

COUNTRY

DREAMS
natale 2008



COUNTRY PAINTING
CUCITO CREATIVO
E TANTE IDEE CREATIVE



FREE
onLine

No. 5

COPERTINA BY CATA



per contattare la Redazione scrivi a:

redazione.countrydreams@gmail.com

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale

Sommario

Numero 5

pag. 3 - La nostra redazione
pag. 6 - L'angolo della posta
pag. 9 - Una gonnellina per l'albero
pag. 15 - Una calza biscotto
pag. 20 - La magia del Natale
pag. 29 - Candy Canes
pag. 33 - Xmas Countdown
pag. 45 - Uno strano alberello Log cabin
pag. 48 - Treccia fuori porta
pag. 51 - Il piccolo pinguino
pag. 55 - Santa e Gingers Candy
pag. 59 - Pannello Santa Claus e Sweet Rudolph

Eccoci di nuovo qui, con il numero invernale-natalizio di Country Dreams! Che a me piace questo periodo dell'anno ve lo avevo già detto e anche questa volta, io e le mie amiche di Redazione, abbiamo dato il massimo per proporvi un numero di Country Dreams il più bello possibile! Come al solito spero che ognuno di voi vi trovi uno spunto per creare qualcosa con le proprie mani, inoltre, se avete argomenti da proporre o lavori da mostrare, scrivete in Redazione e Paoletta sarà felice di occuparsi di voi.

Anche questo Natale vi voglio fare gli auguri con una poesia di Madre Teresa di Calcutta, fermiamoci un attimo in questo periodo concitato e meditiamo.

Vi auguro di poter realizzare i vostri sogni.
Un abbraccio

Silva

Le opere dell'amore
sono sempre opere di pace.
Ogni volta che dividerai
il tuo amore con gli altri,
ti accorgerai della pace
che giunge a te e a loro.
Dove c'è pace c'è Dio,
è così che Dio riversa pace
e gioia nei nostri cuori.



La nostra redazione



Silva

langolodisilva.blogspot.com

Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo. Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora. Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissime soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" ed io ne sono l'esempio vivente...



Moni

acountryheart.blogspot.com

Ciao!... Sono Monica, ho 37 anni, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahn, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno.

Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confezionare oggetti in questo stile.

Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country. Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"...

Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins, Terrye French e Maxine Thomas. Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai!:o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreceano!!



Isa

isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gatta matta" Pera.

Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting.

E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli.

Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua

dispensa e i suoi consigli mi ha fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi me-

diterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, ho quasi 30 anni, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattoni Lumpi e Penny.



Cata

catascraft.blogspot.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il

1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara

chiaracountry.blogspot.com

Mi chiamo Chiara, ho 35 anni e da più di dieci sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme. A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta

ilboscodicamelot.blogspot.com

Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, ho 27 anni e vivo in provincia di Treviso.

Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo

ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .

“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista... (S. Francesco d'Assisi)”



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, ho da poco superato i 40 anni e vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio

ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempire l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista “Country Dreams” è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!



L'ANGOLO DELLA

POSTA

Ben trovate care amiche, sono lieta di aprire i battenti del nuovissimo angolo della posta di COUNTRY DREAMS.

Io, per l'occasione, mi travesto da postina virtuale pronta a rispondere a tutte le vostre email; logicamente avrò il supporto delle mie colleghe in quanto non sono in grado di rispondere a domande inerenti alla tecnica del country painting... Sono ben accetti consigli, suggerimenti e, perché no, anche qualche critica costruttiva... Allora forza! Comunicate di tutto e di più direttamente qui: redazione.countrydreams@gmail.com

Non tutte le mail verranno pubblicate, farò una selezione scegliendo quelle che potrebbero essere di interesse comune e allora...squillino le trombe per le prime due email giunte in redazione in questi mesi.



Ciao a tutte!!! volevo innanzitutto complimentarmi con voi x la bellissima rivista che curate, siete veramente grandi!!! La trovo molto chiara nelle spiegazioni, bellissime foto, completa di dettagli (mi riferisco ai cartamodelli in particolare, alle legende dei colori, delle stoffe, ecc...) che x una principiante come me che pensa di iniziare (ebbene sì, sono in

fase di studio ancora :-))!!!) sono indispensabilissimi!!! Volevo chiedervi: è possibile, se chiaramente non è già stato fatto, avere delle lezioni x imparare il ricamo stitchery? Mi intriga tanto soprattutto xché la tecnica comprende anche l'uso di acquarelli (se non ho inteso male), ma fino ad ora non ho trovato delle spiegazioni esaurienti sul web! Mi aiutate?? Se invece arrivo tardi, nel senso che già l'argomento è stato trattato, potreste, x favore, dirmi in quale numero della rivista trovo il tutto? In attesa di vostre notizie,vi abbraccio affettuosamente. Angela.

Paoletta risponde:

Ciao Angela, sono Paoletta.

Grazie per i complimenti a nome di tutte noi.

Hai ragione, lo stitchery entusiasma molto anche me e, credimi, è molto, molto semplice.

Leggi dettagliatamente l'articolo di Fede ("Il piccolo cottage" n.4 pag 25) perché nel suo progetto è racchiusa la tecnica per cimentarti con lo stitchery.

Nemmeno io ho mai trovato sul web spiegazioni dettagliate, diciamo che son sempre andata ad intuito e ho fatto prove su prove...anni fa, non ri-

cordo più nemmeno dove, ho letto che si macchiava la stoffa con facilità con caffè o the ed ho collegato le due cose. Per dare invece il colore vero e proprio al ricamo, si può usare un semplice acrilico mescolato a del medium per stoffa (che garantisce la tenuta del colore in fase di lavaggio) o colori appositamente studiati.

Per stendere il colore io uso dei pennelli da stencil, imbratto bene il pennello, scarico l'eccesso di colore e tampono leggermente il ricamo ... Sono svariati i punti che si possono usare per ricamare, io personalmente preferisco il punto erba perchè regala spessore al ricamo a mio avviso adattissimo allo stile primitive, mentre se si vuole confezionare un oggettino più delicato in stile nordico magari ti consiglieri il punto indietro ad un filo . Spero di essere stata abbastanza esauriente, l'ultimo consiglio che ti posso dare è quello di provare e riprovare.

Ciao e grazie per averci contattato...



Ciao, girovagando per il web ho incontrato la vostra rivista...e sono rimasta incantata!!! Purtroppo ho potuto scaricare solo il numero 4...come faccio ad avere anche le prime 3??? Siete bravissime e mi piacerebbe provare a fare qualche vostro lavoretto, provare o almeno sognare guardandolo...ciao

Paoletta risponde:

Ciao barbara sono Paoletta, per scaricare anche i numeri antecedenti devi semplicemente fare come hai fatto per il N 4: click sulle copertine e attendi che il downloading si carichi completamente, forse dovrai attendere qualche minuto.

Ci mettiamo il cuore in quello che facciamo ed i vostri complimenti ci gratificano molto, grazie a nome di tutte.



Ciao Paola, grazie sei stata gentile a rispondere, avevo comunque già salvato le altre 3 riviste...ancora complimentoni!!! Mi piacerebbe moltissimo imparare questa tecnica, con che cosa mi consigli di iniziare (che pennelli che vernici...almeno le prime cose, senza dover spendere una fortuna) Ciao ancora complimenti (...e un pizzico di invidia) per tutto quello che create, un abbraccio Barbara

Silva risponde:

Ciao Barbara, sono Silva. Paoletta ha girato a me la tua richiesta! per quanto riguarda qualche indicazione sulla tecnica prova a sbirciare sul mio sito www.countrypainting.it nella sezione "Tecnica". Per quanto riguarda il materiale, il consiglio che io dò solitamente a chi inizia è di scegliere un progetto semplice da eseguire ed acquistare i colori per dipingere quello, poi pian piano si aggiungeranno gli altri colori. Io utilizzo i colori della De

coat Americana che hanno la giusta fluidità per questa tecnica soprattutto per le ombreggiature e lumeggiature, ma nulla ti vieta di fare qualche prova con colori che hai già. Per i pennelli è sempre in base alla grandezza del progetto, comunque, per iniziare io direi piatto del 10, angolare del 12, rotondo del 6, eventualmente un liner per piccoli dettagli e dei pennelli da stencil, vanno bene anche i Todo 01 o 02, per le lumeggiature a secco, questo è proprio il minimo per la tecnica base.

Grazie dei complimenti, come ha già detto Paoletta, il vostro apprezzamento è la linfa che ci dà la carica per continuare.

Un abbraccio

Vi ringrazio per averci contattato e vi lascio con questo fantastico numero di Country Dreams, come sempre le mie compagne di viaggio non si smentiscono mai. Scorrendo le pagine si respira già l'atmosfera natalizia, perciò buon lavoro e al prossimo "Angolo della posta" vi aspetto numerose .

Un affettuoso abbraccio
Paoletta





Una calda gonnellina per l'albero

La tree skirt, letteralmente gonna per l'albero, è una tradizione non proprio italiana. Dato che al giorno d'oggi, purtroppo o per fortuna, gli alberi di Natale sono quasi sempre finti, la gonna è utilissima per nascondere l'orrendo treppiede che di solito regge l'albero. Inoltre è un bellissimo accessorio che

completa le decorazioni e che viene usato come base per i regali. Io sono un'amante delle cuciture a mano e non uso quasi mai la colla, ma resta sottinteso che, se vi mancano tempo o voglia, potete attaccare le applicazioni con colla a caldo. Ecco una caldissima gonna che al vostro albero piacerà di certo!



Materiale

- tessuto scozzese di lana alto 110cm, 1,5 mt
- pile o panno tinta unita alto almeno 150 cm, 1,5 mt
- panno color biscotto: una striscia 1,5mt x 45 cm
- feltro spesso color panna 100 x 30
- panno color marrone scuro
- passamaneria 2 mt
- perline di legno chiare e scure
- panno color panna
- serpentina bianca circa 2 mt
- cotone perlè panna e marrone
- filo di lana color panna
- un metro da sarta

Per ottenere l'inserito di panno sul davanti è necessario cucire una striscia di 45 x 150 lungo uno dei lati lunghi 150 cm della stoffa di lana scozzese. Otterrete così un quadrato più o meno di 150 x 150. Se invece volete un pezzo unico dovrete partire da una stoffa alta già 150 cm. Piegare ora la stoffa in quattro parti, col dritto verso l'interno. Mettete il lato con i quattro lembi di stoffa "liberi" dalla parte opposta a voi. FOTO 1. Puntate il metro da sarta sull'angolo con uno spillo e usatelo a mo' di compasso tracciando col pennarello un semicerchio sulla stoffa.

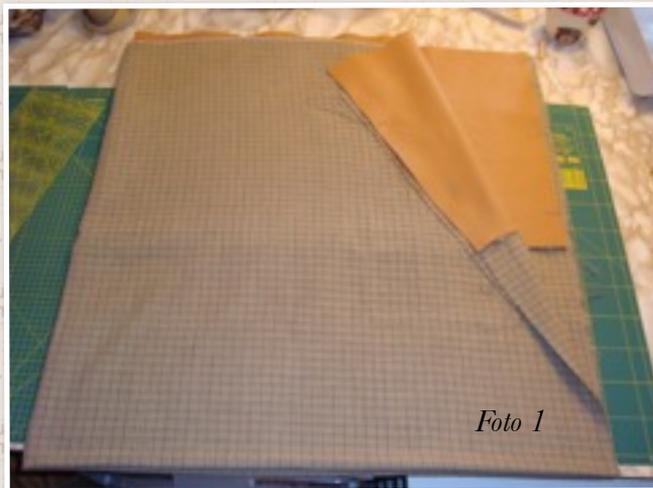


Foto 1



Foto 2

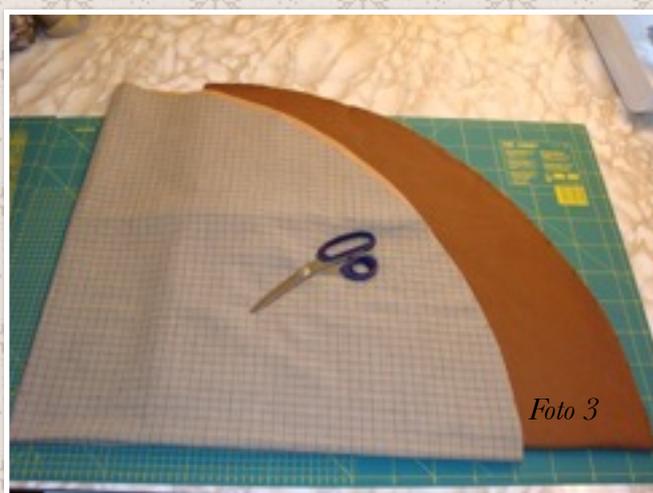


Foto 3

Dovete usare 65 cm come misura. FOTO 2

Avrete così ottenuto il cerchio piegato in

quattro. Fate la stessa cosa con il pile. FOTO 3 Aprite bene i due cerchi ottenuti e sovrapponeteli dritto contro dritto.

Cucite lungo tutto il margine, senza lasciare aperture. FOTO 4



Foto 4

Stendete bene il tondo di stoffa senza girarlo sul dritto e ripiegate bene in quattro parti, tenendo sempre la piega unica del tessuto verso di voi. Dal vertice, con lo stesso procedimento del metro a compasso, tracciate un arco con misura di 8 cm .



Foto 5

Tagliate via la stoffa. Ora, aprite nuovamente la gonna.

Avete ottenuto così un buco tondo, cioè il centro della gonna. Fate ora un taglio fino al buco centrale, badando a farlo dal lato opposto dell'inserto di panno biscotto; avrete così l'apertura della

gonna. Ora bisogna cucire i margini del taglio e del centro. Spillate bene tutto e cucite lungo i margini lasciando una piccola apertura per rivoltare il lavoro. FOTO 5

Rivoltate la gonna e stiratela bene. Chiudete con sottopunto l'apertura. FOTO 6

Fate un punto filza lungo tutto il contorno con filo di lana.

Questo serve non solo ad abbellire ma anche a ribattere il bordo, ancorando il sopra col sotto della gonna.

