

COUNTRY

Dreams



Cucito creativo e
country painting

WELCOME FRIENDS

FREE MAGAZINE

By Silva, Moni, Isa, Fede e Cata

Inverno 2007

NUMERO 3 - anno 1

Country

DREAMS

NOTIZIE, CONSIGLI, PROGETTI, CHIACCHIERE



PAG. 10



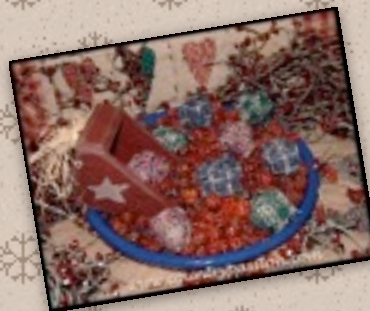
PAG. 14



PAG. 20



✕ ...lo sapevate
che ✕



RAG BALLS
conoscete la storia di
queste semplici palle
di pezza?...
(pag. 36)



per contattare la Redazione scrivi a:

redazione.countrydreams@gmail.com

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale

Sommario

Numero 3

- pag. 4 - La nostra redazione
- pag. 6 - Winter Cookies
- pag. 10 - Sitting Santas
- pag. 14 - Christmas is drawing near
- pag. 20 - North Pole
- pag. 25 - Le scatole country
- pag. 28 - Welcome Friends
- pag. 32 - Give from the Heart
- pag. 36 - Rag Balls
- pag. 40 - Un presepe di pezza
- pag. 45 - Decorazioni in stoffa imbottite
- pag. 47 - Chi ha lavorato con noi?

Care amiche,

il periodo che precede il Natale è, per me, uno dei periodi più belli dell'anno. Mi piace decorare la casa, preparare i regali per parenti ed amici, piccole cose magari fatte da me, mi piace sentire questa atmosfera che mi avvolge e spero che i progetti che troverete in questo numero possano aiutarvi e darvi qualche idea in più per rendere ancora più magico il vostro Natale.

Per farvi gli auguri vi regalo questa poesia di Madre Teresa di Calcutta che spero vi piacerà



E' Natale !

*E' Natale ogni volta
che sorridi ad un fratello
e gli tendi la mano.
E' Natale ogni volta
che rimani in silenzio
per ascoltare l'altro.
E' Natale ogni volta
che non accetti quei principi
che relegano gli oppressi
ai margini della società.
E' Natale ogni volta
che spera con quelli che disperano
nella povertà fisica e spirituale.
E' Natale ogni volta
che riconosci con umiltà
i tuoi limiti e la tua debolezza.
E' Natale ogni volta
che permetti al Signore
di rinascere per donarlo agli altri.*

La nostra redazione



Silva

Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo. Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.

Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissime soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" ed io ne sono l'esempio vivente...



Moni

Ciao!... Sono Monica, ho 37 anni, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahm, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno.

Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confezionare oggetti in questo stile.

Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country. Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"...

Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins, Terrye French e Maxine Thomas.

Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai!:o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreoceano!!



Isa

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gatta matta" Pera.

Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting.

E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli.

Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua dispensa e i suoi consigli mi ha

fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Fede

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante

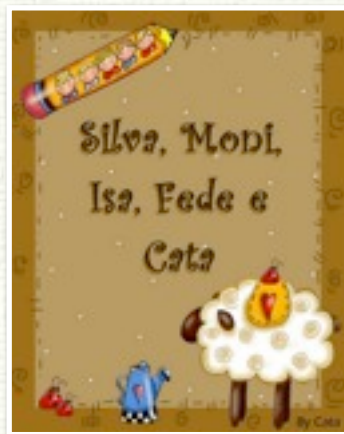
sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, ho quasi 30 anni, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattini Lumpi e Penny.



Cata

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Winter Cookies

di Olga Bellocco

C'era una scatola con un buco a forma di cuore, più la guardavo e più quel cuore stimolava la mia immaginazione... e poi ad un tratto ecco quello che cercavo! Cosa mi ricordava quel buco in mezzo alla scatola? Un bel biscotto, magari uno

di quelli che, con tanta pazienza, si preparano per le feste natalizie... ed allora perchè lasciarlo solo? Un bel biscotto a forma di stella di qua ed un altro di là e poi, piano piano, è arrivato tutto il resto!



Colori

- Decoart Americana
- Light Buttermilk
- Dark Chocolate
- Burnt Orange
- Butter Milk
- Dusty Rose
- Limeade
- Slate Grey
- Antique White
- Avocado
- Jade Green
- Marigold
- Honey Brown
- Country Red
- French Grey Blue
- Pink Chiffon
- Winter Blue
- Burnt Sienna
- Deep Midnight Blue
- Forest Grey
- Graphite
- Whinter Blue
- Titanium White
- Boy Sen Berry Pink
- Rookwood Red

con Titanium White, il naso è Burnt Orange, ombreggiato con Rookwood Red e lumeggiato con Marigold, le guance sono Boy Sen Berry Pink.

Il cappello è Country Red, ombreggiato con Rookwood Red e lumeggiato con Titanium White, il pon-pon e la fascia sono Jade Green, ombreggiate con Avocado e Lumeggiate con Titanium White.

La sciarpa è composta da 4 colori: Country Red, ombreggiato con Rookwood Red, Marigold, ombreggiato con Burnt Orange, Jade Green, ombreggiato con Avocado, lumeggiare tutto con Titanium White.

Il cappotto è composto da 2 colori: Avocado, ombreggiato con Graphite e Jade Green, lumeggiare con Titanium White. Le braccia sono Dark Chocolate.

meggiata con Titanim White, i puntini sono Winter Blue.

Il centro del biscotto a stella di destra è Limeade, ombreggiato con Avocado, lumeggiato con Titanium White, i puntini sono Dusty Rose.



GINGERINA

La faccia e i piedi della gingerina sono Honey Brown, ombreggiati con Burnt Sienna, la glassa e la lumeggiatura sono Titanium White, le guance sono Boy Sen Berry Pink, la bocca Dusty Rose.

I guanti e la sciarpa sono Antique White, ombreggiati con Honey Brown e lumeggiati con Titanium White. I cuoricini sulla sciarpa sono Dusty Rose.

Il cappotto è French Grey Blue, l'ombreggiatura e le righe sono Deep Midnight Blue



PUPAZZO DI NEVE

La faccia e il corpo sono Light Buttermilk, ombreggiato con Antique White e lumeggiato



I BISCOTTI

I biscotti sono Honey Brown, ombreggiati con Burnt Sienna e lumeggiati con Titanium White.

Il centro del biscotto a stella di sinistra è Buttermilk, ombreggiata con Antique White, lu-



PUPAZZINA DI NEVE

La faccia e il corpo sono Light Buttermilk, ombreggiato con Antique White e lumeggiato con Titanium White, il naso è Burnt Orange, ombreggiato con Rookwood Red e lumeggiato con Marigold, le guance sono Boy Sen Berry Pink.

La fascetta, il cappotto e l'orlo della sciarpa sono Slate Grey

l'ombreggiatura e le righe del cappotto sono Graphite. L'agrifoglio sulla fascetta è Forest Green, le bacche sono Country Red.

La sciarpa e l'allacciatura del cappotto sono Pink Chiffon, l'ombreggiatura, le righe sulla sciarpa e i bottoni sono Boy Sen Berry Pink.

Le palle di neve sono Light Buttermilk.

L'interno della scatola è Winter Blue.

I lati della scatola sono Whinter Blue con righe di circa 0,5 cm verticali e orizzontali French Grey Blue acquarellato e righe sottili Titanium White.

IL FONDO

Il cielo è Winter Blue.

La neve è Light Buttermilk, ombreggiata con Antique White.

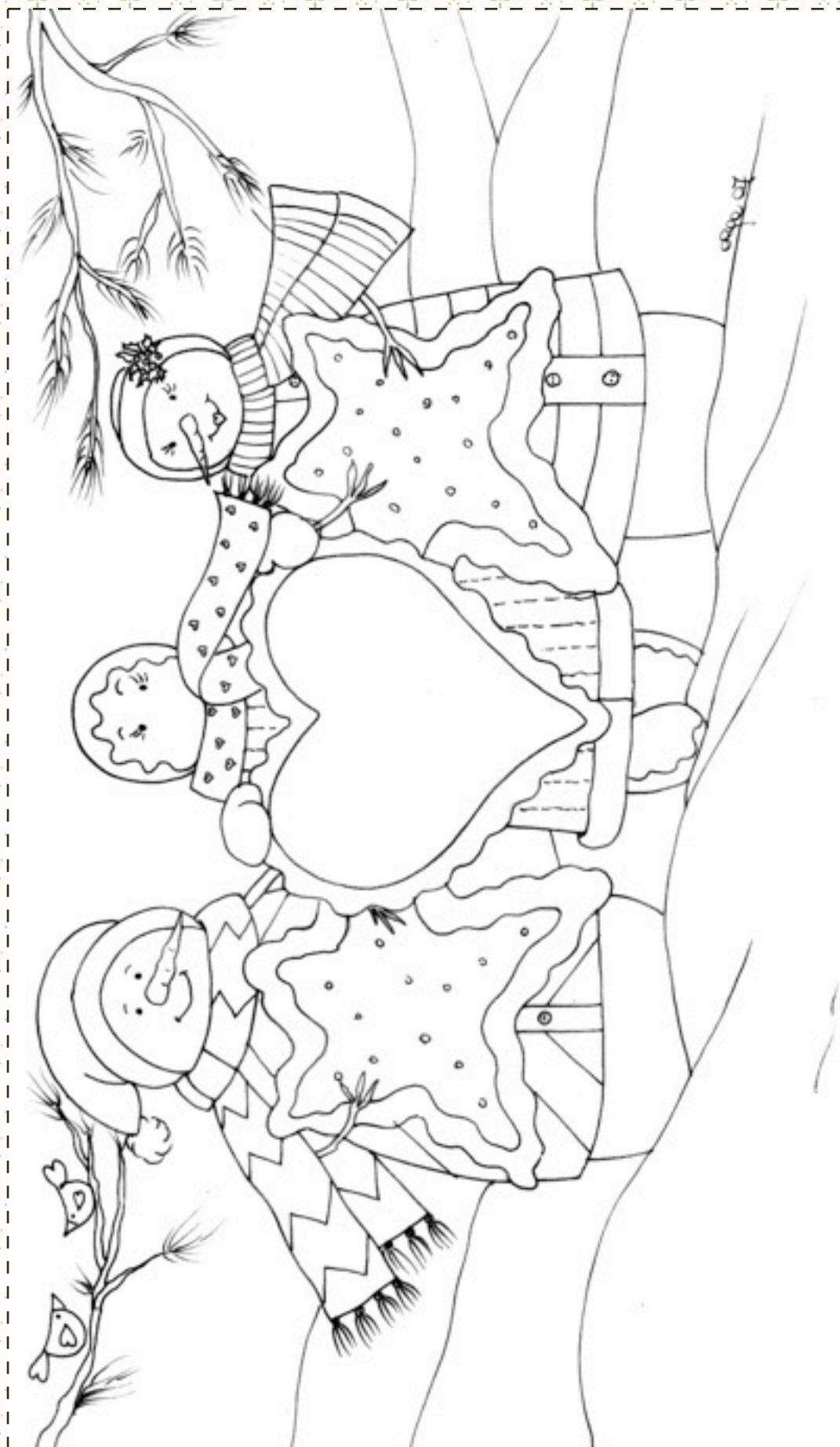
I rami sono Dark Chocolate, le foglie Forest Green, la neve sui rami Titanium White.

