facciata, e le finestre con vetri divisi in quattro o sei sezioni, erano altre caratteristiche tipiche di queste costruzioni.

I materiali utilizzati sia all'interno che all'esterno erano molto semplici e funzionali, privi di preziosismi od elementi superflui. Si trattava di case sobrie, non lussuose, dove spesso i locali venivano adibiti a diversi scopi. Una stanza destinata per esempio esclusivamente a camera da letto era da considerarsi un lusso...



*Esterno della casa natia di John Adams, il secondo presidente degli Stati Uniti, costruita nel 1650*



*Ricostruzione dell'interno di una tipica Salt Box House del 1600.*

Talvolta, allo scopo di ampliare la casa, una nuova porzione di costruzione ad un piano veniva aggiunta sul retro, creando una variante nel profilo dell'edificio, come spesso capita di notare nei progetti delle nostre disegnatrici.



*Tipica Salt Box House ampliata*

La semplicità e la forza di questa linea architettonica, comparsa per la prima volta attorno al 1650, continuano ancora oggi a rendere le Salt Box Houses così amate, popolari e diffuse in molte regioni degli Stati Uniti.

Come già detto, il Country Painting ebbe origine proprio nella terra natia di queste costruzioni. La ricorrente rappresentazione delle Salt Box Houses nella Folk Art (di cui il Country Painting fa parte) divenne quindi espressione simbolica della casa intesa come scrigno non certo di beni materiali preziosi, ma del focolare domestico, della vita quotidiana improntata alla sobrietà, agli affetti familiari ed agli autentici valori umani.

Quando ci capiterà ancora di disegnare e dipingere progetti in cui compaiono queste simpatiche casette, sarà bello immaginarci al loro interno immagini di vita familiare, con le loro croci e delizie, riscaldate magari da un focolare acceso, fulcro di calore e, speriamo, di pace.



# La mia postazione lavoro

Quando vedo delle finestre illuminate mi piace immaginare la vita che si svolge dietro quei vetri, immagino famiglie con i bimbi seduti attorno al tavolo in cucina o nel salotto mentre guardano la tv, a volte mi sembra quasi di invadere la privacy di queste persone sconosciute con la mia immaginazione, ho pensato che forse c'erano altre persone come me a cui piace immaginare i luoghi in cui si vive e si lavora e allora mi sono detta...comincio io e mostro a tutti "il mio angolo"...il luogo dove mi rifugio per dipingere, per creare i miei progetti, il luogo dove tengo tutto il materiale per i miei hobby...il luogo che mio marito ha creato per me e in cui, per questo motivo, amo ancora di più stare

...E' QUI CHE MI RICARICO..

...nel mio "ordine-disordine"...

...nel mio angolino di pace...



Eccolo qui il "mio angolino", mio marito lo chiama "l'atelier di mia moglie", mi viene da ridere quando lo dice perchè mi piacerebbe proprio avere un locale da poter veramente chiamare atelier, però quest'angolo è già un grandissimo progresso

rispetto al tavolo della cucina dove ero costretta a lavorare prima!!!!



Oltre al bel tavolone, ottenuto con due piani di lavoro in laminato acquistati all'Ikea appoggiati su tre capienti cassetiere da cucina sempre dell'Ikea, questo piccolo spazio è stato



attrezzato con degli ampi ripiani, che, non so per quale magia, si sono subito riempiti con un sacco di materiale che, per dare un senso di ordine, ho riposto in grosse scatole di cartone decorato.

C'è la scatola con il materiale da decoupage (da parecchio tempo dimenticato), carte di

ogni tipo, tovaglioli, ... lavori iniziati che aspettano di essere ultimati, in una scatola ci sono tutte le stoffine country, pezzi di tela aida per il punto croce, strofinacci per la cucina da ricamare, in un'altra pensate un pò... pezzi di una dolls-house in costruzione e poi libri, riviste, bombolette di finitura,



colla... un bazar!!!!... c'è spazio anche per il mio carrellino con il materiale per lo scrap e la mia meravigliosa Tote Bag con una miriade di taschine e cassettoni dove riporre il materiale per quest' altro mio hobby!!