Passate adesso alla finitura e usando le sagome allegate ritagliate:

- 8 cuori piccoli di



Foto 6

feltro alto color avorio
- 7 cuori piccoli di panno marrone
- 4 biscotti di panno marrone + 4 cuoricini di panno bianco per il centro
- 4 cuori grandi di feltro alto color avorio
- 1 pupazzo di neve di feltro
- la scritta Merry Xmas nel panno color panna

Attaccate i vari cuori grandi e piccoli, il pupazzo e le lettere con cotone perlè a contrasto, usando un punto filza. FOTO 7



Foto 7

Applicate i cuoricini panna sui biscotti e cucite le perline di legno scuro. Cuciteli alla gonna attaccando contemporaneamente anche la serpentina-



Foto 8

filo uguale alla serpentina. Prima di chiudere ogni biscotto imbottitelo leggermente con ovattina. FOTO 8 Una volta terminate tutte le applicazioni possiamo attaccare la passamaneria che abbellirà lo stacco tra stoffa scozzese e panno. Infine applicate nastri o strisce di pile a piacere per chiudere il retro della gonna. FOTO 9

glassa. Per fare questo usate sempre un punto filza con

Ed ecco il vostro capolavoro terminato e

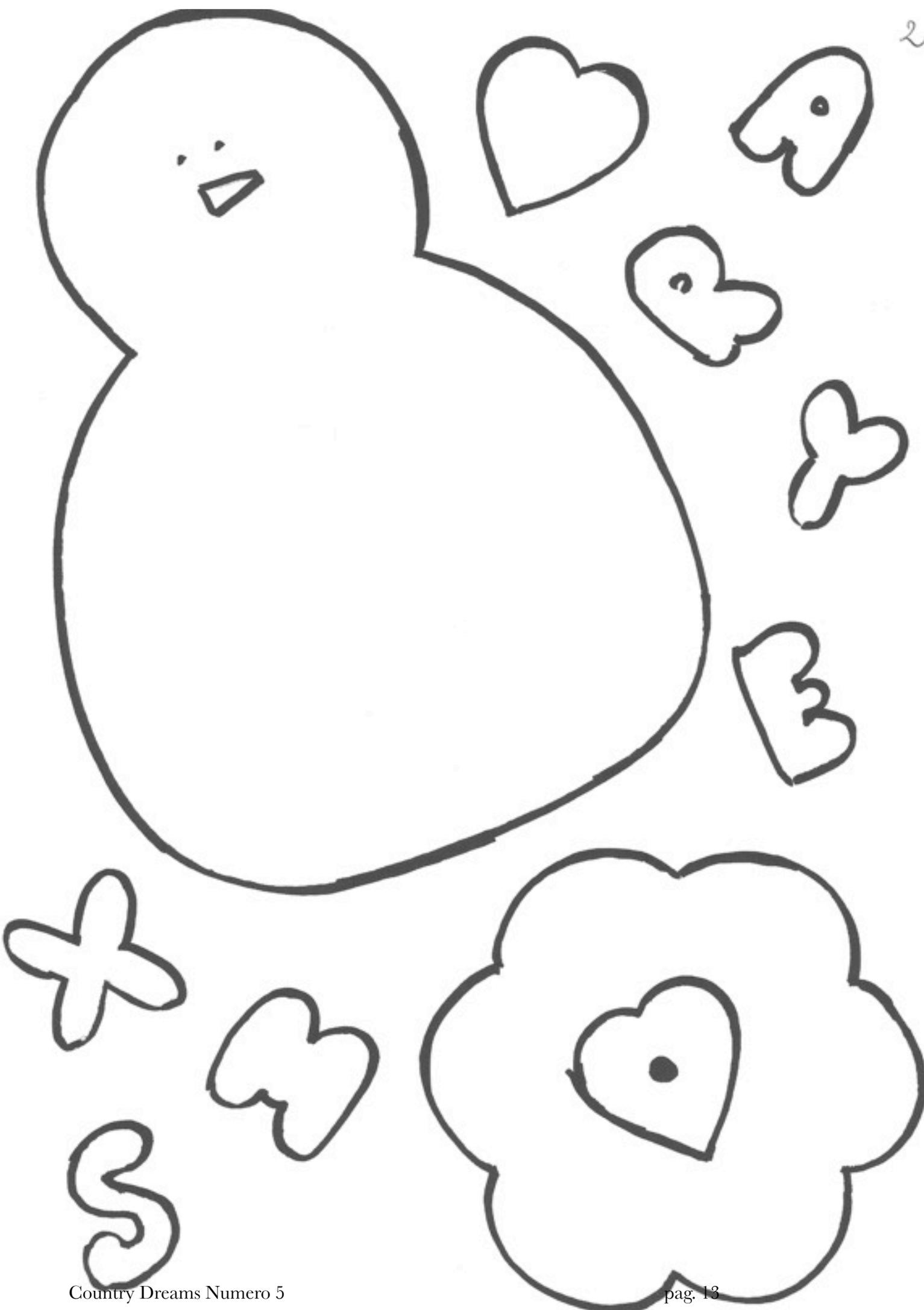


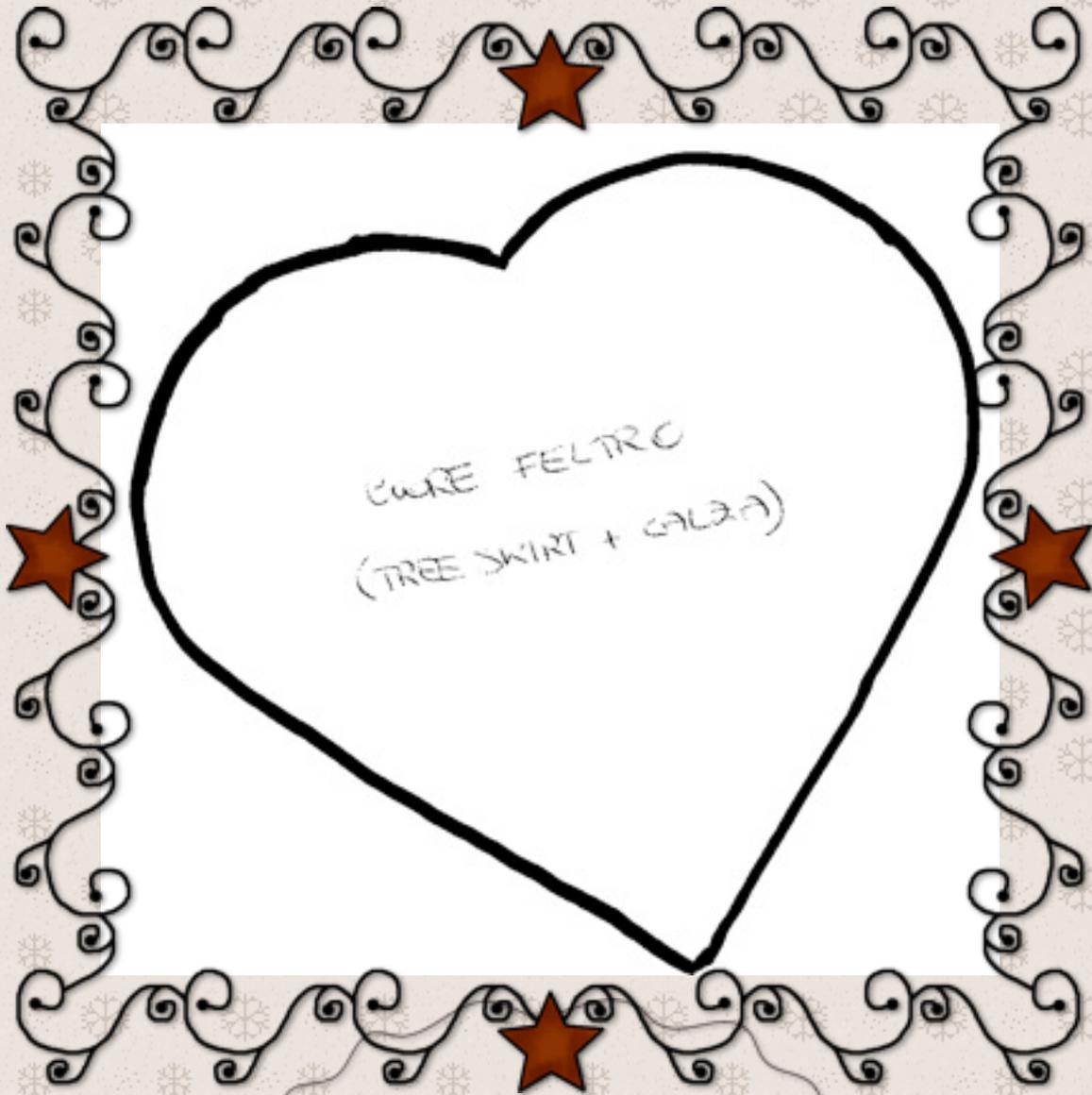
Foto 9

pronto a scaldare l'albero e il cuore! FOTO 10



Foto 10







una calza
"biscotto"



Non si butta mai via niente e allora ho pensato di utilizzare gli avanzi della tree skirt per realizzare una calza-biscotto coordinata, ma comunque dotata di una propria

personalità. Questo progetto è davvero semplice e veloce, ma, una volta appesa nella vostra casa in versione natalizia, questa calza farà un figurone...



ISTRUZIONI

Riportate la sagoma della calza intera (per questo dovete unire i punti A con A e B con B) sul rovescio di due pezzi di stoffa di lana. Questa sarà la nostra “fodera” interna.

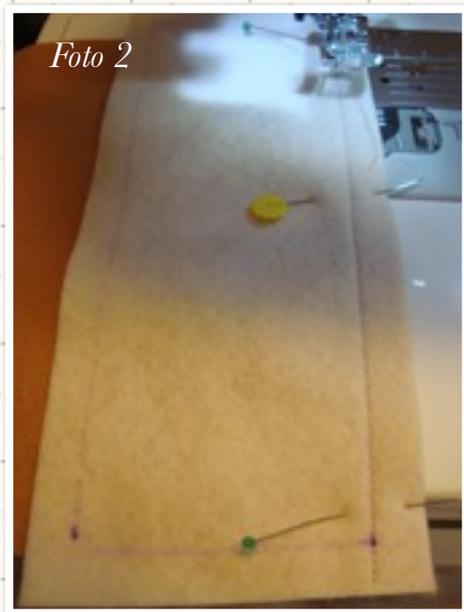
Su due pezzi di panno biscotto riportate invece la sagoma della sola parte inferiore. Riportate la sagoma del bordo su due pezzi di panno bianco. Tagliate ora tutti i pezzi ricordandovi di lasciare un

marginie di cucitura tutto intorno. Importante: nella calza di lana scozzese, che farà da fodera, lasciate sulla parte superiore un marginie di almeno 2 cm. FOTO 1 Cucite ora i bordi bianchi alle parti inferiori della calza di panno biscotto. FOTO 2

Cucite la fodera e l'esterno della calza assemblando i pezzi due a due, dritto contro dritto, e lasciando aperto il bordo superiore. Infilate la fodera, lasciandola al rovescio,

all'interno della calza di panno già girata sul dritto. FOTO 3

Rigirate il marginie della calza interna sul bordo esterno e cucite con sottopunto. Avete così ottenuto una bordatura molto carina. FOTO 4 A questo punto potete sbizzarrirvi con le decorazioni. Se volete fare come me tagliate un cuore dal feltro spesso.

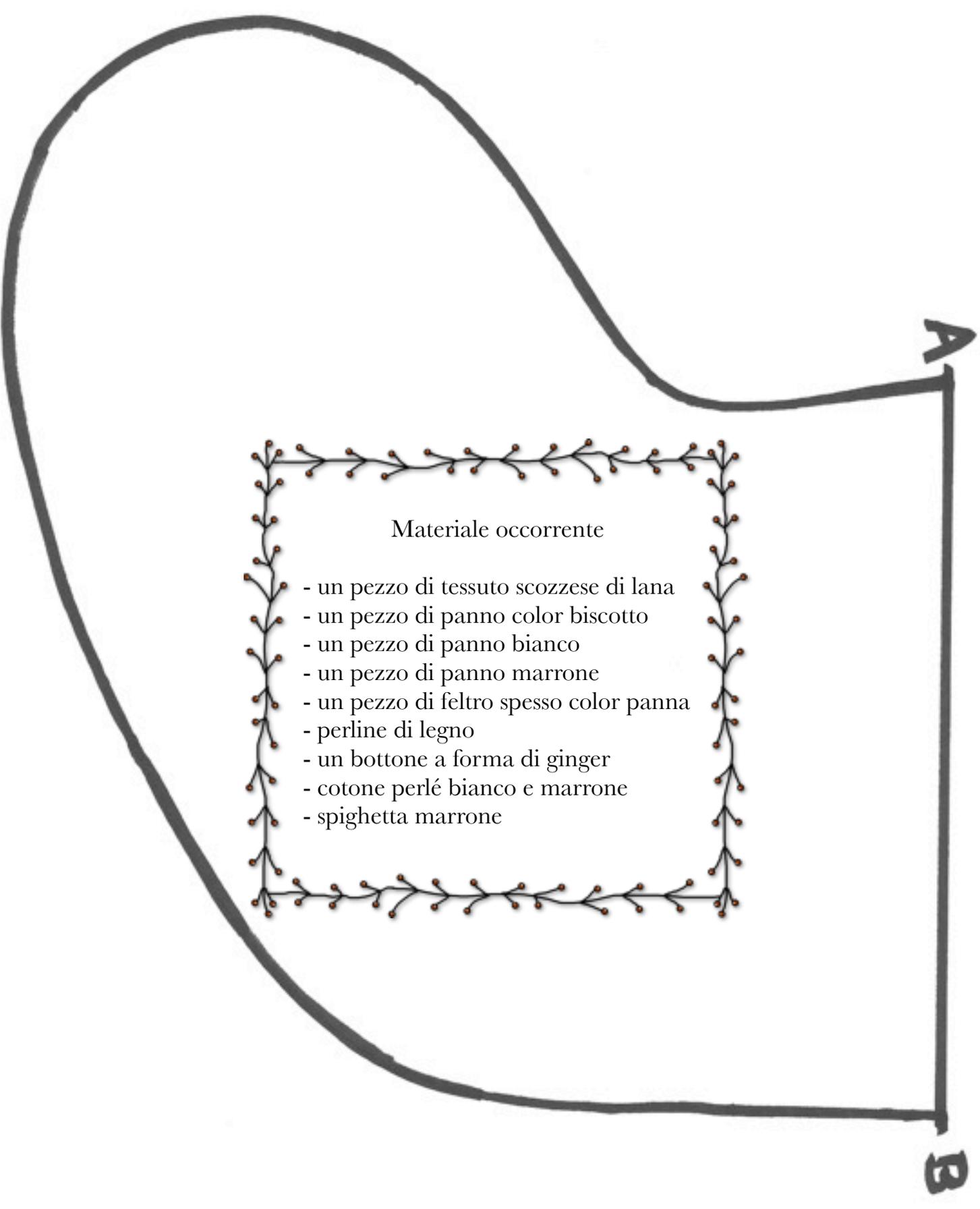


La sagoma la trovate sul cartamodello allegato. Se avete l'attrezzino giusto, potete fare uno yo-yo a forma di cuore con la stoffa di lana, se, come la mia, è abbastanza sottile. Altrimenti uno yo-yo normale, o qualunque altra

idea vi venga, andrà bene. Attaccate lo yo-yo al cuore di feltro cucendovi sopra un bottoncino ginger. FOTO 5 e 6 Ritagliate tre cuoricini dal panno marrone, cucitevi sopra altrettante perle di legno e attaccateli al bordo