Gli uccellini sono Country Red, ombreggiato con Rookwood Red, le ali sono Light Buttermilk.

per informazioni su questo progetto rivolgersi a:

olga.bellocco@libero.it







S[❄]itting S[❄]antas

Un Babbo Natale indaffarato a ripassare la lista per non dimenticare nessun regalo ed uno accovacciato, appisolato sulle ginocchia.

Due “ornaments” di effetto per abbellire una corona o da utilizzare come chiudi pacco o ancora come segnaposto sulla tavola del prossimo Natale. Divertitevi a dipingerli!



PREPARAZIONE

Carteggiare il più possibile tutta la superficie dei supporti compresi i bordi con la carta abrasiva da 400 e spolverare. Ripetere l'operazione con carta abrasiva da 1000, spolverare. Con carta grafite, stylo e pattern sul foglio lucido, trasferiamo il disegno centrale e quello superiore.



BASECOAT, OMBRE E LUCI

La base di entrambi i vestiti è a 2 mani del colore SANTA RED ombreggiati con NAPA RED. Rafforzare ulteriormente le ombre con BLACK PLUM. Fare le decorazioni dell'abito del Babbo con il liner e il colore NAPA RED. Lumeleggiare le sporgenze con HOT SHOT FIERY RED

Con il colore WARM WHITE e il pennello a punta tonda la virgola di luce sulle ginocchia per dare un colpo di luce.

Il colore di base dei calzoncini è WARM WHITE con righe in Napa RED.

I visi e nasi sono in MOCHA, con guance eseguite in floating con RED IRON OXIDE, così anche la punta delle orecchie.

I guanti sono dipinti con VICTORIAN BLUE ombreggiati con DEEP MIDNIGHT BLUE. La lista dei regali ha il basecoat in ANTIQUE WHITE ombreggiata con BURNT UMBER e lumeleggiata con BUTTERMILK

Dipingere i capelli e i baffi con il liner e il WARM WHITE aggiungere qualche baffo e capello con SLATE GREY. Gli scarponi sono dipinti in GRAPHITE ombreggiati con LAMP BLACK, lumeleggiati con drybrush col pennello Fabric Round e il WARM WHITE, con il medesimo colore e il pennello a punta tonda tracciare due virgole sulla punta degli scarponi per creare un colpo di luce.



PELLICCIA

Usando il pennello stippler ed il colore BUTTERMILK picchiettare tutto il basecoat, avendo l'accortezza di coprire tutta la superficie della pelliccia. Con il pennello angolare e il DARK CHOCOLATE ombreggiare leggermente con floating tutte le parti di pelliccia, eseguire nel medesimo

Materiali

- per le sagome dipinte
- 2 sagome pretagliate
- Carta abrasiva da 400 e da 1000
- Carta grafite o copiativa bianca e nera
- Fotocopia su lucido del pattern
- Medium ritardante per floating
- Vernice protettiva trasparente spray satinata
- 1 Ghirlanda
- Filo di ferro
- Decorazioni varie.
- Pennelli piatti n° 8 e n° 6
- Pennello Stippler da 1/4"
- Pennello Mop da 3/8" e da 1/2"
- Pennello angolare da 1/2" e da 1/4"
- Pennello Tondo n°2
- Pennello Liner 20/0
- Pennello Fabric round
- Stylo o bulino
- Pennarello Micron 001

modo le luci con BUTTERMILK.

Quando è asciutto usare lo stippler (intingere solo la punta delle setole) nel BURNT UMBER e picchiettarlo in maniera sparsa sulle zone d'ombra, eccedendo anche un po' sul vestito, berretto, capelli e guanti.

Eseguire la stessa procedura con LT. BUTTERMILK + WARM WHITE.

Quando sarà asciutto ripetere solo con WARM WHITE (solo qualche puntino).

FINITURA

Con lo stylo e il nero fare gli occhi ad un babbo e con il liner all'altro babbo.

Con il WARM WHITE e lo stylo fare il puntino delle gote sulle guance.

Delineare qualche contorno e qualche ricciolo della pelliccia con il pennarello MICRON, così come le scritte della lista.

SUGGERIMENTI

Ecco un suggerimento su come impiegare queste sagome dipinte:



Tagliare a metà la sfera con il cutter; praticare un taglio a



croce profondo mezzo cm ad ogni mezza sfera.

Tagliare dei triangoli di stoffe di dimensioni sufficienti a rivestire i/4 della mezza sfera, e aiutandovi col il cutter infilateci il lati all'interno delle fessure precedentemente praticate fino a che tutti e 4 gli spicchi verranno rivestiti omogenei e



senza pieghe, incollare il fondo su un cartoncino e tagliarne gli eccessi.

Dipingere ogni stecchino con il colore acrilico e lasciare asciugare ... incollare la sagoma del babbo, precedentemente dipinto, a una estremità dello stecchino.

Fare un fiocco con una striscia di stoffa ed incollarlo alla base dei piedi del babbo.



Scrivere il nome dell'invitato su di un cartoncino e decorarlo a piacere con bottoncini e rametti, incollarlo a metà bastoncino... infilarlo nella calotta della mezza sfera ... ed ecco fatto il segnaposto!



Materiali

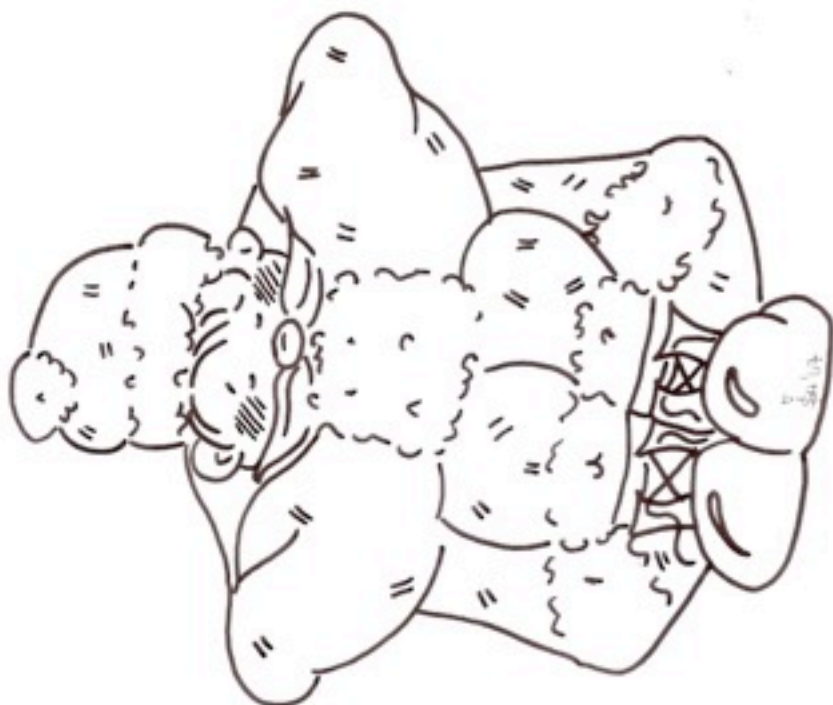
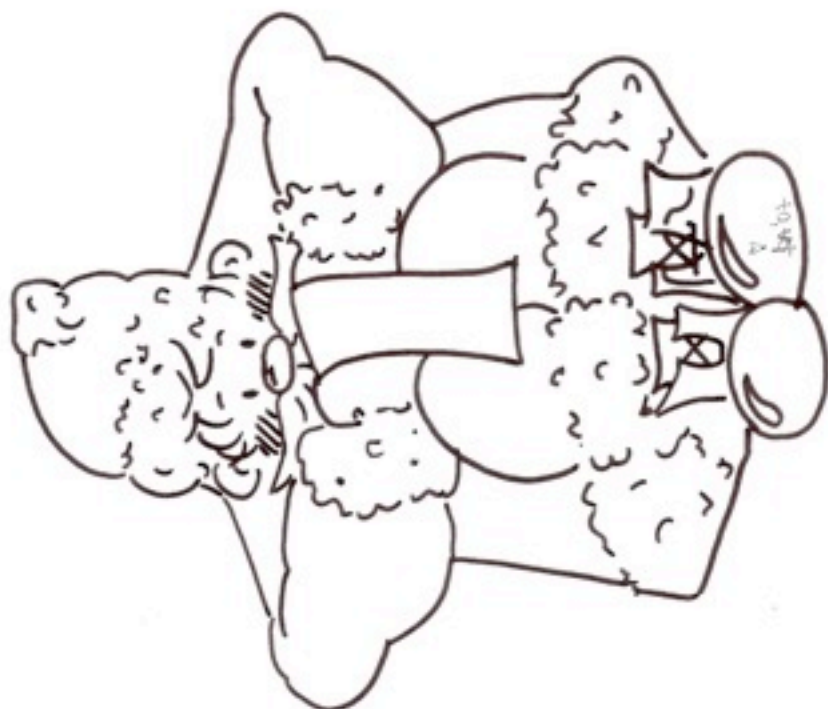
per segnaposto:

- 1 Sfera in polistirolo diam. 5 cm
- Cutter
- Forbici
- Avanzi di stoffe
- 2 stecchini da spiedo
- Acrilico verde (Antique Teal)
- Colla a caldo
- Rafia
- Cartoncino e pennarello nero
- Piccole decorazioni o bottoncini

Colori

Decoart Americana

- Santa Red
- Napa Red
- Black Plum
- Hot Shot Fiery Red
- Warm White
- Mocha
- Red Iron Oxide
- Victorian Blue
- Deep Midnight Blue
- Antique White
- Buttermilk
- Burt Umber
- Slate Grey
- Graphite
- Lamp Black
- Dark Chocolate
- Light Buttermilk



per informazioni su questo
progetto scrivere a:
info@countryisa.com
www.countryisa.com



Christmas is...drawing near

Non so dirvi da quanto tempo questo centrotavola girevole aspettava di essere decorato, non è mai arrivata l'ispirazione giusta, poi un giorno, senza che ci stessi pensando è arrivato un lampo e me lo sono visto davanti, dipinto e

pronto per essere utilizzato sulle tavole imbandite a festa. In fretta in fretta... prima che la "musa ispiratrice" (come dice Cata) se ne scappasse via ho buttato giù uno schizzo e questo è il risultato finale che vi regalo con una montagna di auguri.



PREPARAZIONE

Passare tutta la superficie con carta abrasiva 600 per togliere l'eventuale vernice di finitura, spolverare bene e dipingere il fondo con Antique White.