# Sweet Memories

RACCOGLIAMO I NOSTRI RICORDI IN UN BELL'ALBUM  
DECORATO DA NOI

un progetto di Silvana Torchio





# Il mio album dei ricordi

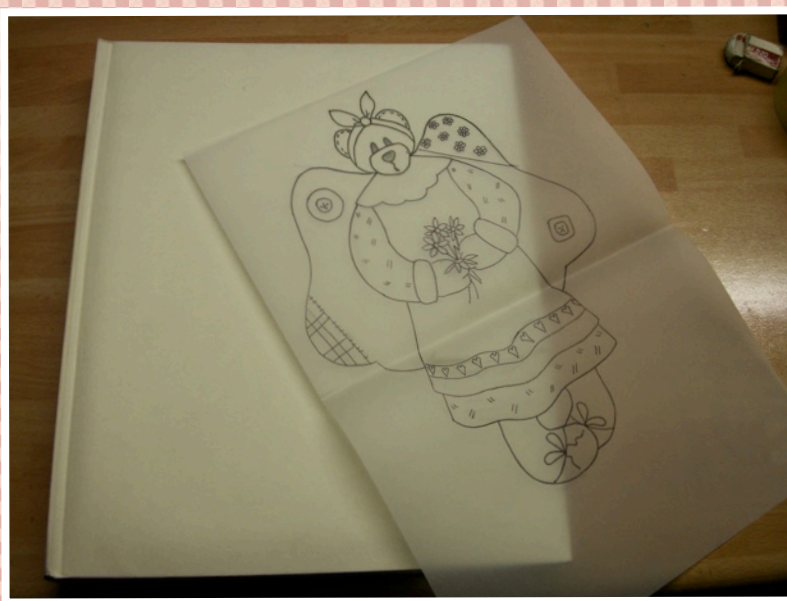
A me piace raccogliere fotografie e, ultimamente, anche grazie agli insegnamenti della mia amica Rosy, mi sto avvicinando in modo abbastanza serio allo scrapbooking. In attesa di avere qualche bella pagina da raccogliere in un album

apposito, mi accontento di un album tradizionale da "scrappare" un pò, quasi come un diario dei progressi e cosa c'è di meglio di un album con la copertina dipinta con il Country Painting???



## PREPARAZIONE

Dare una mano di aggrappante universale alla copertina dell'album.  
Ricopiare il disegno su carta da lucido e con l'aiuto della carta grafite trasferire le linee principali sulla copertina



## ALI

Il colore di base delle ali è Light Buttermilk, la toppa

il basso a sinistra è French Mocha, la toppa in alto a destra è French Grey Blue.

## Materiali

- \* carta da lucido
- \* carta grafite grigia
- \* aggrappante universale Decoart
- \* pennello a punta n. 6
- \* pennello a punta n. 2
- \* pennello ad angolo n. 10
- \* pennello piatto n. 6
- \* pennello script liner n. 5/0
- \* bulino
- \* pennarello Micron 01
- \* colori Decoart Americana come da legenda
- \* Easy Float
- \* finitura spray opaca
- \* vecchio spazzolino da denti
- \* due bottoni
- \* un pezzetto di spago

Ombreggiare con Mocha vicino al corpo dell'orsetta, con Rookwood Red tutto intorno alla toppa French Mocha e con Uniform Blue intorno alla toppa French Grey Blue.

Con il pennello piatto e Light Buttermilk leggermente annacquato dipingere le righe sulla toppa French Mocha. Lumeleggiare con Light Buttermilk il centro delle due toppe, con Titanium White dipingere le

margheritine sulla toppa French G.B., il centro dei fiorellini è fatto con la punta del bulino e Marigold.

## VESTITO E GREMBIULE

Il colletto è Light Mocha, ombreggiare con Mocha. Il grembiule è Mink Tan, ombreggiare con Mississippi Mud tutto il contorno, intorno alle mani, sopra e sotto la fascia con i cuori. La fascia è Light Mocha e i cuori Rookwood Red.