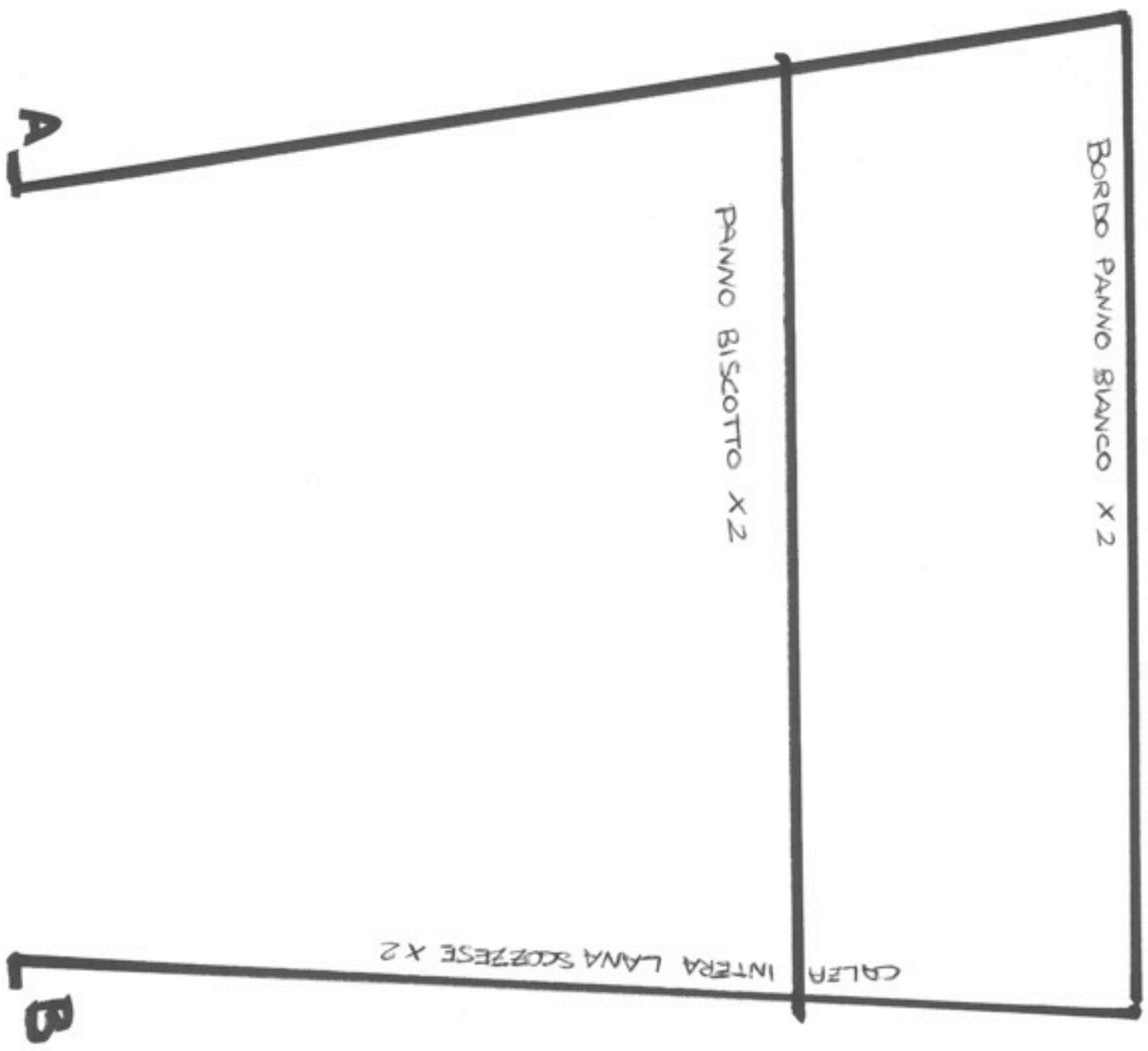
di panno bianco con una filza. Cucite allo stesso modo il cuore di feltro. Rifinite il bordo con una spighetta. FOTO 7 E voilà, la calza porta dolci o regalini, che ricorda un morbido biscotto, è pronta.





Materiale occorrente

- un pezzo di tessuto scozzese di lana
- un pezzo di panno color biscotto
- un pezzo di panno bianco
- un pezzo di panno marrone
- un pezzo di feltro spesso color panna
- perline di legno
- un bottone a forma di ginger
- cotone perlé bianco e marrone
- spighetta marrone



La magia del Natale





Quando ho ideato questo progetto ho pensato alla curiosità ed all'attesa che precedono la magica notte di Natale! Ho immaginato questi piccoli snowmen nascosti dietro i cumuli di neve mentre cercano di sorprendere Babbo Natale che lascia i doni, per ringraziarlo hanno lasciato un cappello pieno di caramelle. La notte di Natale è tutto incantato e sarebbe

bellissimo poter rivivere la magia che abbiamo vissuto da bambini! Magari se ci sforziamo un pochino riusciremo a ricreare quell'atmosfera fiabesca che tanto ci piaceva, io ci ho provato con questo progetto che spero possa rallegrare ancora di più le vostre giornate festive.



Colori Decoart Americana

- Sand
- Kakhi Tan
- Milk Chocolate
- Light Buttermilk
- Russet
- Dark Chocolate
- Santa Red
- Black Plum
- Forest Green
- Black Green
- Hauser Light Green
- French Mocha
- Antique White
- Soft Black
- Georgia Clay
- Heritage Brick
- Marigold
- Gingerbread
- Red Iron Oxide
- Blue Haze
- Deep Midnight Blue
- Avocado
- Plantation Pine
- Desert Sand
- Lamp Black
- Hot Shot Fiery Red
- Titanium White

Esternamente dare due mani di Khaki Tan e, una volta asciutto, riportare i disegni su tutte le facciate.

rafforzare l'ombreggiatura con Dark Chocolate nei punti più in profondità; lumeggiare con Light

Buttermilk il centro del viso e la parte superiore delle mani. Il naso è Georgia Clay, ombreggiare con Heritage Brick la parte inferiore e dove si formano le pieghe, lumeggiare con Marigold la parte superiore. Gli occhi e la bocca sono Lamp Black, lumeggiare e fare un puntino con Light



FACCIATA A

La neve, la faccia e le mani del pupazzo sono Sand, ombreggiare con Milk Chocolate sotto la fascia del cappello, ai lati del viso e intorno alle mani,

Buttermilk Il berretto è French Mocha, ombreggiare con Russet ai lati sopra la testa e ogni piega, rafforzare con Black Plum; lumeggiare con Light Buttermilk la parte

Levigare il portavaso e dipingere internamente e i bordi con Russet.

centrale. Il bordo ed il pom pom sono dipinti con lo stippler in tre passaggi: per primo Dark Chocolate, poi Milk Chocolate e poi Antique White (il secondo ed il terzo colore devono lasciare intravedere il primo), ombreggiare con Soft Black ai lati del bordo e il fondo del pom pom dove si attacca al berretto, lumeggiare leggermente al centro del bordo e alla sommità del pom pom con lo stippler e Light Buttermilk. L'agrifoglio è Forest Green, ombreggiare con Black Green la parte inferiore e la divisione tra le due foglie e lumeggiare la parte superiore con Hauser Light Green, ombreggiare con Milk Chocolate intorno alle foglie e fare le bacche con il bulino e Santa Red, Heritage Brick, Hot Shot Fiery Red e Light Buttermilk. Con lo stippler e Titanium White picchiettare qua è là sulla neve per dare luce e sofficià.



FACCIATA B

Per quanto riguarda tutte le parti di neve vedere le istruzioni della facciata A. Il cappello è Graphite, ombreggiare con Lamp Black sotto la tesa, il fondo e i lati, lumeggiare con Light Buttermilk la parte più esterna della tesa e il centro del cappello; la fascia è Santa Red, ombreggiare i lati con Black Plum e lumeggiare il centro con Hot Shot Fiery Red; l'agrifoglio è Forest Green, ombreggiare con Black Green la parte inferiore e lumeggiare con Hauser Light Green la parte superiore; fare le bacche con il bulino e Santa Red, Heritage Brick, Hot Shot Fiery Red e Light

Buttermilk; le caramelle sono Santa Red e Light Buttermilk, ombreggiare S.R con Black Plum e L.B. con Milk Chocolate, lumeggiare la parte centrale di S.R con Hot Shot Fiery Red e di L.B. con Titanium White, con lo script liner fare una riga Forest Green su S.R e Santa Red su L.B., dare un colpo di luce con Titanium White.

Materiale

- portavaso ToDo
- carta abrasiva
- carta da lucido
- carta grafite
- bulino
- mascherine da stencil con fiocchi di neve e stelline
- pennello piatto n. 20
- pennello a punta n. 6 e 2
- pennello angolare 12
- script liner 18/0
- stippler 1/4"
- Mop Maxine's 1/2" e 3/4"
- finitura spray opaca o cera per mobili in pasta



FACCIATA C

Per la neve ed il pupazzo vedi facciata A; il berretto è Hauser Light Green, ombreggiare ai lati con Avocado e rafforzare con Plantation Pine, lumeggiare il centro con Light Buttermilk; il bordo ed il pom pom sono dipinti con lo stippler in tre passaggi: per primo Dark Chocolate, poi Milk Chocolate e poi Antique White (il secondo ed il terzo colore devono lasciare intravedere il primo), ombreggiare con Soft Black ai lati del bordo e il fondo del pom pom dove si attacca al berretto, lumeggiare leggermente al centro del bordo e alla sommità del pom pom con lo stippler e Light

Buttermilk. La luna è Sand, ombreggiare la parte sinistra con Milk Chocolate e lumeggiare a destra con Light Buttermilk, con lo script liner e Lamp Black dipingere la corda. Il cartello è Desert Sand, le venature ed i bordi sono Dark Chocolate, ombreggiare la parte inferiore con Dark Chocolate; i

picchetti sono Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black sotto alla pallina terminale Santa Red, ombreggiare la parte inferiore della pallina con Black Plum e lumeggiare la sommità con Hot Shot Fiery Red, con lo script liner e Lamp Back fare i lacci.



FACCIATA D

Per quanto riguarda tutte le parti di neve vedere le istruzioni della facciata A. Per i bastoncini Candy Canes seguire le istruzioni delle caramelle (peppermints) della facciata B e dipingere il fiocco con Forest Green, ombreggiare intorno al nodo con Plantation Pine. Il corpo della birdhouse grande è Gingerbread, ombreggiare tutti i lati con Red Iron Oxide, i buchi sono Soft Black, il tetto e la base d'appoggio sono Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black la parte inferiore della base e leggermente i lati e il tetto vicino alla neve; il palo è Soft Black e Santa Red,

ombreggiare S.B. con Lamp Black e S.R con Black Plum, lumeggiare la parte centrale di S.R. con Hot Shot Fiery Red e con lo scrip liner fare una riga Forest Green, dare un colpo di luce dall'alto al basso con Light Buttermilk. La birdhouse piccola ha il corpo Blue Haze, ombreggiare i lati con Deep Midnight Blue e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk, i buchi ed il tetto sono Soft Black.

FINITURA

Con una mascherina da stencil dipingerè con Titanium White qua e là dei fiocchi di neve di diverse misure e qualche stellina, aggiungere qualche fiocco fatto con il bulino. Con Milk Chocolate fare un'ombreggiatura appena sotto il bordo superiore del portavaso. Con la carta abrasiva rovinare un pò gli spigoli per dare un'aria vissuta, dare una spruzzata di finitura opaca o, se preferite, con un panno passate della cera per mobili, in questo caso lasciate asciugare e lucidate con un panno pulito e morbido.



A



B

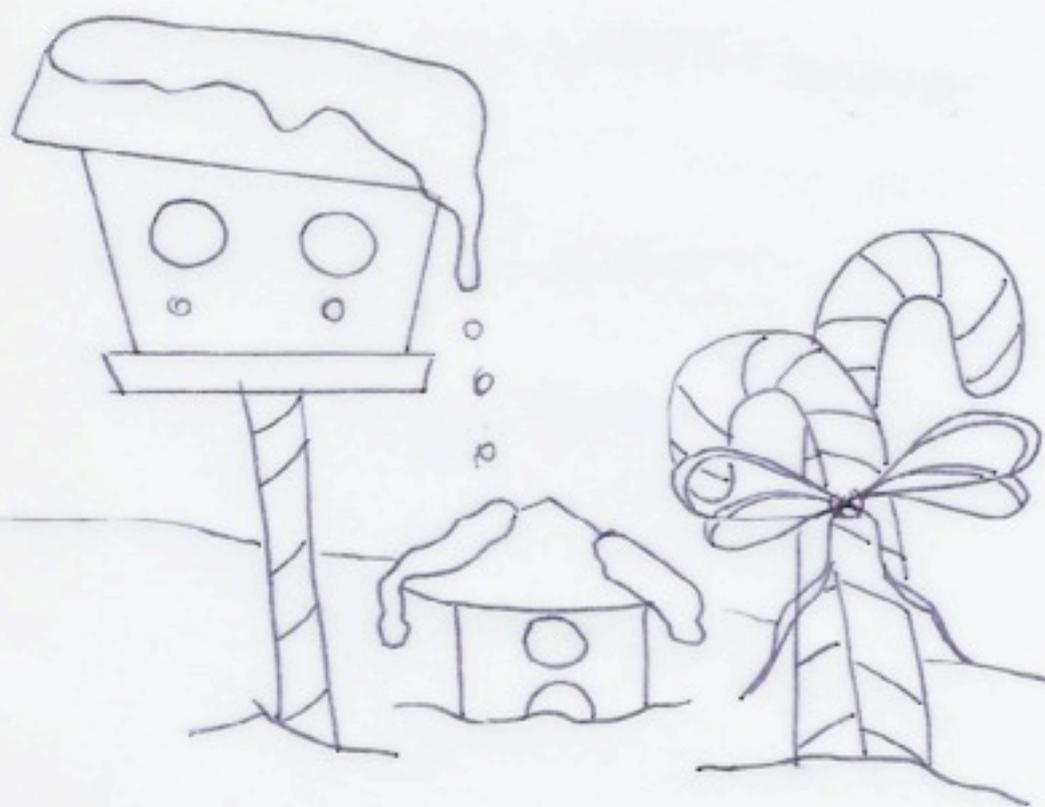
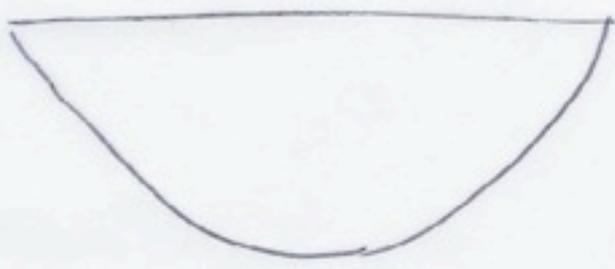


ST
2008

C



D



SY
2008



di Chiara Fiore

Candy Canes



una dolce
tradizione

Avete presenti i bastoncini di zucchero bianchi e rossi che allietano spesso gli alberi di Natale e regalano subito una giocosa atmosfera? Ma come e quando sono nati?