Riportare il disegno sulla carta da lucido e poi trasferirlo con la carta grafite sul centrotavola.



La neve sul fondo è Sand, ombreggiare con Milk Chocolate, una volta ultimato tutto il lavoro, con il pennello a zoccolo e Titanium White picchiettare qua e là su tutta la neve (sul terreno, sul tetto e sui rami) per dare luce. Per posizionare ombreggiature e lumeggiature seguire le foto dei particolari.



PUPAZZO PICCOLO

Il corpo e la faccia sono Sand, ombreggiare con Milk Chocolate, le guance sono Heritage Brick. Il naso è Burnt

Orange, ombreggiare con Heritage Brick e lumeggiare con Light Buttermilk. Gli occhi sono Lamp Black, lumeggiare la parte sinistra con Light Buttermilk.

Il cappotto è Light French Blue, ombreggiare con Deep Midnight Blue e lumeggiare con Light Buttermilk. Il polsino e la fascia del berretto sono Soft Blue, ombreggiare con Deep Midnight Blue e lumeggiare con Light Buttermilk. Il berretto è French Mocha con una striscia Dioxazine Purple, ombreggiare con Antique Maroon e lumeggiare con Light Buttermilk. Il guanto e la sciarpa sono Light Avocado, le righe sono Soft Blue leggermente acquarellato, ombreggiare con Black Green e lumeggiare con Light Buttermilk.



PUPAZZO GRANDE

Il corpo e la faccia sono Sand, ombreggiare con Milk Chocolate, le guance sono Heritage Brick. Il naso è Burnt

Orange, ombreggiare con Heritage Brick e lumeggiare con Light Buttermilk. Gli occhi sono Lamp Black, lumeggiare la parte sinistra con Light Buttermilk. Il cappotto è Gingerbread, ombreggiare con Red Iron Oxide e lumeggiare con Light Buttermilk. I polsini ed il colletto sono Red Iron Oxide, ombreggiare con Heritage Brick e lumeggiare il centro con Light Buttermilk. I guanti sono Buttermilk, le righe sono Forest Green, ombreggiare con Milk Chocolate vicino ai polsini. La



borsetta è Light French Blue, i triangolini ed il manico sono Forest Green, ombreggiare con Deep Midnight Blue, lumeggiare il centro con Light Buttermilk, i cristalli di neve sono Titanium White. Il bottone a forma di cuore è Forest Green, ombreggiare con Black Green, fare i due puntini e il filo con Light Buttermilk. Il cappello è Antique Maroon, ombreggiare con Black Plum e lumeggiare la parte superiore sinistra con Hot Shot Fiery Red. Il nastro è French Mocha, ombreggiare con Antique Maroon, le foglie dell'agrifoglio sono Forest Green, le bacche sono Rookwood Red, Hot Shot Fiery Red e Light Buttermilk.



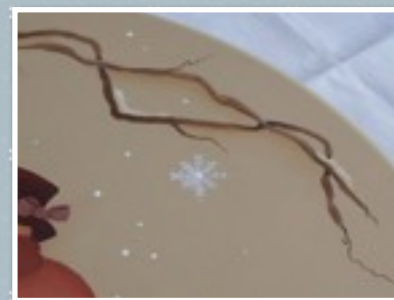
PACCHI DONO ED ALBERELLO

Il pacco grande è Antique Teal, il nastro è Buttermilk, ombreggiare con Black Green e lumeggiare la parte superiore del coperchio con Hauser Light Green. Il pacco alto è Deep Midnight Blue, il nastro è Soft Blue, ombreggiare con Paynes Grey e lumeggiare la parte superiore del coperchio con Light Buttermilk. Il pacco piccolo è Heritage Brick, il nastro è Dusty Rose, ombreggiare con Antique Maroon e lumeggiare la parte alta del coperchio con Hot Shot Fiery Red. Il tronco e la base dell'alberello sono Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black, le chiome sono Avocado (la prima e l'ultima) e Hauser Light Green (la centrale), ombreggiare con Black Green. La stella è Marigold, ombreggiare con Milk Chocolate e lumeggiare il centro con Light Buttermilk.



CARTELLI E BIRDHOUSE

Il palo è Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black. I cartelli sono Mink Tan, gli spigoli sono Mississippi Mud, ombreggiare con Mississippi Mud e lumeggiare il centro con Light Buttermilk. Il tetto della birdhouse è Evergreen, ombreggiare con Black Green, la neve sul tetto è Sand, ombreggiare con Milk Chocolate; il corpo della birdhouse è Honey Brown, ombreggiare con Burnt Sienna e lumeggiare con Light Buttermilk; il buco, il piolo e le crepe sono Soft Black. La scritta e il filo di ferro che sostiene la birdhouse e il cristallo di neve sono fatti con il pennarello Micron 02. i cuoricini sulle "i" sono Heritage Brick, il cristallo di neve è Titanium White.



RAMI

I rami sono stati dipinti con una doppia carica del pennello a punta Dark Chocolate e Sable Brown, ombreggiare con Soft Black dove si sovrappongono e con Milk Chocolate sotto di essi per dare profondità; per i mucchietti di neve qua e là vedi la spiegazione della preparazione; il filo che tiene legati i rami è Soft Black.

Materiale

- centrotavola girevole Ikea
- carta da lucido
- carta grafite nera
- pennello piatto 20, 12 e 6
- pennello a punta 4
- pennello angolare 20, 12 e 6
- pennello liner 1
- pennello script liner 18/0
- pennello a zoccolo 1/4"
- pennello fabric round 8
- stencil cristalli di neve
- bulino
- pennarello Micron 02

FINITURA

Ombreggiare leggermente con Milk Chocolate sotto i cartelli e

intorno ai pupazzi di neve, con il bulino e Titanium White fare dei fiocchi di neve di diverse misure, dare la finitura preferita

(io ho utilizzato la cera per mobili), mettere la vostra firma ed ammirate!

Colori

Decoart Americana

- Sand
- Milk Chocolate
- Sable Brown
- Soft Black
- Heritage Brick
- Mink Tan
- Mississippi Mud
- Honey Brown
- Burnt Sienna
- Dark Chocolate
- Antique White
- Titanium White
- Burnt Orange
- Light Buttermilk
- Light French Blue
- Deep Midnight Blue
- Soft Blue
- Paynes Grey
- French Mocha
- Dusty Rose
- Dioxazine Purple
- Antique Maroon
- Evergreen
- Forest Green
- Avocado
- Antique Teal
- Light Avocado
- Black Green
- Marigold
- Gingerbread
- Red Iron Oxide

CHRISTMAS

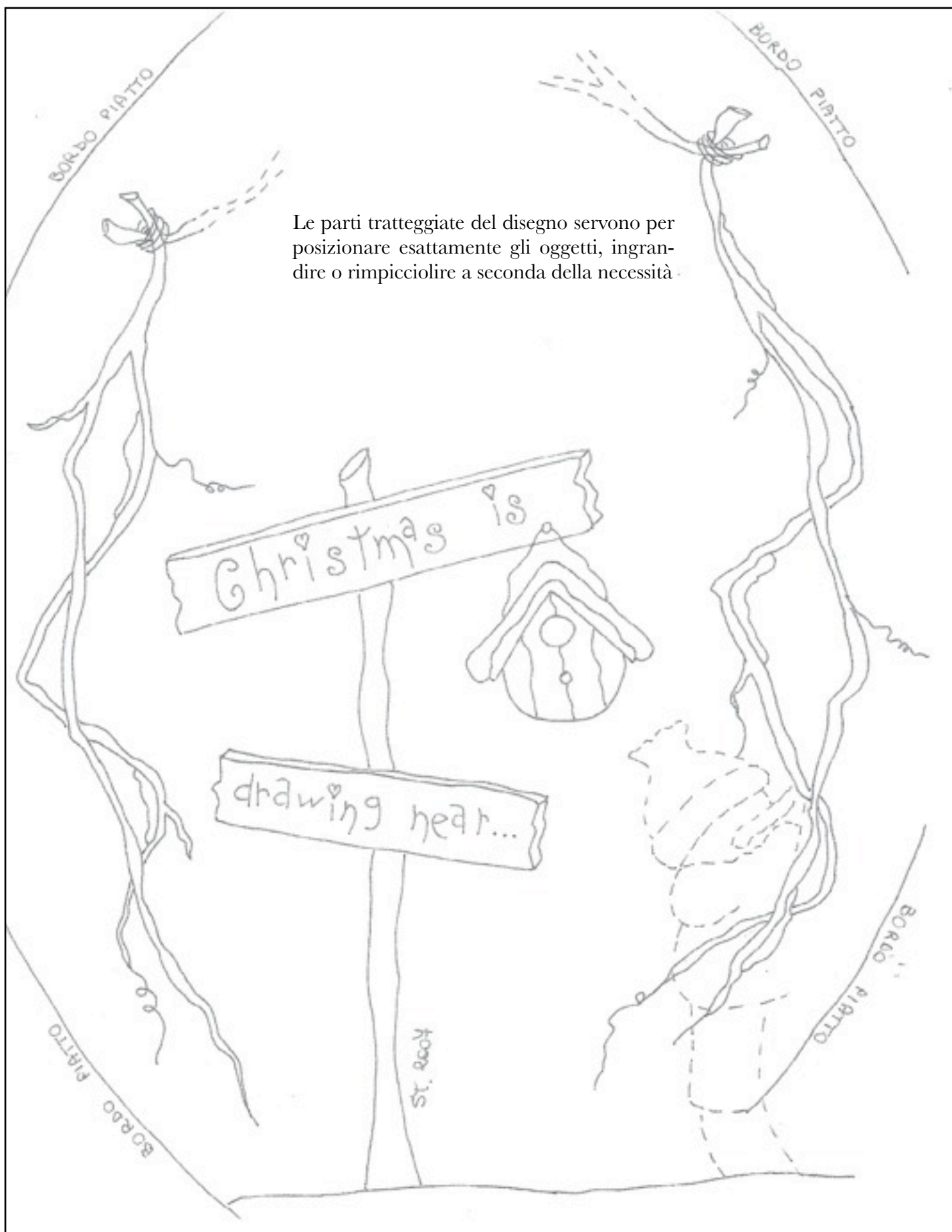
IS

DRAWING

NEAR

per informazioni su questo progetto rivolgersi a

silvana@countrypainting.it
www.countrypainting.it





North Pole

storia di un fermaporta in lino

di Manuela Villa

Una giornata di vento, una finestra aperta, una porta che sbatte... Quante volte sarà capitato anche a voi di ricorrere ad oggetti di fortuna (una sedia, il bidoncino dell'acqua distillata,...) per evitare che quella porta sbatta! Allora mi son detta perché non mescolare le passioni per la pittura e per il cucito (amore questo nato da poco

e che, pertanto, mi vede alle primissime armi!) ad un pizzico di fantasia e creatività e realizzare un fermaporta capace di portare, è proprio il caso di dirlo, una ventata di allegria nella nostra casa o, perché no, in quella di una nostra amica.





ISTRUZIONI

Lavare, asciugare e stirare il lino da decorare e fissarlo con alcune puntine su una tavoletta di legno, in modo che sia ben teso.