Il vestito è Light French Blue, ombreggiare con Williamsburg Blue il contorno delle maniche e sotto al grembiule, con Light Buttermilk lumeleggiare il centro delle maniche e il fondo del vestito, con il liner e Williamsburg Blue dipingere delle righettine un pò in un verso un pò nell'altro. I polsini sono Light Mocha, ombreggiare tutto intorno con Mocha, lumeleggiare il centro con Light Buttermilk.

## FACCIA, MANI, PIEDI E FIORI

La faccia e le mani sono Milk Chocolate, ombreggiare con Dark Chocolate intorno al nastro, vicino al polsini, intorno al dito centrale,

lumeleggiare con Marigold la punta delle orecchie e la parte superiore del dito centrale, il muso è Toffee, ombreggiare tutto intorno con Milk Chocolate, gli occhi e il naso sono Soft Black, il nastro è Evergreen, ombreggiare con Dark Green intorno al nodo. Le calze sono Antique White, ombreggiare con Milk Chocolate sotto al vestito, le scarpe sono Soft Black,

## Legenda colori

Decoart Americana

- \* Mocha
- \* Light Mocha
- \* French Mocha
- \* Evergreen
- \* Dark Green
- \* Milk Chocolate
- \* Dark Chocolate
- \* Toffee
- \* French Grey Blue
- \* Uniform Blue
- \* Light Buttermilk
- \* Light French Blue
- \* Williamsburg Blue
- \* Mink Tan
- \* Mississippi Mud
- \* Antique White
- \* Soft Black
- \* Rookwood Red
- \* Titanium White
- \* Marigold

ombreggiare con Lamp Black a destra della scarpa in primo piano e lumeggiarne la punta con Light Buttermilk, con il bulino e Rookwood Red fare dei puntini di diverse dimensioni sulle calze. Le margherite sono Titanium White, il centro è Marigold e i gambi Dark Green.

## FINITURA

Con il pennarello 01 fare tutti i contorni con tratto leggero e non troppo uniforme, con lo script liner e Soft Black fare la scritta laterale. Incollare con la colla a caldo i bottoni sulle ali e lo spago sulle scarpe, con un vecchio spazzolino da denti e Soft Black spruzzare tutta la

copertina dell'album, dare due mani di finitura spray opaca e *ammirate* il vostro capolavoro.

*Happy Painting!!!*

per domande su questo progetto scrivi a:

[info@countrypainting.it](mailto:info@countrypainting.it)  
[www.countrypainting.it](http://www.countrypainting.it)



*particolare della parte superiore*





*particolare della parte centrale*



*particolare della parte inferiore*





di Catalina Alvarez

# Il progetto di Cata

Nell'uomo è sempre stato naturale il gusto per la decorazione, a seconda dei luoghi di provenienza e dei periodi storici. La decorazione Rustica country è una forma d' arte strettamente legata al territorio, alla cultura e al gusto dell' America dell' ottocento.

I toni di colore tendono per lo più allo scuro, nero, rosso scurissimo, blu e verde, in quanto, mancando prodotti specifici per fissare il colore

sul legno, questi colori rimanevano costanti più a lungo. Pensare a quell' epoca in cui la donna decorava la casa con degli oggetti semplici ma elegantemente decorati mi ispira moltissimo.

Mi piace pensare anche alla semplicità, rusticità e bellezza di un cucchiaino di legno.

Se volete dare una occhiata a questo museo: <http://www.folkartmuseum.org/default.asp?id=1521>

## Primitive Spoon By Cata.







## Materiale

- pennello angolare 3/8
- pennello mop
- pennello liner 000
- pennelli piatti di diverse misure
- foglio lucido trasparente
- gessetto bianco
- matita
- pennarello a punta fine 0.2 (Staedler) resistente all'acqua
- carta vetrata fine
- cucchiaio e forchetta in legno

....bottiglia piccola di pazienza.....

....un paio di sorrisi per iniziare a dipingere....

## Istruzioni

Carteggiare i due oggetti e pulire con un panno.