Come spesso capita in questi casi, realtà storica e leggenda si mescolano creando un pot-pourri di credenze che aleggiano intorno a questi simpatici dolcetti.

Alcuni ritrovamenti archeologici di epoca egizia, nonché greca o cinese, sembrano dimostrare l'esistenza di dolci di miele, frutta e nocciole che potrebbero essere gli an-

cappella di Colonia, Francia, avrebbe distribuito piccoli dolci di zucchero a forma di bastone pastorale ai bambini impegnati nella rappresentazione del presepe vivente; un modo per tenerli a bada e premiarli. Da qui deriverebbe un'usanza europea di distribuire candy canes durante le funzioni religiose.

Solo nel 1847, però, i candy canes sarebbero diventati una decorazione natalizia. Pare che un immigrato di origine tedesco-svedese, tale August Imgrad, che viveva in Ohio, abbia avuto l'idea



Infatti, le cartoline natalizie di epoca vittoriana raffigurano sempre e solo candy canes bianchi usati come decorazioni sull'albero.

Solo nelle cartoline di inizio secolo compaiono con i colori che oggi li rendono inconfondibili. Pare addirittura che fossero fatti in molti colori durante l'anno e solo bianchi e rossi nel periodo natalizio.

Moltissimi significati religiosi sono legati alla tradizione dei candy canes. Secondo alcuni, la forma non richiamerebbe un bastone bensì la J di Jesus. Il bianco rappresenterebbe la purezza di Cristo, il rosso le ferite e la passione. Il sapore di menta piperita richiamerebbe un'altra erba della stessa famiglia, l'issopo, che nel Vecchio Testamento ricorre come simbolo di purificazione.

Sembra tuttavia che nessuno di questi significati



tenati dei nostri dolci di zucchero.

La leggenda vuole però che i candy canes, letteralmente dolciumi/canditi a forma di bastone, siano stati inventati nel 1670. Un maestro di

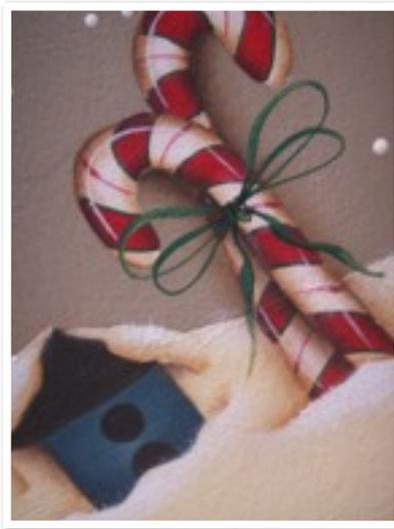
di appendere i graziosi bastoncini a un abete, creando una nuova consuetudine.

La cosa curiosa, che quasi nessuno sa, è che fino agli inizi del 1900 i candy canes erano bianchi.

sia veritiero. Si tratta di leggende e “infiorettature”. Sta ad ognuno di noi decidere se attribuire o meno tali valenze spirituali a queste decorazioni natalizie.

Negli anni '20 il caramellaio Bob Mc Cormack cominciò a produrre molti candy canes bianchi e rossi. Il procedimento però era lungo e complesso. Non fu infatti possibile produrli su larga scala fi-

questo motivo sono un soggetto amato anche da



country painters e crafters.

L'allegria dei colori tipicamente natalizi di questi bastoncini di zucchero è perfetta per raffigurare la gioia infantile che pervade chi, come noi, ancora è capace di farsi rapire dall'incanto del Natale.

no agli anni '50, quando suo cognato, un prete cattolico di nome Gregory Keller si inventò un macchinario apposito. Nacque così la Bobs Candies Inc.. Ancora oggi è una delle ditte di candy canes più famose nel mondo.

Da allora questi bastoncini sono entrati nell'immaginario collettivo e rappresentano perfettamente la magia del Natale. Per



RICETTA PER BISCOTTI CANDY CANE:

1/2 tazza di burro
1/2 tazza di strutto
1/2 tazza di zucchero semolato
1 tazza di zucchero a velo
1 uovo
1 1/2 cucchiaino di aroma di mandorla
1 cucchiaino di sale
1/2 cucchiaino di colorante rosso per alimenti
2 1/2 tazze di farina
1/2 tazza di caramelle alla menta sminuzzate

Preriscaldare il forno a 190°C. Mescolare il burro, lo strutto, lo zucchero a velo, l'uovo e gli aromi. Aggiungere sale e farina. Dividere l'impasto in due parti. Unire il colorante e metà delle caramelle alla menta sminuzzate a una delle due parti.

Prendere un cucchiaino di ogni metà di impasto e lavorarlo fino a farlo diventare un filamento lungo 10 cm. Per ottenere filamenti anche più sottili rotolarli su un asse infarinato. Mettere i due filamenti vicini, unire le estremità e attorcigliarli. Completare i biscotti uno per volta.



Metterli su una teglia da forno non unta. Incurvarli per creare la classica forma.

Cuocere in forno per 9 minuti o finché diventano dorati. Mescolare il resto della menta con lo zucchero semolato. Spruzzare subito i biscotti con questa mistura. Rimuovere dalla teglia e lasciar raffreddare.

Per altre ricette (in inglese)

www.razzledazzlerecipes.com/christmasfun/candycane.htm



Xmas Countdown





...E fu così che anche nel campo di zucche si diffuse la notizia che Natale sarebbe arrivato di lì a poco...Qualche fiocco di neve, candy canes e una birdhouse...una magica atmosfera stava già avvolgendo ogni cosa. Lo spaventapasseri iniziò a fare il conto alla rovescia, in compagnia delle sue inseparabili zuc-

che, compagne di tante avventure e di un "pupazzo di neve" molto particolare...Ho voluto unire la magia del Natale e le atmosfere autunnali dai colori che scaldano il cuore in questo "Christmas Countdown" dal sapore molto Country e dall'aspetto un po' vissuto, d'altri tempi...



Lisciare il pannello di legno con carta vetrata molto sottile, arrotondando leggermente i bordi e pulire con uno straccetto.

Disegnare una cornice che segua la forma del pannello; la sua larghezza deve essere tale da contenere i cuoricini e le stelline che useremo per il calendario.

Riportare la linea che delimita il campo innevato che dipingeremo con Sand. Il fondo è Antique White (occorrerà più di una mano se volete che il colore sia uniforme e compatto).

Con carta grafite riportare le linee principali del disegno.

Cornice: Dare due mani di vernice "magnetica" e

lasciare asciugare molto bene. Dare una mano di Ferro, lasciare asciugare bene, quindi dare una mano di Ruggine (meglio picchiare con il pennello). Man mano si asciuga, la base di ferro sottostante si ossiderà e comparirà l'effetto arrugginito. Non dobbiamo aspettarci un aspetto o una colorazione uniforme...ma proprio

Colori Decoart
Americana

Sand
Antique White
Heritage Brick.
Grafite
Light Avocado
Medium Flash
Burnt Orange
Canyon Orange
Tangerine
Honey Brown
Dark Chocolate
Milk Chocolate
Camel
Marigold
Primary Yellow
Golden Straw
Neutral Grey
Lamp Black
Soft Black
Light Buttermilk
Buttermilk
Titanium White
Burnt Sienna
Antique Rose
Black Plum
Hot Shot Fiery Red
Slate Gray
Avocado
Black Green
Warm White
Burnt Umber
Russet
Georgia Clay
Oxblood
Asphaltum
Camel

per questo motivo avrà un'aria d'altri tempi. Io ho scelto di dare al lavoro un aspetto vissuto, quindi per la cornice ho pensato di usare questo effetto arrugginito, ma potete an-

che scegliere un colore di vostro gradimento, avendo l'accortezza di "scaldarlo" un po' ombreggiando con un colore più scuro lungo i bordi (anche quelli che delimitano l'area del disegno).

Pomelli di legno: Arrugginire come fatto per la cornice.

Stelle Grandi: dare due mani di vernice "magnetica", quindi una di Ferro e una di Ruggine, come per la cornice. Per il retro dare una mano di Antique White acquerellato.

Iniziamo ora a dipingere le mani di base.

Anche in questo caso occorreranno diverse mani di colore se vogliamo ottenere una copertura completa.

Heritage Brick: cappello e vestito dello spaventapasseri-Babbo Natale, cappello della zucca piccola sulla slitta, guanti e cuori sul pupazzo di neve, strisce sul palo che sostiene lo spaventapasseri e sui candy canes.

Grafite: cinturone spaventapasseri, cappello pupazzo di neve.

Light Avocado: guanti spaventapasseri, sciarpa pupazzo di neve, tetto birdhouse

Medium Flash: viso e collo dello spaventapasseri.

Sand: baffi e barba dello spaventapasseri, palo che sostiene lo spaventapasseri, candy canes

Burnt Orange: zucca grande sulla slitta, naso e prima zucca del corpo del pupazzo di neve.

Canyon Orange: zucca immersa nella neve, zucca birdhouse con il tetto, zucca centrale del corpo del pupazzo.

Tangerine: zucca piccola sulla slitta, zucca di fianco al pupazzo e viso del pupazzo di neve.

Honey Brown: zucca birdhouse appesa al braccio dello spaventapasseri e slitta.

Dark Chocolate: braccia pupazzo di neve, picciolo prima zucca a sinistra e zucca-birdhouse a sinistra.

Milk Chocolate: picciolo sulla zucca nella neve e zucca di fianco al pupazzo di neve

Camel: banda sul cappello del pupazzo di neve

Marigold: tutte le stelle, fibbia del cinturone dello spaventapasseri

Neutral Grey: pattino della slitta

Lamp Black: fori nelle zucche, corvo

Ombreggiature e lumeggiature: diamo vita al nostro lavoro!

Spaventapasseri: Per la pelliccia (bordi cappello, maniche, vestito, fiocco sul cappello), con il pennello a zoccolo “picchiettare” con Antique White e quindi con Light Buttermilk, specie nelle parti centrali e in modo da non coprire completamente il colore sottostante. Ombreggiare con Dark Chocolate ai lati e nella parte inferiore del bordo del cappello, dei risvolti delle maniche, del bordo del vestito, nella parte inferiore del fiocco sul cappello. Lumeggiare nelle parti centrali con Titanium White (con il pennello a zoccolo e picchiettando). La faccia è ombreggiata con Burnt Sienna, sotto il cappello, sotto i baffi, dove c'è la barba, sul collo sotto il mento; Rafforzare con Milk Chocolate. Le guance sono Antique Rose: usare il pennello da stancil asciutto e dopo aver scaricato la maggior parte del colore su un pezzo di scottex. Con Milk Chocolate ombreggiare i baffi nella parte inferiore e dove si uniscono, la barba in prossimità del viso e lungo i lati. Sempre con Milk

Chocolate fare delle sottili linee sulla barba usando il liner. Gli occhi, il naso e la bocca sono Lamp Black. Il cappello è ombreggiato con Black Plum: sopra il bordo, lungo i lati, specie in corrispondenza delle pieghe della stoffa, intorno alla stella e alla base del pom-pom. Rafforzare con Soft Black. Lumeggiare con Hot Shot Fiery Red nella parte centrale, lungo tutto il cappello. Con Black Plum ombreggiare il vestito, in corrispondenza dell'attaccatura delle maniche e dei risvolti delle maniche, nella parte inferiore delle maniche, sotto la barba, sopra il bordo del vestito, lungo i lati, intorno alla cintura ed in corrispondenza dell'apertura centrale. Rafforzare con Soft Black. Lumeggiare con Hot Shot Fiery Red nelle parti centrali delle maniche e del vestito. La fibbia della cintura è ombreggiata con Black Plum, la cintura con Lamp Black, ai lati, dentro la fibbia. Lumeggiare la cintura con Slate Gray nella parte centrale (leggermente). Ombreggiare i guanti con Avocado e quindi Black Green sotto il risvolto e nella parte inferiore e lu-

meggiare nella parte centrale con Golden Straw. Con Honey Brown e poi Burnt Umber fare la paglia che esce dalle maniche e dal vestito, utilizzando il liner. E con Burnt Umber tracciare il laccio della barba (sempre con il liner). Con Heritage Brick fare le righe sul palo che sostiene lo spaventapasseri e delle righe sottili sulle parti Sand, ombreggiare con Black Plum ai lati, dove incontra il vestito e dietro la zucca. Lumeggiare le parti Heritage Brick con Hot Shot Fiery Red e con Titanium White fare una linea sottile lungo il palo verso destra. Stelle: Ombreggiare con Burnt Sienna nella parte inferiore e per la stella sul cappello dello spaventapasseri in corrispondenza dei punti di contatto con il cappello. Lumeggiare nella parte alta a destra con Primary Yellow e rafforzare con Primary Yellow + White Warm. La corda che lega la stella a sinistra al braccio dello spaventapasseri è Buttermilk (il forellino è Lamp Black); ombreggiare leggermente con Burnt Umber sopra e sotto il nodo, nella parte interna dell'anello e vicino al

guanto. Il filo che unisce le stelle sulla zucca grande sulla slitta è Burnt Umber.