Riportare, utilizzando la carta grafite e il bulino, le linee principali del disegno (ingombro del disegno 29x12). Iniziare a dipingere le mani di base, mescolando due parti di colore con una parte di medium per stoffa.



Occorreranno due o tre mani di base per avere una copertura uniforme del tessuto.

Pupazzo di neve: intingere il pennello a zoccolo nel colore Sand, scaricare l'eccesso di colore su uno scottex, picchiettare sulla superficie del corpo e del volto del pupazzo, lasciando anche intravedere il colore del lino sottostante.

Quando sarà asciugato, ripetere l'operazione utilizzando il colore Buttermilk. Il naso è Canyon Orange. La sciarpa, il fascione, il pon-pon del cappello e il cuore appeso al braccio destro sono Country Red +Heritage Brick (5:1); il cappello è Honey Brown; le braccia sono Milk Chocolate. La base del carrellino è Milk Chocolate; le ruote sono Dark Chocolate; i cardini sono Antique White. Il sacco è Honey Brown; la toppa è Antique White; le palline sul fiocco di chiusura sono Marigold.

Renna: il corpo è Mississippi Mud; il collare e la toppa sono Celery Green; le corna sono Antique White; il cuore appeso al collo è Country Red +Heritage Brick (5:1). La base del carrellino è Milk Chocolate; le ruote sono Dark Chocolate; i cardini sono

Antique White; le palline della corda che lega la renna al pupazzo di neve sono Marigold.

Cartello: la cornice è Country Red +Heritage Brick (5:1); il cartello e il palo sono Antique White; le stelle sono Marigold.

Ora viene il bello...passiamo alle ombreggiature e lumeggiature e vedremo il nostro lavoro prendere vita a poco a poco! Ho utilizzato sia per ombreggiare che per lumeggiare il pennello ad angolo e l'Easy Flot.



OMBREGGIATURE E LUMEGGIATURE

Pupazzo di neve: ombreggiare con Milk Chocolate la base e la parte sinistra del corpo e della testa, all'attaccatura del braccio sinistro, sotto la cintura, sotto il braccio sinistro, sotto la sciarpa ed il cappello, alla base e sotto il naso. Ombreggiare molto leggermente la parte destra del corpo. Approfondire le ombreggiature con Burnt Umber sul lato sinistro del corpo, sotto la cintura, sotto il

braccio sinistro, sotto la sciarpa e sotto il cappello.

Lumeggiare la parte centrale del corpo e del volto con Titanium White. Il naso è ombreggiato con Burnt Sienna nella parte inferiore e lumeggiato con Marigold nella parte superiore.

Con Black Plum ombreggiare il fascione del cappello lungo il perimetro, specialmente a sinistra e sopra la testa, il pon-pon del cappello, la sciarpa, specialmente vicino al pupazzo e nella parte inferiore dei due lembi ed infine il lato sinistro del cuore, spingendosi verso l'interno. Lumeggiare il fascione, il pon-pon, la sciarpa ed il cuore con

Antique White. Con Soft Black ombreggiare il cappello, vicino al fascione e nella parte inferiore e le braccia, vicino al corpo. Lumeggiare con Antique White e approfondire la lumeggiatura sulla parte superiore delle braccia con Marigold.

Ombreggiare la base del carrellino con Soft Black, appena sotto il pupazzo di neve e sul lato sinistro. Lumeggiare leggermente nella parte centrale con Buttermilk. Con Soft Black ombreggiare anche le ruote, nella parte sinistra e sotto il cardine e il cardine.

Lumeggiare con Buttermilk le ruote e con Titanium White il cardine. Ombreggiare il sacco con Burnt Sienna, la parte centrale dell'apertura, in prossimità delle pieghe, la parte inferiore e salendo verso sinistra, intorno alla toppa, ed alla pallina; approfondire con

Soft Black nella parte inferiore, vicino alle pieghe, nella parte centrale dell'apertura.

Lumeggiare con Marigold nel centro, in prossimità dell'apertura. Ombreggiare la toppa e le due palline con Milk Chocholate e lumeggiare con Titanium White la toppa. Il manico del sacco è Honey Brown: ombreggiare nella parte



inferiore con Burnt Sienna e con Soft Black e lumeggiare con Buttermilk.

Renna: Ombreggiare con Burnt Umber e approfondire poi con Soft Black, intorno al corpo, sotto la pancia e la coda, intorno alle gambe, lungo il lato sinistro delle gambe e vicino al carrello, intorno al collare e al cuore, intorno alla toppa e alla pallina, sopra la testa, sulle parti esterne delle orecchie; lumeggiare con Light Buttermilk, sulla coda, sulla parte alta delle gambe, scendendo lungo il lato destro, sulla punta delle orecchie e la parte destra del muso. Con Milk Chocholate, seguito da Dark Chocholate ombreggiare le corna, lungo il perimetro nella parte inferiore e vicino alle orecchie; lumeggiare con Light Buttermilk. Ombreggiare

la toppa e il collare con Soft Black e il cuore con Black Plum; lumeggiare con Antique White. Per il carrellino, procedere come per il pupazzo di neve. Ombreggiare le palline con Milk Chocholate. Gli occhi sono Lump Black con un puntino Titanium White, il naso è Lump Black, lumeggiato con Titanium White.

Cartello: Ombreggiare la cornice con Black Plum, vicino alle stelle, lungo il perimetro interno, e, nella parte inferiore, lungo il perimetro esterno. Con Milk Chocholate ombreggiare la parte centrale del cartello e il palo, vicino alle stelle e sul lato sinistro; approfondire con Burnt Umber.

Ombreggiare le stelle con Milk Chocholate e approfondire con Burnt Sienna.

FINITURE

Una piccola premessa: nel disegno iniziale era prevista una collina e degli abeti, ma, una volta terminate ombreggiature e lumeggiature, ho pensato fosse meglio creare una calda atmosfera; ho quindi realizzato quanto segue.

Usando il pennello lingua di gatto 8 stendere il colore Sand leggermente acquerellato, con delle pennellate irregolari per dare il senso della neve, sulla collina dove si trovano i carrellini e sullo sfondo. Una volta asciugato dare una mano di Titanium White sulla collina, sempre con delle pennellate irregolari. Ombreggiare intorno alle figure, dietro la collina e sotto le ruote con

Materiali

- Due rettangoli di lino color sabbia 36x21 cm
- Due rettangoli di cotone (o altra stoffa a trama molto fitta) 35x20 cm
- Sabbia
- Imbottitura per pupazzi
- 1 campanellino
- Deco Art Easy Float
- Deco Art Medium per stoffa
- Pennelli lingua di gatto 8 e 2
- Pennello ad angolo 3/8
- Pennelli a zoccolo 1/4 e 1/8
- Pennello script liner 20/0

Burnt Sienna. Con il bulino e Titanium White fare i fiocchi di neve.

Con il pennello liner e il colore Titanium White fare il laccio

del sacco, la corda che unisce la renna al pupazzo di neve, le due crocette sulle gambe della renna e il nastro sul cartello.

Con Light Buttermilk fare dei puntini sulla parte terminale della sciarpa e sul fascione del cappello, usando il bulino. Con Honey Brown fare i bottoni del pupazzo di neve, con Lamp Black fare gli occhi, con Country Red fare la bocca, sempre usando il bulino. Con il liner e Soft Black tracciare il laccio del cuore sul pupazzo di neve; con Celery Green fare il laccio del cuore sulla renna.

Con il liner e Soft Black tracciare i contorni delle figure,

non in modo uniforme e continuo. Riportare la scritta sul cartello con Country Red+ Heritage Brick (5:1).

Lasciare asciugare bene, stirare con un foglio di carta da forno sopra il disegno, usando il ferro da stiro tiepido (temperatura lana).

CONFEZIONE

...Le esperte di cucito, a questo punto, non me ne vogliono...

Sacchetto interno: Cucire i due rettangoli di cotone, dritto contro dritto, lasciando un'apertura per girare il lavoro. Girare il sacchetto, riempirlo con la sabbia (circa 3/4) e poi con l'imbottitura (circa 1/4). Chiudere l'apertura con piccoli punti nascosti.

Sacchetto esterno : cucire i due rettangoli di lino, dritto contro dritto, lasciando un'apertura sufficientemente larga da permettere l'introduzione del sacchetto imbottito. Girare il lavoro; il sacchetto dovrà risultare circa 1 cm più grande di quello interno. Cucire il campanellino, introdurre il sacchetto di cotone, chiudere l'apertura con punti nascosti e... niente male che ne dite??!! Per il lavaggio , scucire il sacchetto di lino in corrispondenza dei punti nascosti, togliere il sacchettino con la sabbia e lavare (30°C). Stirare da rovescio.

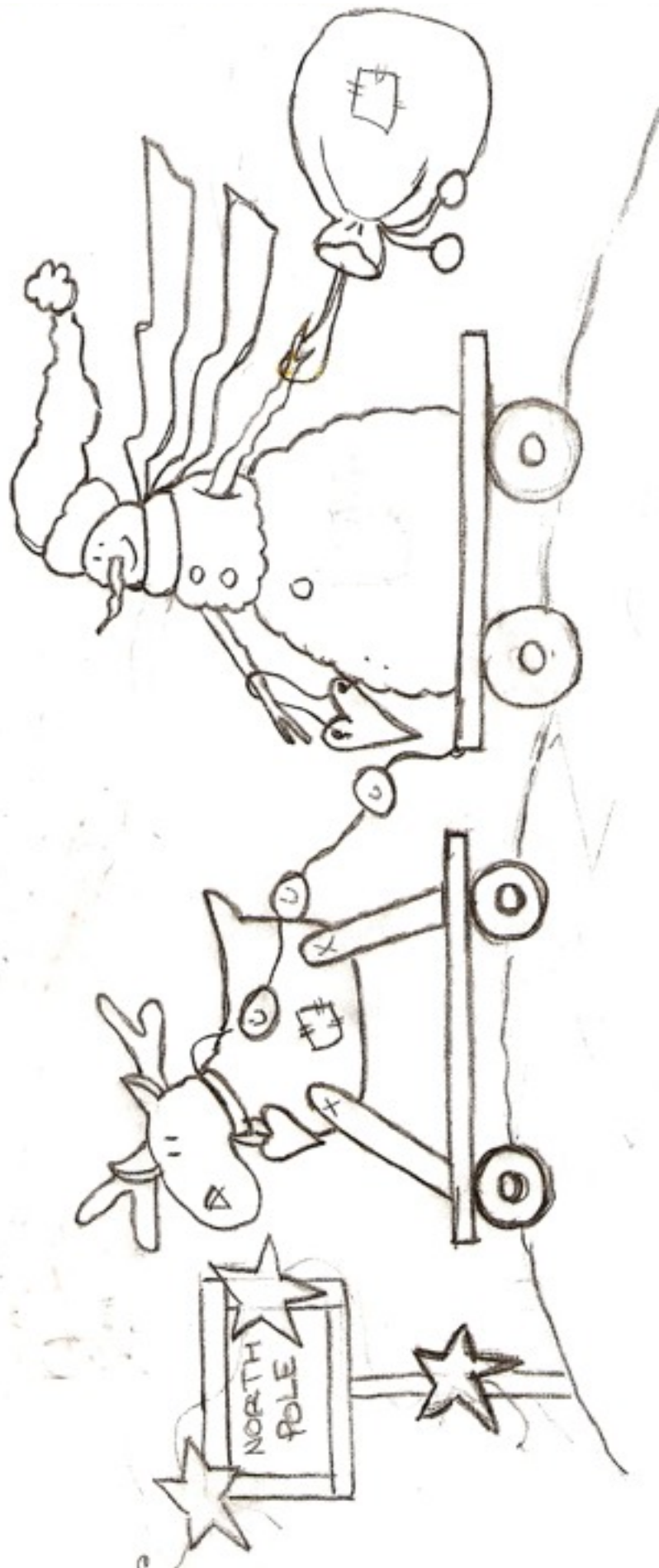
Riassemblare il fermaporta.