Colorare la base di nero

Trasferire il contorno del cartamodello sul manico sia della forchetta che del cucchiaio.

## Trasferimento del cartamodello:

Ricopiate il cartamodello su un foglio lucido trasparente. Con un gessetto colorare il dietro del disegno, girate il foglio e trasferite il disegno sull'oggetto con il manico di un pennello.





## Colori

- Nero ( N )
- Deep Red, Americana ( R )
- Antique Gold, Americana ( Ag )
- Antique White, Americana ( Aw )
- Mountain Green, Americana ( Mg )
- Verde Alga, Allegro ( Va )
- Coral, Americana ( C )
- Burnt Orange, Americana ( Bo )
- Country Maple, Americana ( Cm )

## Ombreggiatura e lumeggiatura:

### Base:

**Cuore** : Aw e foglie VA

**Striscia**: Co , Aw , Co, dopo fare i quadretti neri

**Luna** : Aw

**Casetta 1** : tetto N e cammino R, pareti R, finestre N

**Casetta 2** : tetto N e cammino R, pareti Ag

**Prato**: Mg

**Pecore**: Corpo Aw, testa e piedini N

**Ringhiera** : Aw

**Contorno finestre e le porte**: Aw

Gli alberi si faranno dopo

**Cuore**: ombreggiare con Cm

**Foglie**: ombreggiare con Mg, lumeggiare con Aw

**Striscia**: ombreggiare il C con R e il Aw con Bo

**Luna**: ombreggiare con Bo

**Tetto casette**: lumeggiare con Aw

**Casetta 1**: ombreggiare con N, lumeggiare con Aw

**Casetta 2**: ombreggiare con Bo, lumeggiare con Aw

**Prato**: ombreggiare con Mg e un puntino di nero, il prato davanti alla porta va lumeggiato con Va

**Pecore**: Ombreggiare con Cm, lumeggiare con Aw , ombreggiare sotto la pecora con N

**Ringhiera**: Ombreggiare con Cm  
Dipingere gli alberi con il pennello liner 000 colore Va anche le fo-

glie, dopo realizzare delle piccole pennellate di Aw.

*...a questo punto valutare la necessità o no di un goccio di pazienza.*



Fare ghirigori Aw vicino al cuore e che escano del camino come fosse fumo.

*Lasciare asciugare BENE !!!*

Delinare con il pennarello a punta fine, in maniera delicata per non curvare la punta, tutte le forme sia con linea continua o tratteggiata

.....

Lasciare asciugare 24 ore. Verniciare con una vernice non tossica e non troppo brillante.

*...guardare gli oggetti già finiti e fare un bel sorriso!*

Questo è un progetto originale di Catalina Alvarez fatto con amore.