Slitta: Con Payne's Grey ombreggiare il pattino della slitta, nella parte inferiore. Lumeggiare con Slate Gray e quindi con Buttermilk sulla parte superiore delle estremità e lungo il lato superiore, ma non in modo uniforme. Il sedile è ombreggiato con Dark Chocolate e lumeggiato lungo il lato superiore con Golden Straw. La corda attaccata alla slitta è Honey Brown: ombreggiare leggermente con Burnt Umber vicino al guanto e alla slitta e dove si incrocia. Lumeggiare con Golden Straw nella parte anteriore.

Zucca-birdhouse appesa al braccio dello spaventapasseri: Ombreggiare con Burnt Sienna lungo i bordi e sul fondo. Rafforzare con Russet sotto nella parte sinistra e in corrispondenza del fondo; quest'ultimo sarà poi rimarcato con Soft Black. Lumeggiare con Golden Straw nella parte centrale. Con Honey Brown fare una "linea" un po' acquerellata sul lato sinistro nel buco. Il picciolo è ombreggiato con Soft Black, dove si attacca alla



zucca e lungo il bordo inferiore e lumeggiato con Honey Brown e poi con Golden Straw, lungo la parte superiore destra. La corda è Burnt Umber. Zucca piccola sulla slitta (Tangerine): Per il cappello seguire le istruzioni riportate per lo spaventapasseri. Ombreggiare la zucca con Burnt Orange sotto il cappello, sotto il candy cane intorno alla parte inferiore del buco, dove si incontrano le varie

porzioni e nella parte inferiore. Lumeggiare con Sand la porzione centrale e quella di destra. Rafforzare con Georgia Clay. Con Heritage Brick fare le strisce sul candy cane, ombreggiare con Black Plum lungo i bordi. Con Tangerine fare una sottile linea di luce nel foro a destra.

Zucca grande sulla slitta (Burnt Orange): Ombreggiare con Russet, dove si incontrano le varie

porzioni, nella parte inferiore, sotto le stelline.

Lumeggiare con una miscela di Tangerine e Sand, nelle parti centrali. Il picciolo è ombreggiato con Soft Black, dove si attacca alla zucca e lungo i lati, specie quello di sinistra e lumeggiato con Honey Brown e poi con Golden Straw, lungo la parte superiore destra.. Corvo: Il becco è Mari-gold, ombreggiare con Burnt Sienna vicino al corpo e sul lato sinistro e lumeggiare con Golden Straw la parte alta. Con Sand "sfumare" l'ala.

Zucca immersa nella neve (Canyon Orange): Ombreggiare con Oxblood e rafforzare con Russet, intorno al picciolo dove si incontrano le varie porzioni, al contatto con la neve. Lumeggiare nella parte superiore di ogni porzione, prima con una miscela Canyon Orange e Sand, poi con Tangerine. Per il picciolo, ombreggiare con Dark Chocolate, lungo i lati e all'attaccatura della zucca e rafforzare con Asphaltum e lumeggiare con Honey Brown e poi con Golden Straw, lungo la parte superiore destra..

Zucca-birdhouse appesa al braccio del pupazzo di

neve (Canyon Orange):

Ombreggiare con Oxblood e rafforzare con Russet lungo i lati dove si incontrano le porzioni di zucca, sotto il tetto, nella parte inferiore e, molto lievemente, intorno all'apertura. Lumeggiare nella parte centrale di ogni porzione, prima con una miscela Canyon Orange e Sand, poi con Tangerine. Il tetto è ombreggiato con Avocado e quindi Black Green, lungo il lato inferiore. I puntini sul tetto e la X sono Camel. Lumeggiare con Golden Straw lungo il bordo superiore del tetto. Con Burnt Umber fare la corda (il forellino è Lamp Black).

Zucca grande di fianco al pupazzo di neve (Tangerine): Ombreggiare con Burnt Orange sotto il candy cane intorno alla parte inferiore del buco, dove si incontrano le varie porzioni e nella parte inferiore. Rafforzare con Georgia Clay. Lumeggiare con Sand nella parte centrale delle varie porzioni. Ombreggiare il picciolo con Dark Chocolate e rafforzare con Asphaltum, all'attaccatura della zucca e lungo i lati e lumeggiare con Honey Brown e poi con

Golden Straw, lungo la parte superiore destra..

Con Heritage Brick fare le strisce sul candy cane, ombreggiare con Black Plum lungo i bordi.

Pupazzo di neve-zucca. Zucca grande (Burnt Orange): Ombreggiare con Russet, dove si incontrano le varie porzioni, nella parte inferiore, sotto il candy cane e al punto di contatto con l'altra zucca.

Lumeggiare con una miscela di Tangerine e Sand. Zucca media (Canyon Orange): Ombreggiare con Oxblood e rafforzare con Russet, dove si incontrano le varie porzioni, nella parte inferiore, dove c'è la sciarpa. Lumeggiare nella parte centrale di ogni porzione, prima con una miscela Canyon Orange e Sand, poi con Tangerine. Zucca piccola (testa; Tangerine): Ombreggiare con Burnt Orange sotto il cappello, dove c'è la sciarpa, dove si incontrano le varie porzioni, sotto il naso.

Rafforzare con Georgia Clay. Lumeggiare con Sand la porzione centrale e al centro di quella a sinistra. Il naso è ombreggiato con Oxblood nella parte inferiore; la lumeggiatura è fatta con una miscela di Tangerine e



Sand. Gli occhi e la bocca sono Lamp Black. Negli occhi fare una sottile linea con Burnt Orange lungo il lato destro, per dare il senso di cavità. Con Lamp Black fare le aperture-bottoni sul corpo del pupazzo; con Burnt Orange fare delle sottili linee lungo il lato destro, per dare il senso di cavità. Ombreggiare le braccia con Soft Black, lungo il lato inferiore, vicino al corpo e ai guanti e lumeggiare leggermente

con Honey Brown lungo il lato superiore. Ombreggiare i guanti con Black Plum, nella parte inferiore, lungo i lati del bordo e sotto il bordo e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red nella parte centrale di guanti e bordi. Sempre con Black Plum ombreggiare anche i cuori lungo il lato sinistro e lumeggiare la parte destra con Hot Shot Fiery Red. Con Camel fare la cucitura intorno al cuore sulla sciarpa Ombreggiare la

fascia sul cappello con Milk Chocolate, sopra la visiera, lungo il lato destro e intorno al cuore e lumeggiare nella parte centrale con Sand. Il cappello è ombreggiato con Lamp Black, lungo il lato inferiore della visiera, lungo il lato sinistro e intorno al cuore e leggermente sopra la fascia e lungo il lato destro; la lumeggiatura è fatta con Slate Gray nella parte centrale superiore di cappello e visiera. Per la sciarpa, ombreggiare con Avocado, intorno al cuore, dove c'è la piega, dove si incontra con il corpo del pupazzo, tra le due parti e nella parte inferiore. Fare le striscie più larghe con Heritage Brick, quelle più sottili e le X con Camel. Rafforzare l'ombreggiatura con Black Green. Fare le frange con Light Avocado. Lumeggiare con Golden Straw sopra e sotto la piega, in alto e sui bordi a destra. Lumeggiare con lo stesso colore anche la frangia.
Candy Canes: Con Heritage Brick fare le striscie sul candy cane, ombreggiare con Black Plum lungo i bordi e dove si immergono nella neve. Lumeggiare con Hot Shot Fiery

Red le parti Heritage Brick. Con Titanium White fare una sottile linea lungo i candy canes verso il lato superiore.

Campo innevato: Ombreggiare con Milk Chocolate intorno a zucche, slitta, pupazzo di neve e candy canes e dietro ai piccoli cumuli di neve. Rafforzare con Burnt Umber intorno ai vari elementi.

Lumeggiare con Titanium White nella parte alta dei mucchietti di neve e lungo il confine del campo.

Retro: Fare un fondo acquerellato con Antique White, compreso lo spessore del pannello (in questo caso faremo colore pieno). Ombreggiare lungo i bordi con Milk Chocolate. Riportare al centro la zucca birdhouse Canyon Orange che andremo a dipingere secondo le istruzioni riportate sopra. Ombreggiare intorno alla zucca con Milk Chocolate e poi con Burnt Umber specie sul lato sinistro.

Ora gli ultimi ritocchi...

Finitura: Ombreggiare con Milk Chocolate intorno alle varie figure, specie sul lato sinistro e vicino alla cornice. Rafforzare con Burnt Umber. Con But-

termilk fare dei fiocchi di neve con il bulino; aggiungere eventualmente qualche fiocco con lo stencil: io ne ho scelto uno molto semplice e ho usato Milk Chocolate. Dare una mano di vernice opaca spray oppure passare della cera per mobili...e avrete calde atmosfere!!!

Calendario

Stelline: dipingere con Marigold e ombreggiare nella parte in basso a sinistra con Burnt Sienna.

Cuori: dipingere con Heritage Brick e ombreggiare lungo il lato sinistro con Black Plum.

Alberelli: dipingere con Light Avocado e ombreggiare lungo il lato sinistro con Avocado.

Su ogni elemento scrivere un numero progressivo da 1 a 24 con Burnt Umber su stelle e alberelli, con Light Buttermilk sui cuori, alternando una stella, un cuore e un alberello. Sul retro incollare una calamita di dimensioni appropriate con del Vinal.

Scritta JOY

Dipingere ogni lettera con Sand; ombreggiare lungo il lato sinistro con Milk Chocolate e rafforzare con Burnt Umber. Sul retro incollare una o

due calamite di dimensioni appropriate con del Vinal.

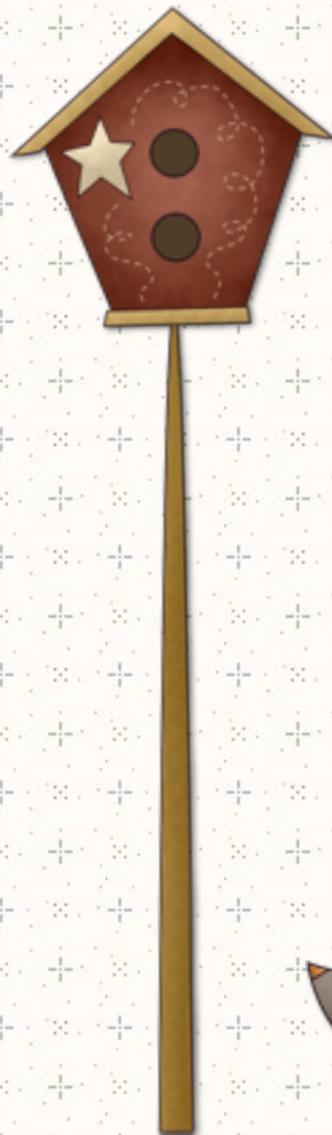
Sacchettino

Tagliare due rettangoli di cotone tinto nel tè di 15.5 X 24.5 cm (sono compresi i margini di cucitura di 0.75 cm) ed una striscia di stoffa country rossa di 29.5



X 13.5 cm. Con dello spago realizzare una trecina lunga 40 cm circa. Applicare su uno dei rettangoli la zucca Babbo Natale e il candy canes a circa 4.75 e 2.75 cm dal fondo, rispettivamente, con la tecnica dell'appliquè. Stirare sul vliesofix i vari pezzetti di feltro e sul retro disegnare le sagome. Ritagliare e applicare le varie parti sul rettangolo di stoffa, ricomponendo così il disegno. Eseguire un punto festone intorno alle figure (io ho usato cotone DMC, n° 815, due fili). Con lo stesso colore ricamare la scritta a punto indietro o punto erba. Cucire i due rettangoli, dritto contro dritto, lungo i due lati lunghi ed un lato corto. Piegare la striscia a metà e cucire, iniziando a circa 2 cm dal bordo. Stirare la cucitura aperta. Ripiegare il bordo a metà nel senso dell'altezza, con il dritto e l'apertura davanti. Fare una cucitura lungo il bordo a 2 cm dalla base (appena sopra l'apertura). Mettere il bordo dentro il sacchetto, dritto contro dritto e cucire. Rovesciare il lavoro e inserire il cordoncino di spago.

Applicare i pomelli alla cornice lungo il lato inferiore; per poterla appendere ho usato del filo di ferro. Appendere le tre stelle ai pomelli usando dello spago o del fil di ferro e il sacchettino contenete numeri e lettere sul pomello centrale. Mettere dei fiocchi di stoffa country qua e là a piacere e...siamo pronti ad iniziare il nostro Countdown!!!!



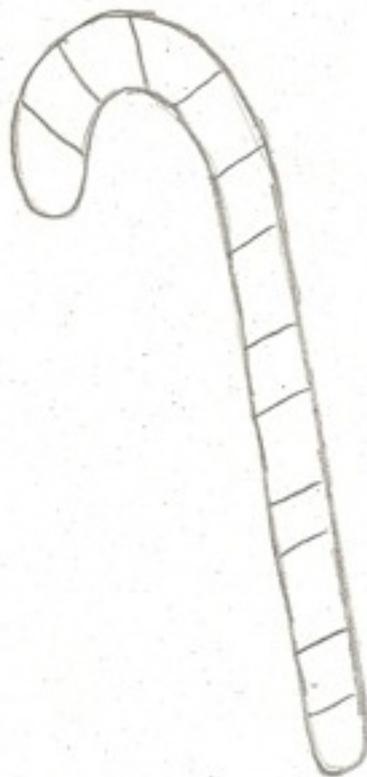
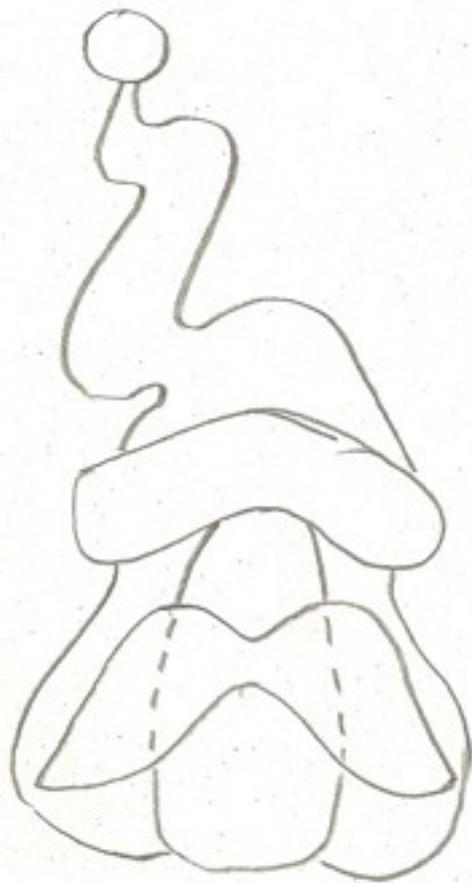
Occorrente

- Supporto in legno 5 o 7mm di dimensioni appropriate
- 3 stelle in legno
- 8 stelline in legno
- 8 cuoricini in legno
- 8 alberelli in legno (se avete il traforo...meglio 8 piccole zucche!)
- Lettere in legno per comporre la scritta JOY
- 27 o 30 calamitine di dimensioni appropriate
- 3 pomellini in legno (quelli per i cassettoni con relative viti di lunghezza opportuna, in base allo spessore del vostro supporto)
- Stoffa tinta nel thè 35 X 25 cm
- Stoffa Country
- Feltro bordeaux
- Feltro arancio
- Feltro panna
- Feltro per fare il bordo ed il pom pom del cappello della zucca Babbo Natale (colore a scelta)
- Cotone DMC n° 815
- Filo di ferro
- Spago
- Vinavil
- IDEA PATINA: Ferro n°498
- IDEA PATINA: Ruggine n°713
- Carta grafite o carta da lucido
- Pennello piatto 26-10
- Pennelli lingua di gatto 8 e 2
- Pennelli ad angolo 12, 6, 2
- Pennelli a zoccolo 1/8
- Pennello Maxine's mop 1/2, 3/4, 3/8
- Pennello script liner 20/0, 10/0
- Pennello da stencil
- Finitura spray opaca





Mami 08



Santa
is
coming

Uno strano alberello in log cabin





Wow finalmente il Natale è alle porte, molte di voi stanno già pensando ai preparativi: cosa cucinare per il cenone, quali regali donare, come decorare la casa.