Colori

- Decoart Americana
- Sand
- Buttermilk
- Light Buttermilk
- Canyon Orange
- Country Red
- Heritage Brick
- Honey Brown
- Milk Chocolate
- Dark Chocolate
- Antique White
- Marigold
- Mississipi Mud
- Celery Green
- Burnt Umber
- Titanium White
- Burnt Sienna
- Black Plum
- Soft Black
- Lamp Black

per informazioni su questo progetto scrivere a

villa.manuela2@gmail.com





LE SCATOLE COUNTRY



di Stefania De Luis





ISTRUZIONI

Misuriamo e tagliamo una striscia di stoffa che ci consenta di ricoprire n. 2 lati opposti della scatola + la base + 1 cm. per lato.



Versiamo un po' di colla vinilica nel vasetto o bicchiere, aggiungiamo alcune gocce d'acqua, quel tanto che basta per rendere meno densa e più fluida la colla. Con il pennello piatto stendiamo un velo di colla sulla parte superiore del lato della scatola per circa 2 cm. ed incolliamo la stoffa tenendo presente di lasciare avanzare sopra almeno 1 cm. (che verrà incollata all'interno della scatola) ed 1 cm. di stoffa per parte (per i bordi);proseguiamo a stendere la colla sulla restante parte del lato ed incolliamo la stoffa stirando bene verso il basso, cercando di tirare dritta la stoffa e passando bene il

palmò della mano per togliere eventuali grinze; passiamo ora alla base stendendo sempre prima per alcuni centimetri la colla e poi incollando la stoffa e passo passo procediamo sino alla fine della base; ora siamo al 3° lato e procediamo sempre prima con un paio di centimetri e poi sino al

termine.

Al termine avremo n. 1 cm. di stoffa da incollare all'interno della scatola e 1 cm di stoffa ai bordi.



Procediamo ad incollare la stoffa dei bordi dei lati piegando a triangolo l'angolo della stoffa sulla base se non è troppo spessa altrimenti effettuiamo un taglietto della stoffa in corrispondenza dell'angolo ed incolliamo prima i bordi verticali e poi il bordo in corrispondenza della base. Incolliamo ora il bordo all'interno della scatola procedendo allo stesso modo, o piegando la stoffa o effettuando un taglietto in corrispondenza dell'angolo e ripiegando prima il pezzettino piccolo e poi la stoffa del lato.

Misuriamo e tagliamo 2 pezzi di stoffa che ci consentano di coprire i n. 2 lati opposti + 1

cm. Per il bordo interno della scatola, ma senza bordi esterni. Procediamo incollando la stoffa di un lato iniziando dalla parte inferiore della scatola.

Stendiamo la colla per un paio di cm. incolliamo la stoffa stando a filo sia della base sia dei lati e seguiamo la procedura descritta precedentemente.

Al termine ci avvanzerà n. 1 cm. di stoffa da ripiegare all'interno della scatola.

Passiamo al secondo lato allo stesso modo.



Al termine avremo la base conclusa:



Per il coperchio della scatola si procede nel seguente modo: misurare e tagliare la stoffa necessaria per ricoprire tutto il coperchio + 1 cm da ripiegare all'interno.

Incolliamo la stoffa partendo dalla zona centrale; incolliamo la stoffa di 2 lati opposti del coperchio; procediamo ora a ripiegare la stoffa in corrispondenza degli angoli in 2 lati opposti del coperchio, incolliamo le 2 linguette e quindi incolliamo la parte restante dei lati non ancora incollati con le parti triangolari che si sono formate.

Procediamo ad incollare la stoffa all'interno del coperchio come precedentemente descritto.

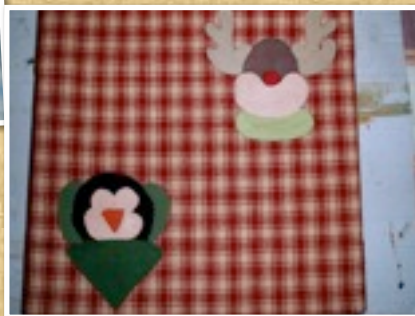
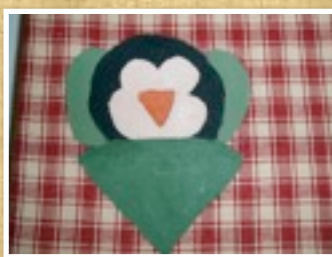


Abbiamo finito di ricoprire la ns. scatola! Passiamo ora alla seconda fase.

Scegliamo il disegno da realizzare. Riportiamo le parti principali del disegno sul coperchio con la carta grafite ed il bulino oppure riportando il disegno sulla carta lucida, ripassando al rovescio il disegno con la matita morbida e poi ricalcando il disegno sempre con il bulino.

Attenzione a non spingere molto con il bulino per evitare di rovinare il legno della scatola.

Coloriamo la base del disegno (1 o 2 mani a seconda che il colore utilizzato sia più o meno coprente) utilizzando un pennello piatto o rotondo o lingua di gatto piccolo.



Effettuiamo le ombreggiature con il pennello angolare.

Riportiamo i dettagli e procediamo sino al termine del disegno.

Al termine, per dare un effetto di rilievo possiamo ombreggiare anche all'esterno del disegno nei punti di incrocio, con un colore scuro molto annacquato.



Firmiamo il disegno e ammiriamo la scatola finita!



per informazioni su questo progetto scrivere a:

dlstefi@yahoo.it

Materiali

- 1 scatola in legno o cartone di forma quadrata o rettangolare;
- Stoffe in fantasia coordinate a piacere;
- 1 forbice liscia o a zig-zag;
- 1 Pennello piatto n. 14 o 16
- Colla vinilica (tipo Vinavil)
- Acqua
- Vasetto di alluminio o bicchiere di plastica usa e getta;
- Righello o Metro da sarta (non indispensabile).



Welcome Friends

Ho preparato questo semplice pannellino di benvenuto pensando ai caldi colori autunnali, mischiati al candore e alla soffici ta della neve natalizia. Mi sono immedesimata in questa tenerezza, mi sono cullata nel pensiero dei primi freddi e della bellezza dei fiocchi di neve e ho

immaginato questo gattone e questo uccellino, li ho immaginati in queste calde tinte autunnali, neutre ma allegre. Buon autunno e buona preparazione al Natale, da passare creando e sognando, da me e dai miei due amici soffici!



ISTRUZIONI

Stendere due o tre mani di fondo di Kahki Tan su tutto il pannello utilizzando un pennello di dimensioni adeguate (il più grande che avete a disposizione). Riportare con carta grafite il disegno ricordando di riportare solo le linee principali e non i dettagli! (questi ultimi verranno riportati in un secondo momento). Iniziare dipingendo la neve sul terreno con Light Buttermilk.

Continuare poi come segue:
Gatto: Dark Chocolate
Berretto gatto: Moon Yellow
Fascia del berretto, pompom e campanella al collo: Light Buttermilk
Uccellino: Moon Yellow
Becco: Camel
Stella: Light Buttermilk
Casetta uccellini: Moon Yellow
Tetto casetta: Light Buttermilk
Buco casetta: Dark Chocolate
Cuore patchwork: Camel
Pezze sul cuore: Moon Yellow

Ramo e fili pendenti verso il cuore, la casetta e la stella: disegnarli con il liner intinto in Dark Chocolate diluito a consistenza semiliquida.
Foglie: disegnarle con Hauser Dark Green utilizzando un piccolo pennello piatto o tondo (0 o 2). Una volta asciutte, con il liner creare una riga centrale o laterale con l'Hauser Light Green diluito per creare un effetto di trasparenza.



OMBREGGIATURA

Passare alla fase di ombreggiatura come segue:

Terreno innevato: Ombreggiare lungo tutti i contorni con Antique White
Gatto: ombreggiare tutti i contorni con Lamp Black
Berretto: ombreggiare tutti i contorni con Burnt Sienna
Fascia del berretto, pompom e campanella al collo: ombreggiare con Antique White
Uccellino: ombreggiare tutto il contorno del corpo e del becco con Burnt Sienna
Stella e tetto della casetta: ombreggiare tutto il perimetro con Antique White
Casetta per uccellini e cuore patchwork: ombreggiare tutto il contorno con Burnt Sienna.

PARTICOLARI E FINITURA

Una volta terminate le sfumature iniziare a creare i particolari. Per creare i piccoli vortici sul corpo del gatto

Colori

Decoart Americana

- Antique white
- Light buttermilk
- Kakhi Tan
- Camel
- Moon yellow
- Burnt Sienna
- Dark chocolate
- Hauser dark Green
- Hauser light Green
- Lamp black
- Heritage brick

utilizzare un pennello liner di misura molto sottile. Caricarlo in Light Buttermilk, diluito a consistenza quasi liquida, girandolo su se stesso in modo che le setole siano omogeneamente cariche di colore. Disegnare lentamente i vortici sfruttando il pennello nella lunghezza delle setole. Sempre intingendo il liner nel Light Buttermilk diluito iniziare a disegnare le righe sull'uccellino e le righe ad incrocio nella casetta. Intingere un pennello piatto di piccole dimensioni (0 o 2) in Light Buttermilk molto diluito, scaricare l'eccesso di colore e dipingere le bandine dello scozzese sulla pezza del cuore patchwork in alto a destra. Più il colore sarà diluito più otterrete un bell'effetto di trasparenza. Sempre con il liner ma stavolta intinto in Burnt Sienna diluito creare la tratteggiatura lungo il contorno della stella, il fiocco al suo centro e delle linee al centro delle bandine bianche dello

scozzese appena creato nella pezza del cuore patchwork. Con un pennellino tondo o piatto di misura molto piccola (0 o 2) disegnare i cuoricini sul bordo del tetto della casetta e su una pezza del cuore patchwork. Con uno stuzzicadenti intinto in Light Buttermilk creare i pois nell'ultima pezza di cuore patchwork rimanente e sul berretto del gatto. Con il fondo di un pennello intinto in Light Buttermilk creare le bacche lungo il ramo.