## Dettagli:

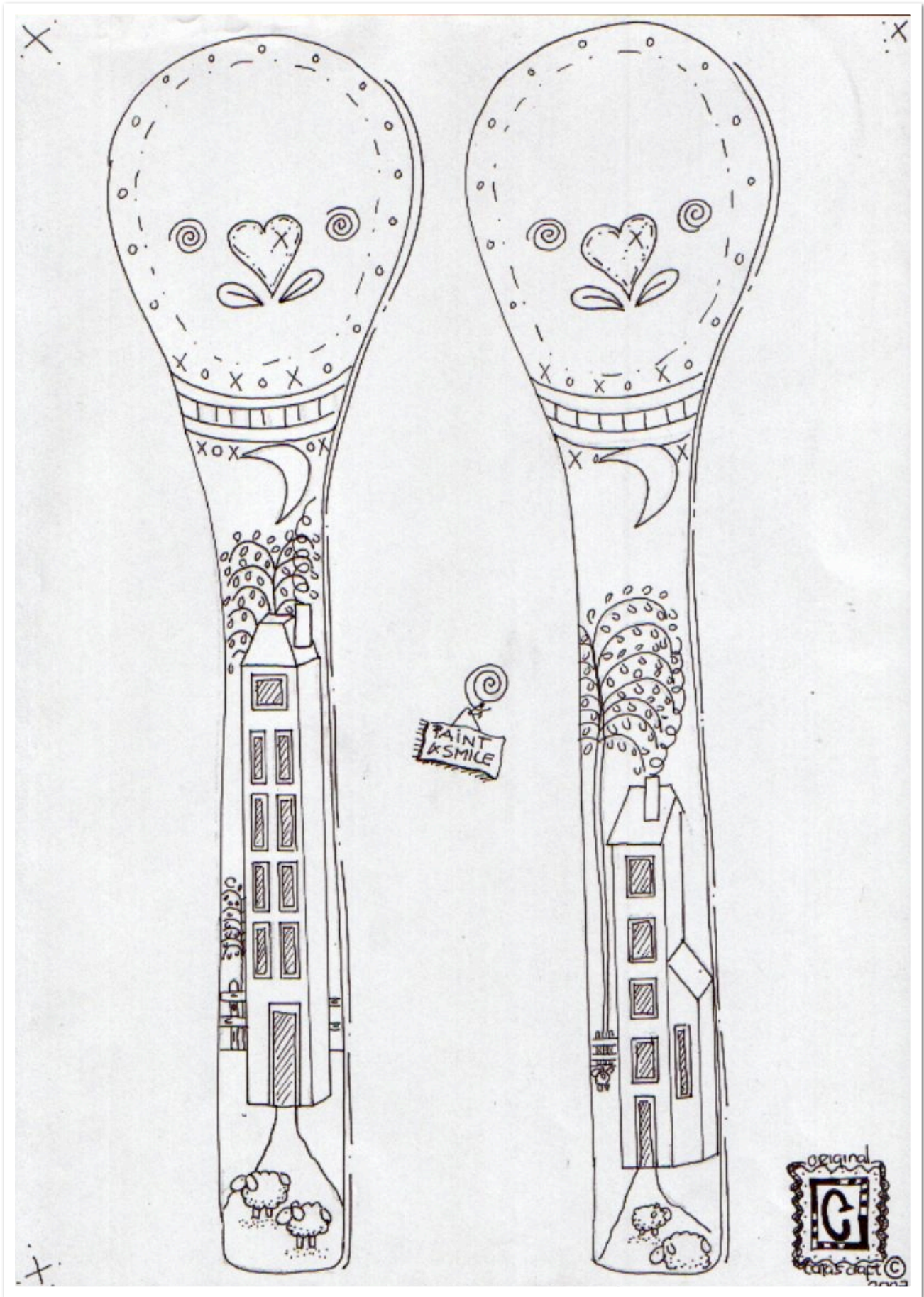
Fare puntini Va intorno alle parti superiori del cucchiaino e della forchetta.

Dipingere X con Aw

Fare puntini R sui gli alberi

per domande su questo progetto scrivi a:

[catas\\_craft@yahoo.es](mailto:catas_craft@yahoo.es)





# WE LOVE COUNTRY COOKING

un progetto di Isabella Pasquato



La pittura country è spesso legata a un tema che ricorda la vita quotidiana, un paesaggio, candele, bambole di pezza, quilt ... una vita semplice, casalinga, fatta di colori caldi e cose che usiamo ogni giorno o che ci fanno trascorrere il tempo in loro compagnia.

Per questo motivo ho scelto alcune cose da ritrarre nel mio progetto, proprio perchè legata a quelli che sono i sapori semplici di un tempo ... fatti in casa con le mani.

Ho scelto il sole come calore, come sorgere e tramontare, come il crescere e lievitare di una "apple pie", dei "muffin al cioccolato" al crescere delle mele dell'albero in giardino, al preparare una squisita marmellata di mele, che ci accompagnerà per tutto l'inverno.

Gustatevi questa prelibatezza e assaporate il piacere di dipingerla!