Se anche voi siete come me e amate rinnovare di anno in anno le decorazioni natalizie vi svelo la mia idea, usate il log cabin!!!E' un motivo usato nel patchwork, il suo significato letterale è

“capanna di tronchi”, ispirato ai “primi pionieri americani”.

Le strisce di tessuto sono i tronchi di legno con cui i primi coloni costruirono le loro capanne. E' di colore rosso il log cabin di più classica e antica tradizione ed io ho pensato appunto di realizzare uno strano alberello, utilizzando un classico log cabin rosso .



Occorrente

- macchina da cucire,
- cutter a rotella ,
- piano da taglio ,
- squadra da patchwork,
- ferro da stiro,
- due stoffe rosse di tonalità differenti,
- passamaneria ,
- campanellini ,
- filo in tinta,
- un cestino ovale in vimini ,
- un ramo di nocciolo,
- muschio,licheni,fette d'arancia secche ,noci e pigne ,
- ovatta sintetica,
- colla a caldo



Istruzioni

1) Realizzare un quadrato di cm 3,5 per lato dal tessuto A e dal tessuto B. (Foto 1)

Metterli diritto con diritto e cucire mantenendo un margine di cucitura di 5mm. (Foto 2), aprire e stirare.

2) Tagliamo una striscia dal tessuto A e dal tessuto B di cm 3,5 per m 1,15.

Incominciamo la costruzione del primo log cabin, mettendo la parte iniziale della striscia di tessuto B diritto con diritto su uno dei lati più lunghi del rettangolo facendo bene attenzione a far coincidere tutti i bordi (Foto 3), cucire , aprire e stirare, quindi tagliare l'eccesso di stoffa. (Foto 4)

3) Posizioniamo diritto con diritto la striscia di tessuto A parallelamente a quella appena applicata (Foto 5), cucire aprire e stirare,tagliare l'eccesso di tessuto. Giriamo di 90° il rettangolo, e applichiamo altre due striscioline di tessuto A parallelo ad A e



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4

di tessuto B parallelo a B (Foto 6). Procediamo fino ad ottenere una mattonella di 25 cm di lato (Foto 7).

4) Ora pieghiamo la mattonella così da ottenere un triangolo e cuciamo i due lati A e B, praticiamo un taglietto al centro del lato C grande quanto la circonferenza del ramo che abbiamo scelto (Foto 8), quest'ultimo ci consentirà di rivoltare e imbottire l'alberello però prima di fare ciò rinforziamo le cuciture che coincidono con il taglietto appena praticato per evitare che si sfaldino (Foto 9).

5) Una volta girato e imbottito inseriamo il ramo nel taglietto, chiudiamo con ago, filo e con un po' di colla a caldo (Foto 10). Nascondiamo poi la cucitura con del muschio. Cuciamo i vari campanelini e posizioniamo un fiocchetto di raso sulla punta dell'albero.

6) Posizioniamo l'alberello al centro del cestino, appallottoliamo dei fogli di giornale per dare consistenza e farlo star dritto (Foto 11), nel caso servisse aiutatevi con la colla a caldo. Per completare il lavoro ricopriamo i fogli di giornale con del mu-

schio, licheni, pigne, noci ecc... (Foto 12) e il vostro alberello è finito.



Foto 5

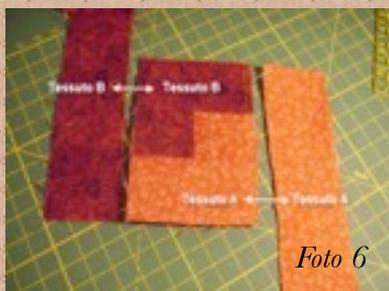


Foto 6



Foto 7

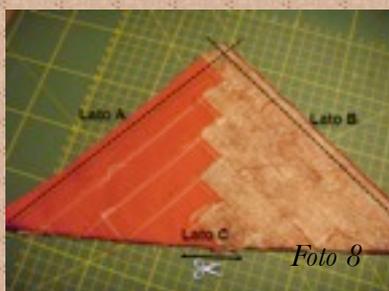


Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12





Treccia fuori porta



I fuori porta sono il punto di forza delle decorazioni Natalizie, si usano per augurare buone feste ai viandanti. In Svezia durante il periodo natalizio le case vengono addobbate con decorazioni

fatte con paglia, fiori rossi, ma anche bianchi, chiamati “**poinsettia**” ovvero la “**stella di Natale**” e con dolcetti speziati. Ecco da dove nasce questa idea ...





Materiale

- Raffia (dai fioristi si possono trovare dei ceppi molto grossi adattissimi quest'uso)
- Fiore sintetico bianco (stella di natale)
- Stecche di cannella
- Arance secche
- Glitter oro
- Stampini per biscotti a forma di lettere.
- Colla a caldo
- Nastri oro e bianchi

1) Componiamo la treccia (foto 1), cercando di lasciare una abbondante "scopa" finale e chiudiamo le 2 due estremità con la raffia stessa (foto 2).

2) Incolliamo le stecche di cannella alla base inferiore, con il gambo del fiore che abbiamo precedentemente tagliato formiamo un ricciolo arrotolando ad un ferro da maglia (foto 3). (Se il fiore che avete scelto permette questo fatelo, visivamente la composizione risulterà molto più bilanciata e completa). Incolliamo la stella di natale e le arance secche (foto 4).

3) Incolliamo più o meno al centro i biscottini speziati per formare la scritta



d'augurio (foto 5) (io con l'avanzo di pasta ho realizzato queste simpatiche renne). Con i nastri formiamo un fiocco all'estremità superiore (foto 6).

4)Diamo una bella spruzzata di glitter su tutta la treccia (foto 7).

Ed eccola finita pronta da appendere alla porta.

Ricetta per i biscottini .

Ingredienti :

- 1/2 tazza di cannella in polvere,
- 1/2 tazza di farina 00
- 1 cucchiaino da caffè abbondante di colla vinilica
- 2 cucchiaini di succo di limone

Aumentare e diminuire le dosi in base alla consistenza della pasta in quanto quest'ultima deve risultare simile alla pasta della pizza. Stendere l'impasto su carta da forno , incidere le varie lettere formando la scritta "auguri" e se vi avanza pasta incidete anche qualche altro soggetto natalizio, usando gli stampini facilmente reperibili nei vari negozi di casalinghi .

A lavoro ultimato infornare a 100° C fino alla completa essiccazione.



Il piccolo
PINGUINO



Country Dreams
Country Dreams Numero 5

pag. 51


BY CATA



Il piccolo pinguino

Secondo me, è praticamente impossibile guardare un pinguino e sentirsi arrabbiato. E poi, se profuma di borotalco, ancora meglio!

Occorrente

- un barattolo di borotalco vuoto
- 20 cm. di spago
- 6 palline rosse
- una candela blu, lunga
- colori acrilici
- pennelli vari

Dipingere tutta la base del barattolo con Buttermilk.

Tracciare sul barattolo il corpo e la sciarpa del pinguino. Colorare il corpo del pinguino con Lamp Black.

Fare le guance Coral.

Dipingere il becco Tangelo Orange e la sciarpa color Country Blue.

Fare dei puntini con Hauser Green sulla sciarpa.

Dipingere il fondo del cuore Country Blue e le montagne Hauser Green.

Dipingere il tetto della casetta Lamp Black ed il resto Country Red. Gli alberi dentro il cuore so-

no color Hauser Dark Green.

La striscia della sciarpa è Buttermilk e Lamp Black. I piedini Tangelo Orange.

Il tappo Buttermilk con quadri Lamp Black.

Ombreggiatura

Ombreggiare la parte Buttermilk del corpo del pinguino con Sable Brown.

Ombreggiare la sciarpa con Deep Midnight Blue. Ombreggiare sotto il tetto della casetta ed il contorno interno del cuore con Deep Midnight Blue.

La parte inferiore interna del becco va fatta con Country Red e la parte superiore con Buttermilk. Con Sable Brown si ombreggia la striscia della sciarpa ed il tappo del barattolo.

Finitura

Delineare le righe della sciarpa e le crocettine intorno al cuore con un li-

ner ed il colore Country Blue.

Fare un puntino bianco negli occhi del pinguino. Aggiungere con il colore bianco un po' di neve sul tetto della casetta e il fumo che esce dal camino.

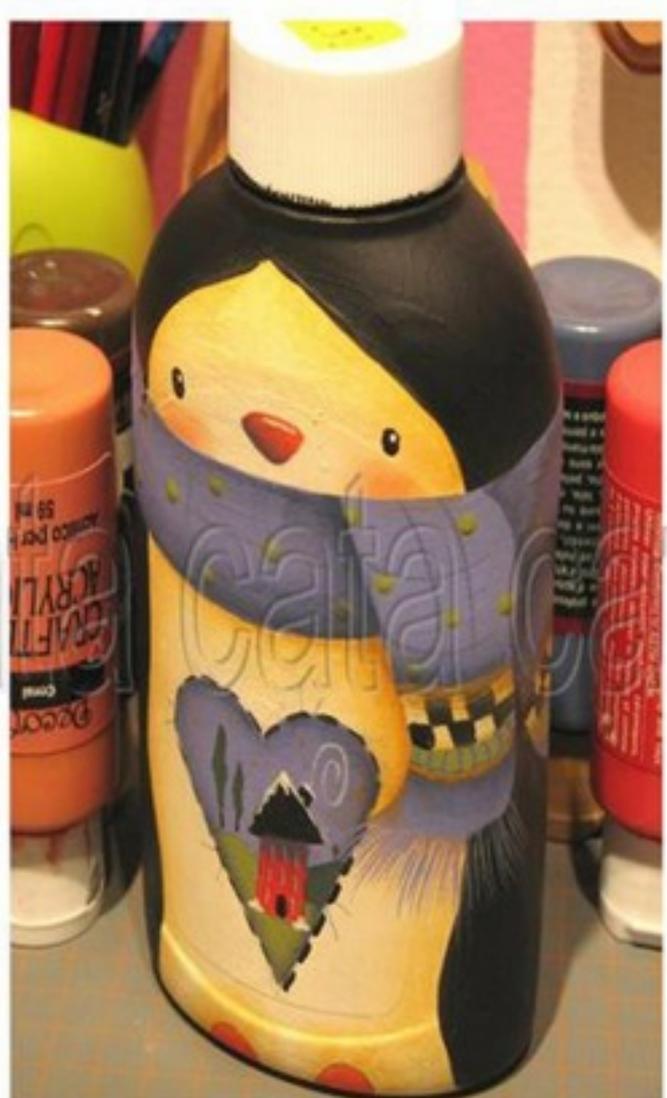
Infilare le palline rosse nello spago e arrotolare per preparare una corona della misura del tappo. Dare una mano di vernice trasparente al tutto.

Lasciare asciugare. Mettere la corona intorno al tappo (usare un po' di colla vinilica per attaccarla). Incollare la candela sul tappo del barattolo.

Buona pittura!