Con la tecnica Dry Brush, usando un vecchio pennellino piatto o un pennellino da stencil intinto in Heritage Brick e poi scaricato quasi del tutto su carta assorbente, picchiettare leggermente formando le guance dell'uccellino.

Con il liner intinto in Light Buttermilk diluito creare il riflesso di luce sulla parte sinistra del cuore.

Tracciare tutti i contorni delle figure effettuando una linea disomogenea e a tratti spezzata con un pennarello molto fino (io ho usato un Pigma Micron Sakura da 0.05).

Riportare la scritta "Welcome Friends" dal pattern e disegnarla usando un pennarello nero (io ho usato un Pigma Micron Sakura da 0.8). Con lo stesso, disegnare gli occhi e i nasi dei personaggi.

Per dare un effetto anticato e usurato creare la puntinatura con la tecnica dello spazzolino da denti. Procedere in questo modo: intingere un vecchio spazzolino da denti in acqua, sgocciolare solo l'acqua in eccesso, intingere in Lamp Black e procedere a spruzzare il

Materiale

- Tavoletta in MDF o compensato
- Aggrappante per MDF
- Pennelli piatti 2, 6, 12, 20
- Pennelli angolari 1/2, 1/4
- Mop (sfumino)
- Pennello liner 10/0
- Pennarello Pigma Micron Sakura 0.8
- Pennarello Pigma Micron Sakura 0.05
- Carta grafite
- Spazzolino da denti vecchio o splatter
- Vernice opaca spray
- Pezzetto di tessuto color beige, ocra o giallo

colore su tutta l'area del pannello facendo scorrere il dito indice lungo le setole dalla punta dello spazzolino in direzione del manico. Consiglio di provare prima su una superficie di prova per trovare le giuste dosi di acqua e colore. Quando il tutto è asciutto terminare il progetto con una bella spruzzata di vernice spray opaca e applicare con la colla a caldo un fiocco di tessuto in tinta!

per informazioni su questo progetto scrivere a:

federicab77@googlemail.com
<http://xoomer.alice.it/countrykitty>



WELCOME Friends

Adriana
2007



Give from the Heart

Un vassoio è sempre molto utile per queste feste natalizie, sia da usare a casa nostra, sia come regalo.

Dare, condividere e offrire regali ai nostri cari è una cosa molto bella quando si dona col cuore.



By Cata

ISTRUZIONI

Carteggiare con la carta vetrata sottilissima.
Togliere la polvere rimasta con un panno umido.
Fare una prima stesura di Golden Brown sul tutto.
Continuare così fino a ottenere il tono desiderato.



Zafferano. Colorare col giallo prima di passare il rosso per dare più intensità.



Lasciare asciugare.
Intingere la punta dello spazzolino un po' inumidito con White Fare e spruzzare con l'aiuto del manico di un pennello.



Colorare anche le stelline.
Colorare la barba e la parte superiore dei guanti con White.
Il sonaglio con Avocado e il resto del vestito di Babbo Natale con Deep Red.
Colorare gli sci e le gambe con Country Maple.
Colorare la faccina di Babbo Natale con Medium Flesh.



Trasferire il disegno sul vassoio nel seguente modo: ricopiate il cartamodello su un foglio di carta da lucido trasparente. Con un gessetto colorare il dietro del disegno e riportatelo sull'oggetto con il manico di un pennello.
Colorare la giacca, il berretto, le lettere, i guanti, il becco degli uccellini e le scarpe con Giallo



Colorare i buchini del sonaglio con Asphaltum. Colorare gli uccellini con Sapphire.
Con il pennello liner tracciare i rametti con Asphlatum.

Colorare le pigne con Asphaltum.
Con il pennello liner fare le foglie Avocado.

OMBREGGIATURA E LUMEGGIATURA

Ombreggiare tutto ciò dipinto in rosso con Asphaltum (vedere fotografia).



Ombreggiare il Verde avocado con Navy blue
Ombreggiare il Country Maple con Asphaltum
Ombreggiare il Bianco della barba e dei guanti con Country Maple

Ombreggiare le stelline con Golden brown

Ombreggiare gli uccellini con Navy blu.

Ombreggiare il lato destro esteriore di Babbo Natale e delle lettere "Give" con Asphaltum.

Ombreggiare con Burnt Orange la faccina di Babbo Natale e

fare le guance con Coral.
Lumeggiare con il pennello liner intinto di White alcune parti dei rametti, le foglie e le pigne.

Lumeggiare con White le ali degli uccellini, il naso e le guance di Babbo Natale.

DETTAGLI

Con il dietro di un pennello inserire puntini gialli sulla giacca di Babbo Natale. Fare dei puntini col rosso e col bianco su alcuni rametti.

Delineare con il pennarello marrone tutti i contorni.

Con la tecnica del pennello asciutto creare la neve con White.

Lasciare asciugare e verniciare.

Buon lavoro e buon Natale!

Materiale

- Pennelli piatti varie misure
- Spazzolino vecchio
- Angolari
- Liner 0
- Mop
- Pennello rotondo vecchio o di peli un po' più duri
- Pennarello marrone water-proof Identi-pen

Colori

Decoart Americana

- Golden Brown
- White
- Avocado
- Deep Red
- Sapphire
- Asphaltum
- Country Maple
- Medium Flesh
- Coral
- Navy blue

Allegro

- Giallo zafferano

Give

from

the

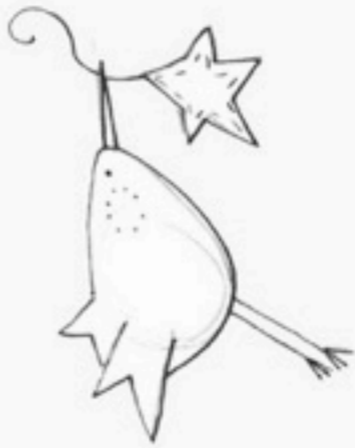


Heart

per informazioni su questo progetto scrivere a:

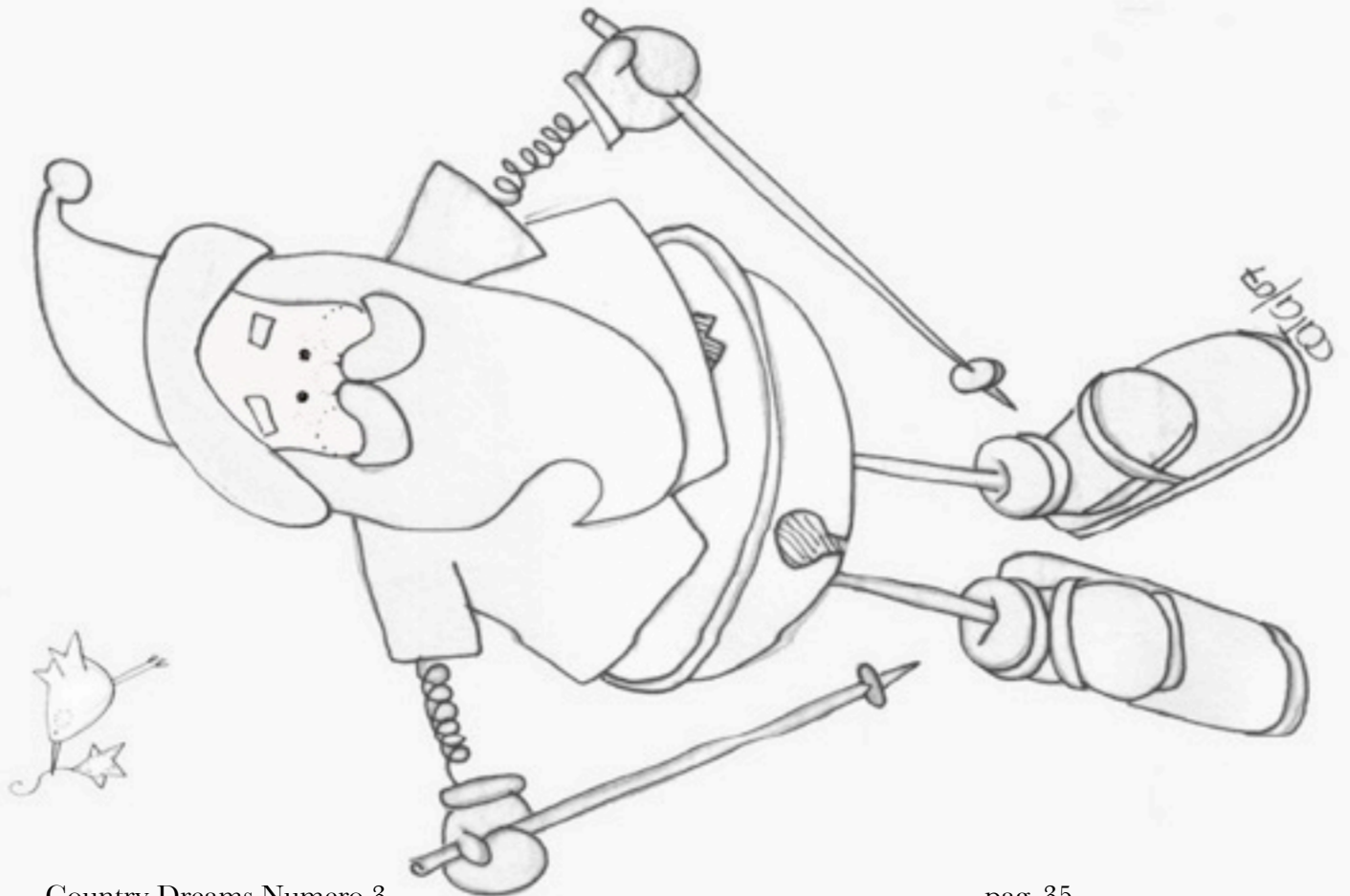
catas_craft@yahoo.es

<http://www.catascraft.blogspot.com/>



G I V E

From the heart





Rag Balls

Amate lo stile primitive?... Allora non potrete non apprezzare anche voi le *rag balls*, le caratteristiche “palle di pezza”, costituite solitamente da stoffe tinte in filo, utilizzate originariamente in America come pratiche riserve di scampoli pronte all’ uso,

e successivamente riscoperte come deliziosi ornamenti per la casa, in grado di rievocare, a distanza di secoli, le calde e semplici atmosfere di un tempo.



L'origine delle *rag balls* risale all'epoca coloniale, quando le bis-bisnonne d' Oltreoceano le realizzavano avvolgendo su se stessi i ritagli delle loro stoffe, fino a formare dei gomitolini di pezze, che sarebbero successivamente state riutilizzate per confezionare manufatti di vario genere, quali centrini (*braid rags*), bambole, presine, tappetini, toppe per le calze e via dicendo.



Tipico Braid Rag.

Oggi le *rag balls* hanno acquisito una funzione più decorativa che funzionale. Colorate e fantasiose, molto semplici da realizzare, possono costituire un divertente lavoretto perfino per i nostri bimbi!