## Materiale

- acrilici come da elenco
- pennello piatto n° 20
- pennello piatto n° 8
- pennello filbert (lingua di gatto) n° 4
- pennello angolare da  $\frac{1}{2}$ "
- pennello liner n° 20/0
- sfumino o mop da  $\frac{1}{2}$ "
- pennello Fabric medio o da stencil piccolo
- stylo
- carta grafite
- Pennarello indelebile nero Medio
- Pennarello Micron 01 nero
- matita
- spazzolino da denti
- spray di finitura opaco
- 3 cucchiaini vecchi

## Istruzioni per l'esecuzione

### step 1

Solitamente sul MDF non metto aggrappante



### step 2

iniziamo subito con due mani del colore di base dell'intera targhetta eseguite col pennello piatto n° 20.



### step 3

Trasferiamo il disegno con carta grafite e stylo solo le campiture grandi del disegno, esclusi quindi i dettagli.



#### step 4

Assicuriamoci di aver centrato il disegno sia in orizzontale che in verticale, lasciando il dovuto spazio per la scritta e gli appendini. Dipingiamo il colore di base delle figure che stanno più in fondo con il pennello piatto e dove necessario con il filbert, quindi inizieremo da i raggi piccoli (Golden Straw), il sole (Yellow Ocre), la torta e il suo piatto, i muffin e le mele, per ultimo il vasetto di marmellata "Jam".

#### step 7



#### step 5 e 6



Con pennello angolare e il mop cominciamo a eseguire le ombre, sempre iniziando dalle figure che stanno sul fondo e via via avvicinandosi a quelle più avanti. Allo stesso modo eseguiamo le luci; dove necessario pratichiamo il "Dry Brush" = "pennello secco" come ad esempio sui Muffins e sulla pasta della torta.

Eseguiamo le scritte (targa e etichetta barattolo) col pennarello nero; ombreggiamo poi tutto il background con Asphaltum, mi raccomando il colore deve essere mooolto diluito, per formare una ombreggiatura velata.

## step 8

Rifiniamo con i vari dettagli vapore, occhio del corvo, cioccolato muffin, colpo luce sulle mele, contorni con Micron 01

Con lo spazzolino da denti e Asphaltum spruzziamo l'intero lavoro. Avvitiamo il manico dei cucchiaini sulla targhetta tenendoli a testa in giù e li pieghiamo. Spruzziamo con vernice trasparente opaca tutto il nostro lavoro

Ed ecco un insolito appendino porta presine e mestoli per la vostra cucina country!

WE LOVE COUNTRY COOKING!



per domande su questo progetto scrivi a:

[info@countryisa.com](mailto:info@countryisa.com)

[www.countryisa.com](http://www.countryisa.com)

## Colori

### Decoart Americana

- Fawn (background targhetta)
- Yellow Ocre (base sole)
- Golden Straw (base raggi piccoli sole)
- Buttermilk (base torta, base raggi sole, base etichetta)
- Slate Grey (base piatto torta, tappo Jam)
- Heritage Brick (Mele, Jam, cuore)
- Lamp Black (base corvo su torta; ombre del slate grey)
- Avocado (foglie mele)
- Sable Brown (pasta muffin, piccoli mele)
- Milk Chocolate (carta dei Muffin, ombre del Buttermilk,)
- Raw Sienna (ombre raggi grandi)
- Burnt Umber (ombre del sable brown)
- Black Plum (ombre Heritage Brick)
- Asphaltum (ombre background)
- Antique white (puntini background)
- Light Buttermilk (luci di: raggi piccoli sole, dry brush muffin e pasta della torta, becco corvo, etichetta barattolo)



## step 9





+ Me V country + cooking + <sup>SAIT</sup>



# UN PICCOLO CONSIGLIO PARLIAMO DI PENNELLI

Lavorare con dei buoni pennelli è basilare, se usiamo un pennello in buone condizioni tutto il lavoro sarà più facile. Dipingendo in particolare su superfici di legno, le setole dei pennelli si rovinano facilmente, se ci abituiamo ad avere buona cura dei nostri pennelli sia durante, sia

dopo l'uso, ne prolungheremo la vita per un pò di tempo ed il nostro portafoglio se ne gioverà. Non buttate subito i vecchi pennelli quando li sostituite possono essere utilizzati per dipingere i bordi delle sagome che sono sempre un pò ruvidi e rovinano velocemente le setole.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Quando dipingete ricordatevi di non lasciare il pennello sporco di colore inutilizzato per molto tempo, il colore si secca e poi risulta più difficile toglierlo, quando caricate di colore il pennello evitate di far arrivare l'acrilico fino alla fine delle setole, il colore vicino alla ghiera di metallo non viene utilizzato ed è difficile da togliere.