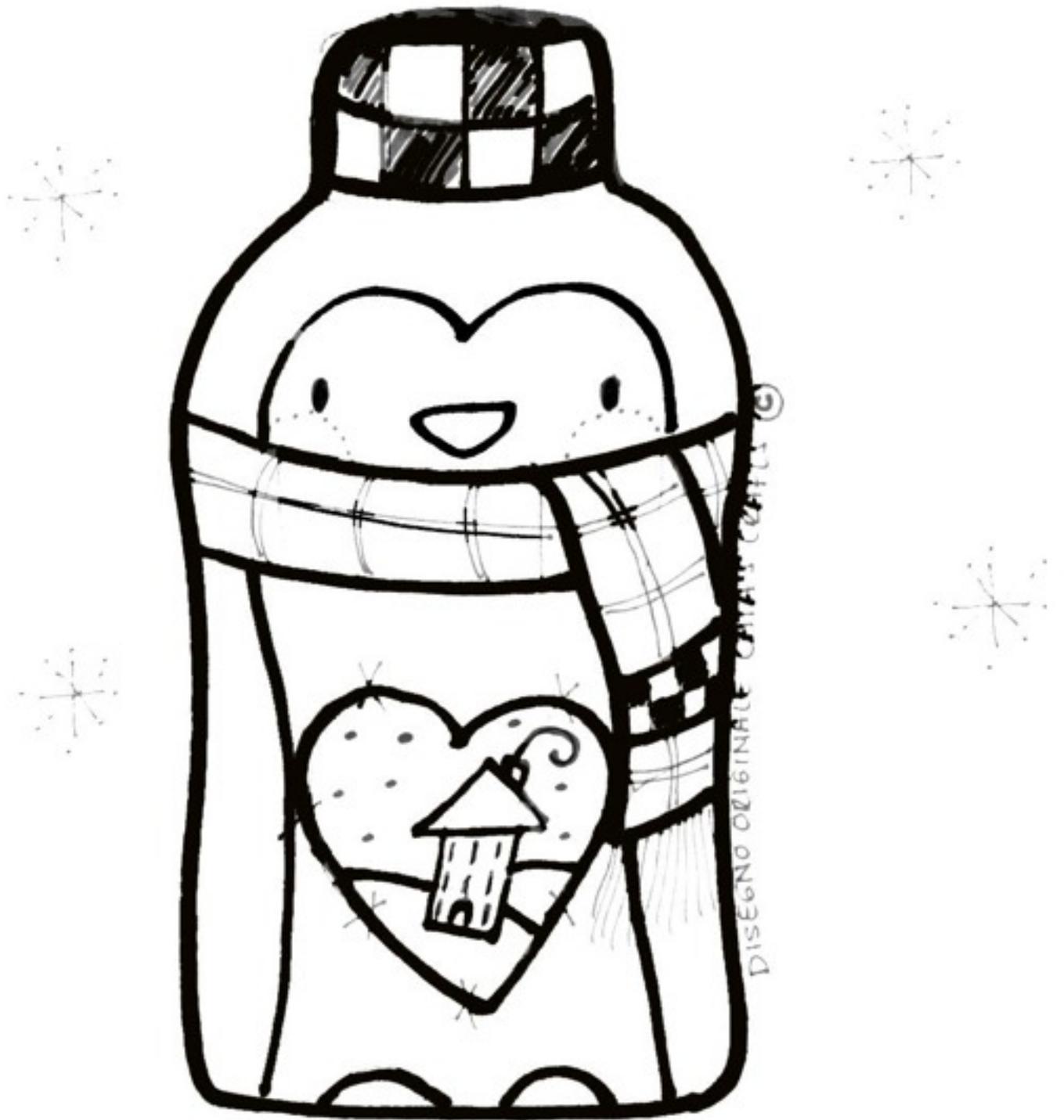
Colori Decoart Americana

- Buttermilk
- Lamp Black
- Country Blue
- Tangelo Orange
- Country Red
- Hauser Light Green
- Coral
- Sable Brown
- Deep Midnight Blue



Piccolo Pinquino

Il piccolo pinguino



merry christmas



countryisa



Santa e Gingers Candy



Anche quest'anno si avvicina il Natale e, per non trovarci all'ultimo minuto senza decorazioni, ecco per voi due simpatici "ornaments" da utilizzare per l'albero di

Natale, per una ghirlanda o per ciò che più vi suggerisce la fantasia. Divertitevi a dipingerli!

Ho! Ho! Ho!

Occorrente

- 2 sagome
- Colori Acrilici
- Pennelli: Filbert 6; Flat 10; Liner 18/0 Angolare e Mop da 1/2 ; Crescent da 3/8 o, in alternativa, pennello da stencil, per drybrush.
- Carta Grafite Grigia
- Carta abrasiva
- Paper Palette

Santa (Babbo Natale):

Utilizzando la carta grafite grigia e lo stilo, trasferire il disegno.

Con il Flat dipingere barba e baffi con Buttermilk ed ombreggiare con Milk Chocolate; il colore di base del viso è Mocha, ombreggiato con Antique Rose e lumeggiato con Lt. Buttermilk; il bordo del berretto è Camel, ombreggiato con Burt Sienna; le righe sono in Deep Midnight Blue; le righe del cappuccio sono in Antique Rose e Lt. Buttermilk, ombreggiate rispettivamente con Napa Red e Milk Chocolate. Con il liner e Lt. Avocado, dipingere le due righe sottili all'interno delle fasce chiare.

Con il nero dipingere occhi, occhiali e apertura della bocca.

Con il liner e Titanium Snow White, dipingere i capelli ricci, i peli di baffi e barba e tracciare la linea del colpo di luce su naso e labbro.

Usare lo stilo ed il Titanium Snow White per dipingere qualche fiocco di neve.



Gingers:

Con il pennello Filbert, dipingere tutta la sagoma con Buttermilk. Trasferire il cerchio con carta grafito ed ombreggiare internamente con Milk Chocolate. Trasferire l'intero disegno come di consueto.

Sempre con il Filbert e Honey Brown, dipingere la base dei due gingerbread; con pennello angolare e mop, ombreggiarli con Burnt Sienna e lumeggiarli con Buttermilk.

Il colore di base delle righe rosse del candy cane è Deep Burgundy, ombreggiato con Black Plum e lumeggiato con Antique Rose. Ombreggiare gli spazi chiari con Honey Brown e lumeggiarli con Titanium Snow White. Con il liner e Lt. Avocado, tracciare le righe sottili vicino alle fasce rosse. Con il pennello Flat e Lt. Avocado, dipingere i quadretti intorno al cerchio ed ombreggiarli con Black Green.

Con il retro di un pennello ed Antique Rose, fare i pallini sui restanti quadretti chiari, ombreggiarli con Deep Burgundy e lumeggiarli con una riga bianca di Titanium.

La glassa di entrambi i ginger è dipinta col liner in Buttermilk; i nasi sono Antique Rose ombreggiati con Deep Burgundy, così come le guance, che sono realizzate usando la tecnica del drybrush. Il fiocchetto al collo del ginger baby è Lt. French Blue, l'altro Antique Rose.

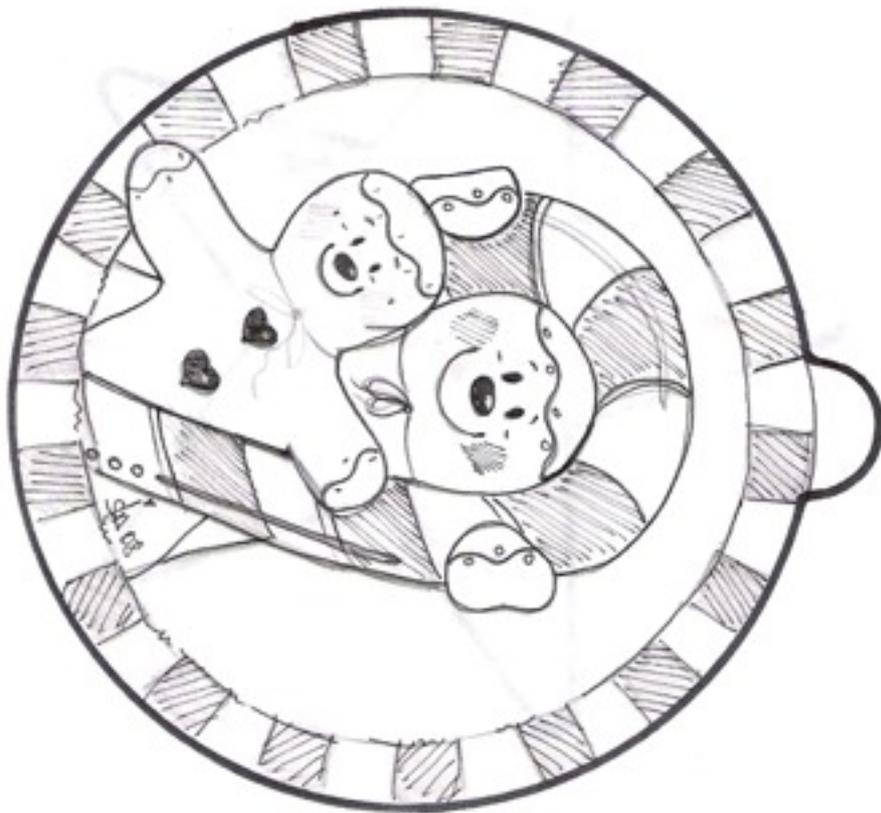
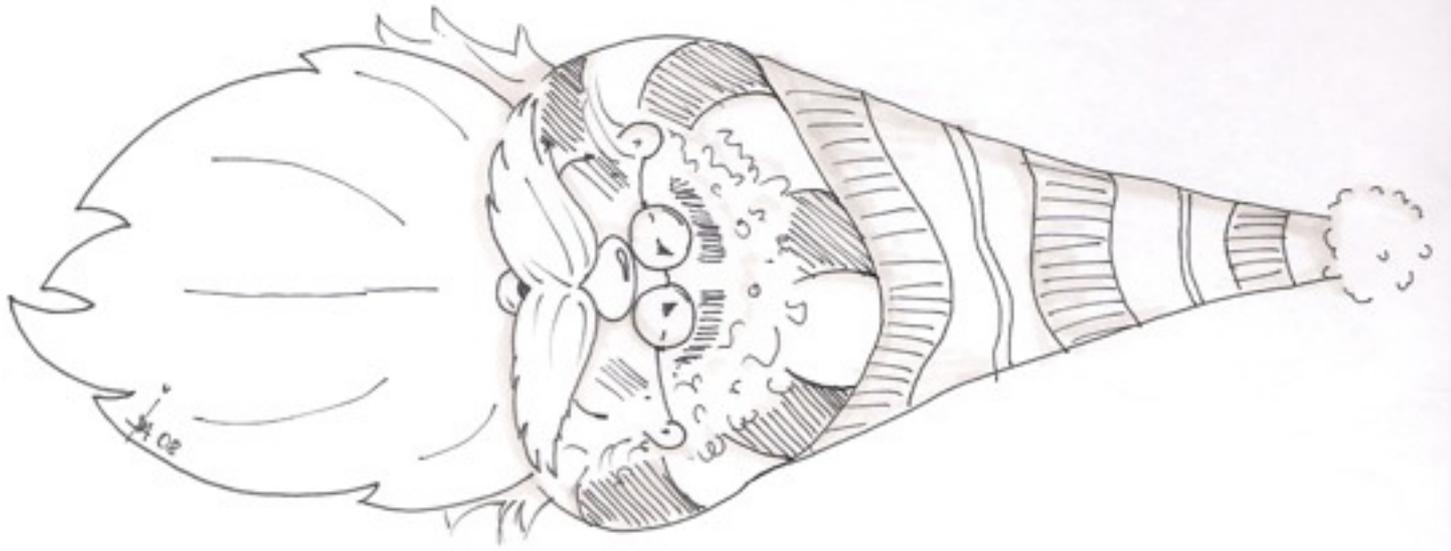
Occhi e bocche sono in Lamp Black; bottoni del gingerino in Camel.

Contornare leggermente i soggetti con un pennarello finissimo.

Spruzzare un po' di vernice protettiva opaca.

Enjoy!





Buon Natale





Pannello Santa Claus and Sweet Rudolph



Un progetto divertente ed estremamente utile per esercitare le proprie abilità (e la propria pazienza!) nell'applicare a macchina. Un bellissimo modo per trascorrere una domenica pomeriggio, magari tra amiche, chiacchierando tra una tazza di tè ed un biscotto e cucendo! Se la pazienza è il vostro forte e il ricamo a mac-

china non fa per voi, è anche un delizioso passatempo serale mentre sul divano ci si rilassa dopo una giornata di lavoro. In ogni caso... è una gran soddisfazione vestire la nostra casa con un vero e proprio quadro di stoffa fatto interamente da noi! ...buon lavoro... e Buon Natale!

Preparare:

- un rettangolo di tessuto chiaro per il fronte del pannello di cm 33 x 44
- due strisce di tessuto verde per il bordo di cm 6 x 43 (sopra e sotto)
- due strisce di tessuto verde per il bordo di cm 6 x 44 (lati)
- un rettangolo di tessuto panna per il retro del pannello di cm 43 x 54
- 4 striscioline di fettuccia beige lunghe 11 cm ciascuna.

Iniziamo a preparare le applicazioni.

In questo progetto useremo la tecnica dell'applicazione con carta termoadesiva ed in seguito ricamo decorativo e fissativo a macchina lungo i contorni. Noterete che sono presenti due cartamodelli identici ma specularmente opposti. Il primo (A), quello senza linee tratteggiate, rappresenta la disposizione fina-

le delle applicazioni e ci servirà solo come modello di confronto per il posizionamento delle sagome. Il secondo (B), cioè quello con le linee tratteggiate, è invece il cartamodello che useremo per creare le sagome delle nostre applicazioni. Come noterete è rovescio rispetto al cartamodello di posizionamento in quanto le sagome che riporteremo sulla carta termoadesiva verranno poi automatica-

mente rovesciate in fase di applicazione.

Procediamo quindi a riportare tutte le sagome che individuerete nel cartamodello sul rovescio della carta termoadesiva.

Lasciamo attorno ad ogni sagoma un po' di margine, circa 0,5-1 cm. Ritagliamo attorno ad ogni sagoma lasciando un po' di margine (non dev'essere regolare, non ci interessa!). (Foto 1)

Una volta che tutte le sagome sono pronte, tagliate con il loro margine attorno, iniziamo ad applicarle sul rovescio delle rispettive stoffe di destinazione. Ad esempio, la sagoma della barba e baffi andrà sul rovescio della stoffa bianca, le sagome della faccia e del corpo della renna andranno sul rovescio della stoffa nocciola e così via (Foto 2)

Quando tutte le sagome sono state applicate tramite stiratura alle rispettive stoffe, procediamo a tagliarle seguendo i contorni veri e propri della sagoma che sono segnati ovviamente sulla cartina protettiva della carta termofusibile (Foto 3)

Una volta preparate tutte le sagome dobbiamo iniziare man mano a togliere tutte le cartine protet-



tive dal loro retro e a posizionarle sul pannello, più precisamente sul rettangolo di tessuto panna di 33 x 44 cm che useremo per il fronte. Per il posizionamento ci possiamo aiutare utilizzando il primo cartamodello (A).

Ovviamente cerchiamo di posizionare il disegno al centro del rettangolo ma spostato verso il basso, per lasciare un adeguato spazio alla scritta di auguri sovrastante.

Quando tutte le sagome sono al loro posto iniziamo l'applicazione vera e propria, ancora una volta tramite stiratura (Foto 4). Aspettiamo che le stoffe si raffreddino senza toccarle per permettere una perfetta adesione.

Terminiamo la fase applicativa con il fissaggio delle sagome tramite cucitura a macchina. Il punto più adatto per questo scopo è il cosiddetto punto festone, ma se la vostra macchina non lo prevede possiamo ricorrere anche ad uno zig zag o ad altri punti decorativi di vario tipo. Nel mio pannello ho usato del filo nero, che risalta su tutti i colori delle stoffe, ma a vostra preferenza potete cambiare ogni volta colore del filo adeguandolo alla tinta di

tessuto che state applicando.

Riportiamo la scritta Buon Natale sul tessuto usando uno strumento idoneo (finestra illuminata, schermo televisivo o del pc ecc.) con una matita per tessuti leggera. Ricamiamo con punto indietro la scritta usando un filo nero o se preferite, di altro colore in tinta con il pannello (rosso o verdone per esempio).