Per la loro realizzazione è possibile scegliere stoffe le cui tonalità richiamino i colori degli ambienti in cui verranno poste, o magari quelli della stagione in cui ci si trova... arancioni, ocra e marroni per l'autunno, gradazioni rosa e verdi per la primavera, e così via. Possono essere ambientate in qualunque angolo della casa. In soggiorno, per esempio, dove

potrebbero creare un bell'angolo country, magari accanto ad una sedia a dondolo o ad una poltrona, abbinata ad un paio di vecchi aghi da maglia in legno della nostra bisnonna; o magari in bagno, poste in un cestino o in un vecchio catino sbeccato... insomma, le possibilità sono infinite!



Rag Balls su Braid Rag



Una simpatica variante è quella di trasformarle in profumatori d'ambiente, immergendole per un istante in cera profumata.

Allora coraggio! Andiamo ad aprire l'armadietto del cucito e tiriamo fuori quei nostri ritagli di stoffe, troppo grandi per essere buttati via, ma troppo piccoli per confezionarci qualcosa. Sarà un modo simpatico per riciclare del materiale di scarto e per divertirci allo stesso tempo!

Per accelerare il procedimento ed utilizzare un quantitativo inferiore di stoffa, potremo avvalerci dell'ausilio di qualche palla di polistirolo (o, in alternativa, di un po' d'imbottitura sintetica), che fungeranno da "anima" della nostra *rag ball*. Certo, si tratta di una modernizzazione del procedimento originale, che prevedeva esclusivamente l'utilizzo di stoffe, ma semplifica molto le cose ed abbrevia i tempi!

Come già accennato, le stoffe tradizionalmente utilizzate per le *rag balls* sono le cosiddette "Homespun Fabrics", ovvero le caratteristiche stoffe tinte in filo, quadrettate o rigate. Allora, siamo pronte? Partenza, via!

Materiale

- Qualche palla di polistirolo, della misura preferita (o dell'imbottitura)
- Striscioline di stoffa larghe non più di 1 cm.-1 cm. $\frac{1}{2}$
- Spilli con la capocchia molto piccola, tipo quelli delle camicie
- Eventualmente un po' di colla tipo "attaccatutto" (sconsiglio la colla a caldo perché rischierebbe di "fondere" il polistirolo)



Procedimento:



1) Fissare un capo di una strisciolina di stoffa alla palla di polistirolo mediante l'inserimento di uno spillo od una goccia di colla. Se preferite utilizzare dell'imbottitura al posto del poli-

stiolo, non potrete aiutarvi con lo spillo, ma dovrete avvolgere le strisce di stoffa su se stesse, esattamente come si fa per formare un gomitolo di lana, cercando di non lasciare le spire troppo lente. Eventualmente utilizzate qualche goccia di colla per aiutarvi.



2) Arrotolare la striscia tutto intorno alla sfera, come se si stesse formando un gomitolo di lana. Quando la striscia di stoffa è stata tutta utilizzata, fissare anche il secondo capo con lo stesso procedimento (spillo o colla)



E' importante che la larghezza delle strisce di stoffa non superi la dimensione di 1 cm-1 cm $\frac{1}{2}$, o risulterà difficile farle aderire bene alla superficie della sfera.

3) Prendere altre strisce di stoffa e ripetere i punti 1 e 2, fino a ricoprire completamente la

superficie della palla di polistirolo. Et voilà! La *rag ball* è fatta! Ve l'avevo detto che era semplice semplice! Io le ho ambientate come vedete nella foto, ma adesso tocca a voi!

Buon divertimento e, se vi fa piacere, mandateci qualche foto delle vostre realizzazioni ed ambientazioni! Saremo felici di pubblicarle!

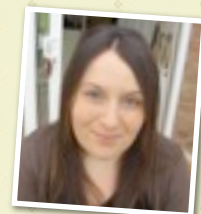


Le palle di polistirolo sono state gentilmente offerte a Country Dreams dalla Cartoleria Curti, Casnate (Co). Grazie!

Un presepe di
pezza

*Soffice, tenero, coccolo... e semplice, molto semplice, davvero
semplice, ma, nonostante questo, d'effetto!*





ISTRUZIONI

Iniziamo con il riportare tutti i cartamodelli sulle rispettive stoffe con un gessetto da sarta o con l'apposito pennarellino (che si cancella all'aria o con l'acqua).

In particolare riportiamo in doppio ovvero con parte dritta del tessuto contro parte dritta:

- il corpo di Giuseppe, di Maria e l'ovale che sarà il corpo del bambino Gesù, sul tessuto beige
- le sagome dei 2 alberi di natale sul tessuto verde
- la sagoma della stella sul tessuto bianco

In singolo strato invece:

- la tunica di Maria su tessuto azzurro
- la tunica di Giuseppe su tessuto marrone

Infine segniamo e tagliamo sul tessuto apposito (tagliandoli direttamente senza bordo di cucitura, così avranno un effetto finale più grezzo) i seguenti pezzi:

- velo di Maria: rettangolo di tessuto azzurro di cm 20 x 6
- velo di Giuseppe: rettangolo di

- sciarpa di Giuseppe: rettangolo di tessuto marrone di cm 22 x 4
- fasce del bambin Gesù:



tagliamo dal tessuto bianco un quadrato di cm 4 x 4 e una fascia di cm 45 x 1,5

Con la macchina da cucire, cuciamo tutti i contorni di tutte le sagome in doppio, lasciando le eventuali aperture dove richiesto (vedi i cartamodelli).

Una volta cucito il tutto provvediamo a tagliare intorno alle sagome lasciando circa 0,6 cm di bordo extracucitura, ed effettuando taglietti nei punti molto curvi per evitare che il tessuto "tiri" dall'interno una volta rivoltata la sagoma.

Nelle sagome dove è richiesto (bambino Gesù e stella) creiamo su un

solo lato del tessuto, nel punto indicato dal cartamodello, un taglio per poter poi rigirare.

Rivoltiamo quindi le sagome attraverso l'apertura e le imbottiamo. Chiudiamo con punti nascosti i corpi e gli alberi di Natale e con semplici punti a mano a zigzag o a X il retro della stella e del bambino Gesù. Prendiamo ora le sagome delle tuniche di Giuseppe e Maria, le ritagliamo lasciando come al solito circa 0,6 cm di bordo cucitura, e seguendo la figura n.1 procediamo a cucire il bordo superiore e inferiore dell'abitino e infine a cucire sul retro per chiuderlo. Lo rigiriamo e lo infiliamo al rispettivo personaggio.

Pieghiamo a metà lungo la lunghezza il velo di Maria e lo applichiamo alla testa con la colla a caldo.

Pieghiamo invece solo un paio di cm all'interno il bordo del velo di Giuseppe, sempre lungo

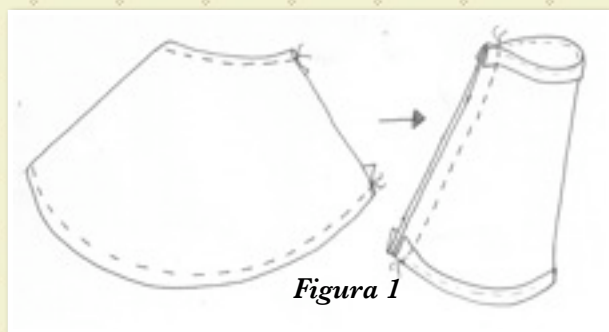


Figura 1

tessuto marrone di cm 12 x 7



il lato lungo. Lo applichiamo come per Maria, lasciando chiaramente il bordino di risvolto nascosto, a contatto con la testa.

Avvolgiamo la sciarpa di Giuseppe facendole fare un mezzo giro intorno al corpo e facendola poi scendere da un lato. La

applichiamo in più punti con qualche goccia di colla a caldo direttamente sulla tunica.

Prepariamo ora le fasce del bambino Gesù: applichiamo il



Su quello di sinistra andremo semplicemente ad applicare cucendo o con la colla a caldo (a seconda della vostra pazienza e voglia!) i bottoncini mentre su quello di destra applicheremo dei pezzettini quadrati di stoffa e un cuoricino di feltro con punto festone, usando un filo bianco

che crei contrasto. Se lo preferite, per le applicazioni dei pezzetti di stoffa, potete prima irrigidire e stabilizzare il tessuto usando la carta termoadesiva (fiselina o simili) ma io in questo caso non ho utilizzato niente. Il progetto è molto piccolo e un po' di sfilacciature non guastano e anzi danno un gusto ancor più rustico che si addice perfettamente!

Siamo in dirittura d'arrivo mancano i tocchi finali! Disegniamo gli occhi ai personaggi con un pennarellino fino nero. Con il dito mignolo e un po' di normalissimo fard color terracotta tamponiamo creando le guanciotte. Curviamo il bastone di Giuseppe dal fil di ferro, aiutandoci con un penna e creando una spirale con l'aiuto di una pinza per fil di ferro, lo attacchiamo al corpo in un punto nascosto (per esempio sotto la sciarpa) con una goccia di colla. Applichiamo, sempre

con una goccia di colla a caldo, un fiocco di rafia e un grosso bottone al centro della stella. Ora è il momento di assemblare. Con una bella quantità di colla a caldo attacchiamo i fondi di Giuseppe e Maria alla base della corona, con un tocco di colla uniamo tra di loro i due personaggi per dare più stabilità e infine attacchiamo sul davanti il bambino Gesù. Attacchiamo sempre con una bella dose di colla a caldo gli alberi dai lati e la stella in alto.

Inseriamo sul retro della corona un cordoncino in iuta... e voilà la corona pronta per abbellire le nostre casette in attesa del Natale!

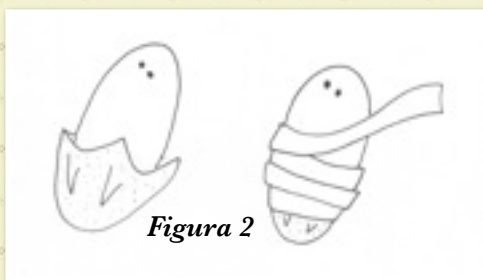


Figura 2

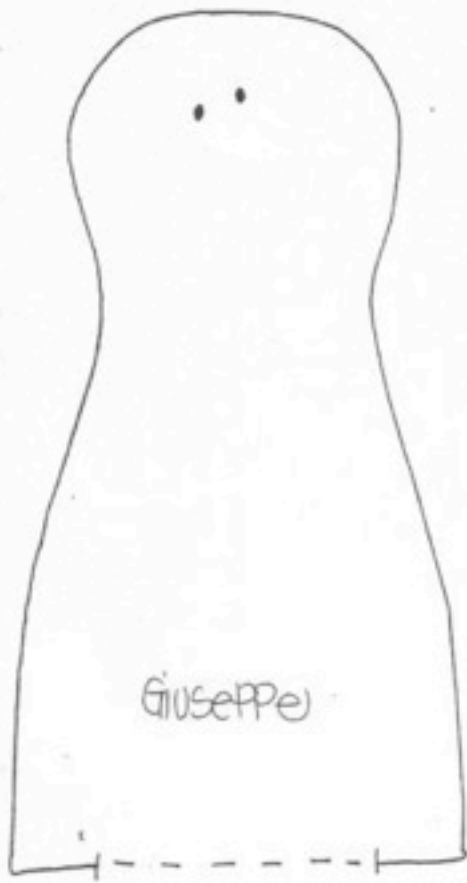
quadrato di tessuto bianco sul fondo dell'ovale opposto alla testa, poi con la benda che abbiamo ritagliato iniziamo a girare attorno al corpo partendo dal basso (bloccando quindi il quadrato di tessuto al suo posto) fino ad arrivare al collo, dove fermeremo la banda con una goccia di colla a caldo. (vedi fig. 2)

Ritagliamo il cuore sul feltro azzurro e sempre con la colla a caldo lo applichiamo sul corpo del bambino Gesù.