Trovo molto utile la vaschetta per sciacquare i pennelli che vedete qui sotto, io la uso tantissimo, comoda anche per avere in un unico contenitore sia l'acqua per sciacquare i

Terminato di dipingere lavate sempre i vostri pennelli con sapone di Marsiglia o con l'apposito pulitore (foto) che aiuta a togliere anche residui secchi di colore.



\*\*\*\*\*



pennelli che l'acqua con il medium per le sfumature

\*\*\*\*\*



\*\*\*\*\*

per domande su questo argomento scrivi a:

[info@countrypainting.it](mailto:info@countrypainting.it)  
[www.countrypainting.it](http://www.countrypainting.it)



# SEMPRE A PROPOSITO DI PENNELLI

Questi importanti mezzi necessari per l'esecuzione pittorica hanno avuto nel corso del tempo una loro progressiva storia.

Cennini informa che ai suoi tempi (1370-1440) per formare i pennelli venivano adoperati quei grossi pennelli che servono per imbiancare i muri e si aspettava che invecchiando risultassero "talmente dirozzati che le setole fossero diventate

morbidissime". Allora, così ridotti, si slegavano e se ne formavano dei mazzetti di setole più o meno grossi secondo la grandezza dei pennelli che si desideravano. Poi si legavano stretti a un bastoncino incollando tale legatura.

Oggi l'industria dei pennelli ha raggiunto un grado di vastissima produzione e c'è veramente una scelta infinita.

\*\*\*\*\*

Avere cura dei nostri pennelli è davvero importante però devo dire che personalmente adoro i pennelli vecchi arruffati, disfatti, spettinati gli uso soprattutto per creare sfondi diversi, per la tecnica del pennello secco, uso il suo manico per fare dei puntini li uso anche per fermare i mie capelli.

\*\*\*\*\*

Questo mio barattolo riempito di pennelli longevi, sporchi di colore e meravigliosamente usati, mi dà una sensazione di studio di pittore antico.

\*\*\*\*\*

Per pennelli duri e vecchi non adoperati da qualche tempo possono ammorbidirsi scaldando dell'aceto fino all'ebollizione e immergendoli per un momento e poi facendoli sobbollire per circa un quarto d'ora in una forte saponata. Per la conservazione dei pennelli l'olio di oliva è molto indicato. Infatti i vecchi maestri dopo aver dipinto lavavano i pennelli con acqua e sapone e li mettevano sopra un piatto con le setole immerse nell'olio d'oliva affinché non si seccassero. Non buttate via i vostri pennelli invecchiati perché quando meno lo immaginate loro vi serviranno.



# COUNTRY DREAMS

## La PAGINA dei LETTORI

Questo spazio è a vostra disposizione, avete una domanda da porre, avete la foto di un vostro lavoro di cui siete orgogliose e che vorreste vedere pubblicata, avete un suggerimento da darci, vorreste vedere trattato un certo

argomento o volete condividere una vostra esperienza... ebbene questa pagina è a vostra disposizione, scriveteci a: [redazione.countrydreams@gmail.com](mailto:redazione.countrydreams@gmail.com) aspettiamo le vostre lettere.

### *VORREI SAPERE*    *IL MIO LAVORO*    *IO FACCIO COSÌ* *PREFERITO*

Qui fate le vostre domande, noi proveremo a trovare una risposta ai vostri dubbi e se non la troviamo noi... ci sono sempre le altre amiche che ci leggono!

Avete un lavoro che vi ha rese particolarmente orgogliose e volete mostrarlo anche alle altre lettrici, mandateci la foto con una breve didascalia, la pubblicheremo in questo spazio .

Avete un consiglio, un suggerimento da dare o un'esperienza che volete condividere... bene bene... ecco qua il posto giusto