Prepariamo ora gli alberi.

Materiale

- Corona rotonda di vite diametro 20 cm
- Cotone o lino color beige
- Cotone o lino color marrone
- Cotone o lino color azzurro
- Cotone o lino color bianco
- Cotone o lino color verde
- Qualche minuscolo avanzo di stoffa con piccole fantasie in tonalità verde
- Un pezzettino di feltro verde
- Un pezzettino di feltro azzurro chiaro
- 6 bottoncini bianchi/beige
- 1 bottone abbastanza grande in tinta naturale (beige o marrone)
- Imbottitura in poliestere
- Una manciata di Rafia color naturale
- 15 cm di fil di ferro nero abbastanza grosso
- Pistola per colla caldo
- Fard in polvere
- Pennarellino nero
- Filo da cucito di colori adeguati



Giuseppe



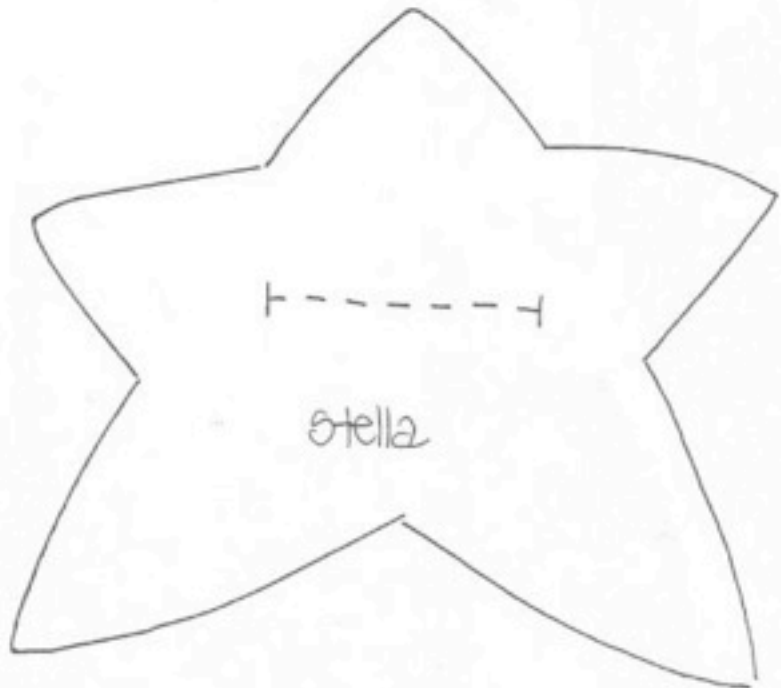
Maria



bambino
Gesù



albero di
Natale



stella

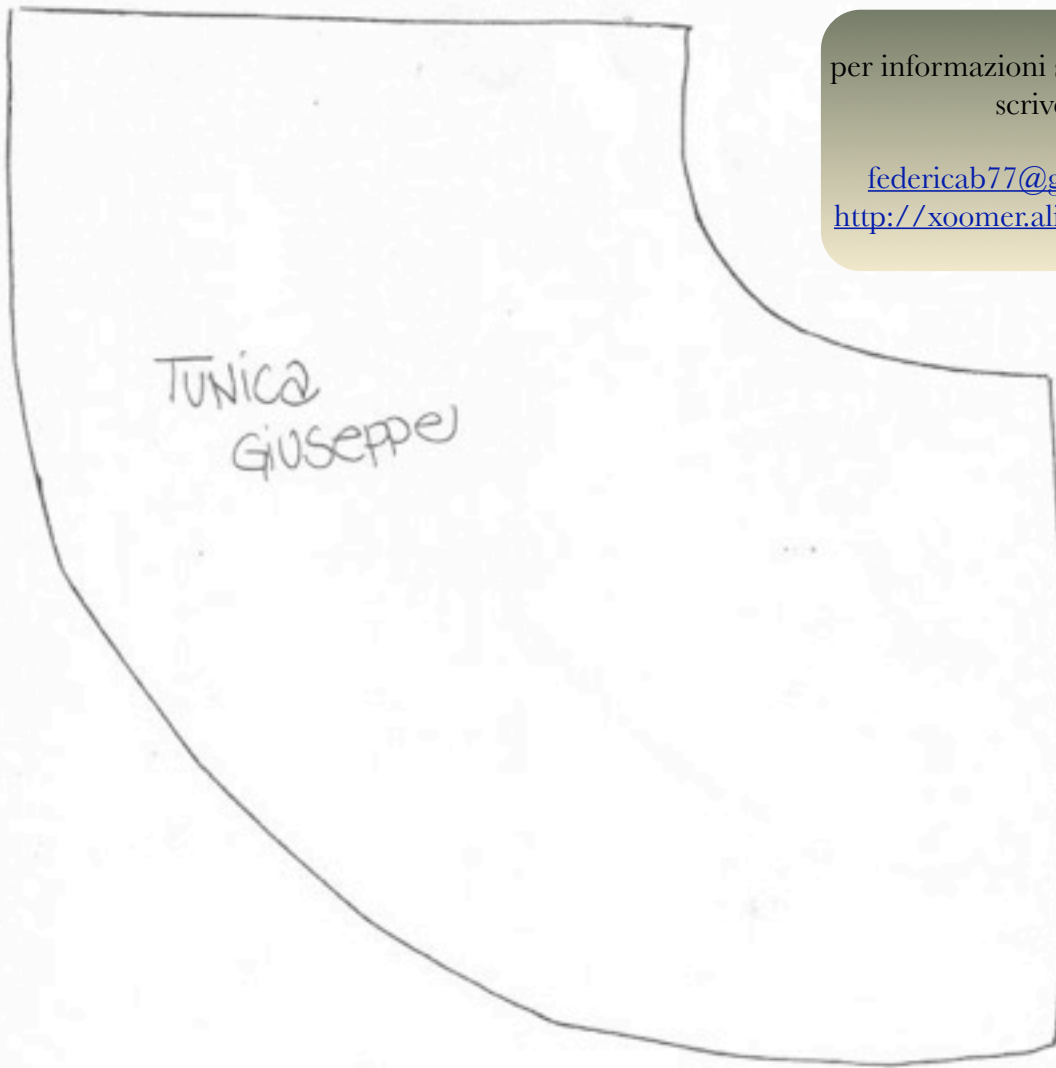


cuore per applicazioni
su Gesù

Le linee tratteggiate rappresentano
i punti di apertura per il risvolto.

per informazioni su questo progetto
scrivere a:

federicab77@googlemail.com
<http://xoomer.alice.it/countrykitty>





Decorazioni in stoffa imbottite

Per personalizzare la nostra casa in un momento così bello dell'anno come il Natale e, perché no, risparmiando un pochino, ecco come, con semplici mosse, creare le proprie decorazioni natalizie, per l'albero o da appendere alle maniglie delle porte o per farne una ghirlanda o

imbottirle con della lavanda per profumare ambienti e armadi.

Io ho pensato a forme molto semplici per essere cucite facilmente a macchina... come gatto, stella e cuore... ma ci si può sbizzarrire con altre come gingerbread, albero, ecc.



ISTRUZIONI

Tagliamo delle strisce di stoffa di diverse fantasie della larghezza di cm 8.



Ripiegare su se stessa una striscia dritto contro dritto, in modo di avere i rovesci esterni e



Impostare la macchina da cucire con un punto molto piccolo e cominciare a cucire sopra al segno della matita facendo attenzione alle curve... mi raccomando rallentate in curva!!!



tagliamo dei quadrati di 8 cm. Ci aiutiamo a tenere unite le due pezze con uno spillo..



Chiudere la cucitura saldandola con un "avanti e indietro".

Tagliare intorno alla cucitura, a una distanza di 3 mm, l'eccesso di stoffa.

Tagliare al centro, cercando di prendere una sola stoffa, rivoltare, allargare la cucitura passandoci la matita, stirare sul dritto, imbottire bene e tanto ...



Con la matita tracciare il contorno della sagoma del cuore sul rovescio della stoffa. Tagliare circa 15 cm di nastrino. Posizionare all'interno, tra i 2 dritti, il nastro messo a "U" con i due estremi che escono un po' dall'alto, fissarlo con uno spillo.



cucire l'apertura o incollare con colla a caldo e decorare con un bottone o un fiocco o altro per nascondere la cucitura.

Materiale

- Macchina da cucire
- Stoffe
- Matita per tessuto o anche una biro.
- Ago, Filo e forbice
- Spago o nastri
- Sagome dei soggetti
- Imbottitura

per informazioni su questo progetto scrivere a:
info@countryisa.com
www.countryisa.com

CHI HA COLLABORATO CON NOI?

Da questo numero abbiamo pensato di dare un volto a chi contribuisce alla rivista con un proprio progetto, per cui ecco qui le *“lettrici collaborative”* di Country Dreams Numero 3



MANUELA VILLA

Mi chiamo Manuela, ho 40 anni e vivo con i miei due tesori: mio marito e mio figlio di due anni e mezzo. Mi piace la natura, passeggiare nei boschi o in montagna; credo però che l'acqua sia il mio elemento, dato che adoro nuotare e mi diverto, insieme a mio marito, ad andare in kayak. Trovo pace e appagamento in mezzo a pennelli e colori e provo gioia nel vedere un progetto prendere forma dalle e tra le mie mani...



pag. 20



OLGA BELLOCCO

Sono Olga, ho 44 anni, mi piace tutto ciò che è manuale e creativo. Sono sposata da 20 anni ed ho una figlia di 14. Ho partecipato a diversi corsi di country painting, decoupage e pittura decorativa. Per diversi anni ho collaborato con i laboratori artistici delle scuole elementari e medie del mio paese.



pag. 6



STEFANIA DE LUIS

Ciao ! sono Stefania, abito a Sondrio e sono impiegata. Mi sono avvicinata a questo tipo di pittura così per caso e mi sono appassionata quando ho visto che, pur non avendo mai tenuto in mano un pennello il mio primo lavoretto è riuscito bene e quindi...mi sono entusiasmata. Ho partecipato a diversi corsi anche con famose artiste americane e continuo a lavorare molto anche da sola. Il detto "provare per credere alle proprie capacità" è più che azzeccato.



pag. 25

MERRY

CHRISTMAS

la redazione di Country Dreams vi augura un sereno Natale e uno sfavillante

2008