Una volta terminato il pannello iniziamo il suo assemblaggio: prendiamo le due strisce di tessuto verde che abbiamo tagliato in precedenza per i lati (quelle di cm 6 x 44) e le cuciamo, dritto contro dritto, ai due lati del pannello (destro e sinistro).

Stiriamo sul rovescio per estendere bene i tessuti nei punti di superiore ed inferiore. Stiriamo nuovamente sul retro. Posiamo ora il fronte, appena assemblato, dritto contro dritto sul retro (rettangolo di 43 x 54 cm che abbiamo preparato in precedenza), e sotto ad essi mettiamo il rettangolo di imbottitura in fogli delle stesse dimensioni. Prima di fissare i tre strati tra loro, ricordiamoci di posizionare sul lato superiore, le fettucce per l'asta in

legno. Prendiamo le quattro striscioline di fettuccia e le pieghiamo a metà. Le posizioniamo con il "cappio" rivolto verso il basso e quindi con i margini liberi che spuntano all'esterno verso l'alto. 4 cm dai lati e circa 9 cm tra l'una e l'altra (Foto 5). Cuciamo lungo tutto il contorno, lasciando chiaramente un po' di margine di cucitura (omogeneo, consigliato 0,6 mm) e lasciando un'apertura di circa 10 cm sul lato corto basale, per poter rigirare. Rigiriamo attraverso l'apertura, stiriamo bene tutto il pannello e lo puntiamo con un po' di spilli per mantenere i tre strati aderenti tra loro ed evitare che scivolino. Trapuntiamo il nostro pannello nel punto di congiunzione tra la bordura esterna verde ed il pannello frontale beige. Possiamo trapuntare a mano o a macchina con un punto dritto in tinta.

Chiudiamo con un sottopunto l'apertura.

Cuciamo il campanello in ferro arrugginito alla punta del berretto di babbo natale.

Ricamiamo dei filamenti sull'albero con il moulinè bianco e fissiamo qualche perlina bianca con un

paio di punti, su ogni riga.

Dipingiamo infine il naso alla renna con l'acrilico (o colore per stoffa) rosso mattone, poi con un pennello liner molto sottile ed il colore nero tracciamo il contorno del naso ed una striscia che scende verso il basso.

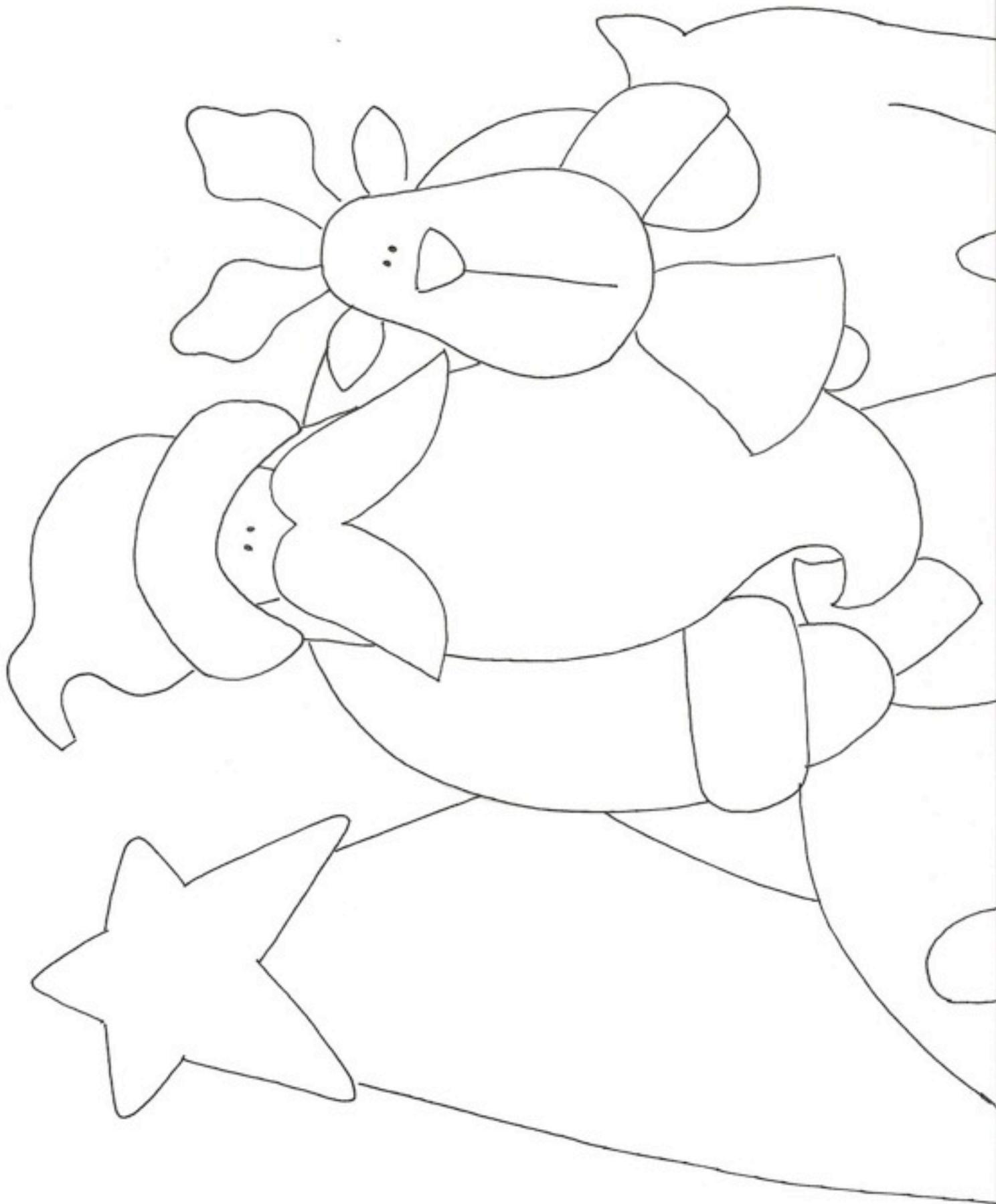
Occorrente

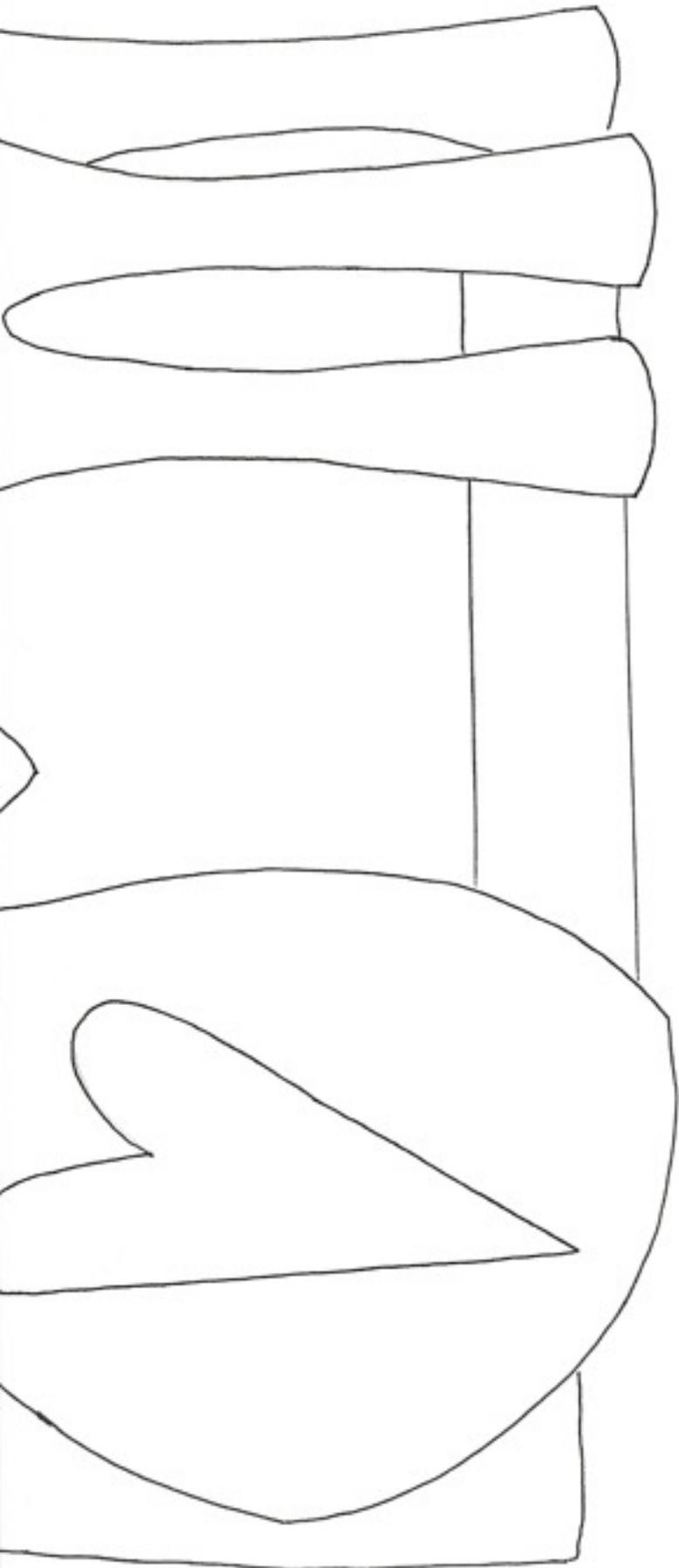
- Tessuto panna per il retro
- Tessuto chiaro (beige, panna, avorio..) per il fondo frontale del pannello
- Tessuto verde per i bordi (verrà usato anche per l'albero)
- Tessuti vari per le applicazioni (rosso per abiti babbo natale, crema per le bordure babbo natale, giallo per stella e campana, nocciola per renna, bianco per barba, nero per guanti, beige per corona renna)
- Carta termofusibile (vilene, heat n bond, bondaweb ecc.)
- Imbottitura in rotoli
- Fettuccia per anelli superiori
- Campanello rusty tin
- Asta in legno per pannelli
- Colore acrilico o per stoffa rosso mattone
- Colore acrilico o per stoffa nero

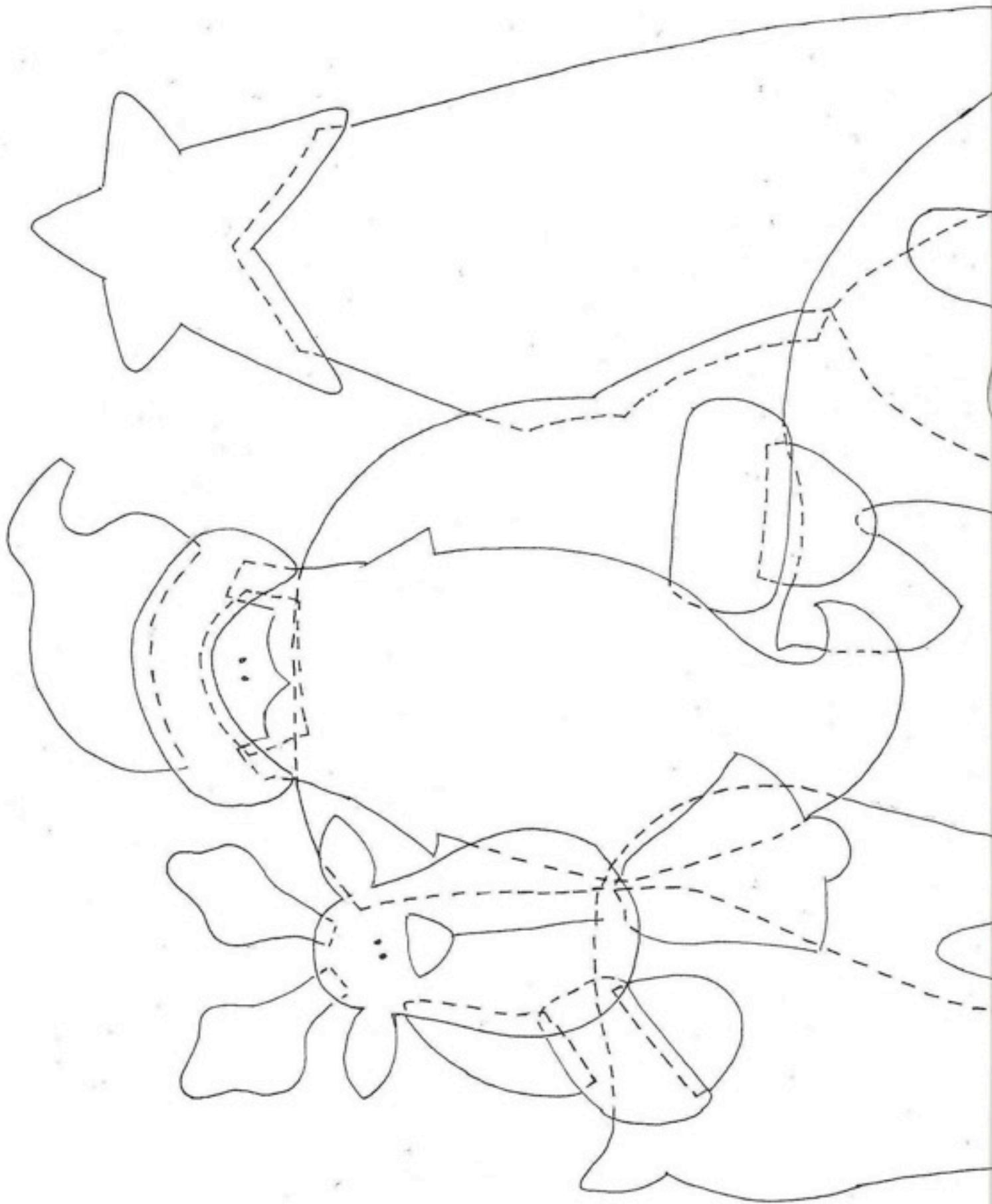
Con uno stuzzicadenti o altro strumento idoneo intingiamo pochissimo colore nero e disegniamo gli occhi del babbo e della renna. Finiamo arrossendo le guance di entrambi usando un pennellino da stencil intinto in un po' di acrilico rosso mattone (prontamente scaricato su un foglio di carta da cucina assorbente) e picchiando quindi sull'area da sfumare, oppure usando normalissimo fard in polvere per trucco e i nostri polpastrelli come pennelli!
 Infiliamo il nostro pannello nell'asta di legno e lo appendiamo per decorare la nostra casetta in versione natalizia!

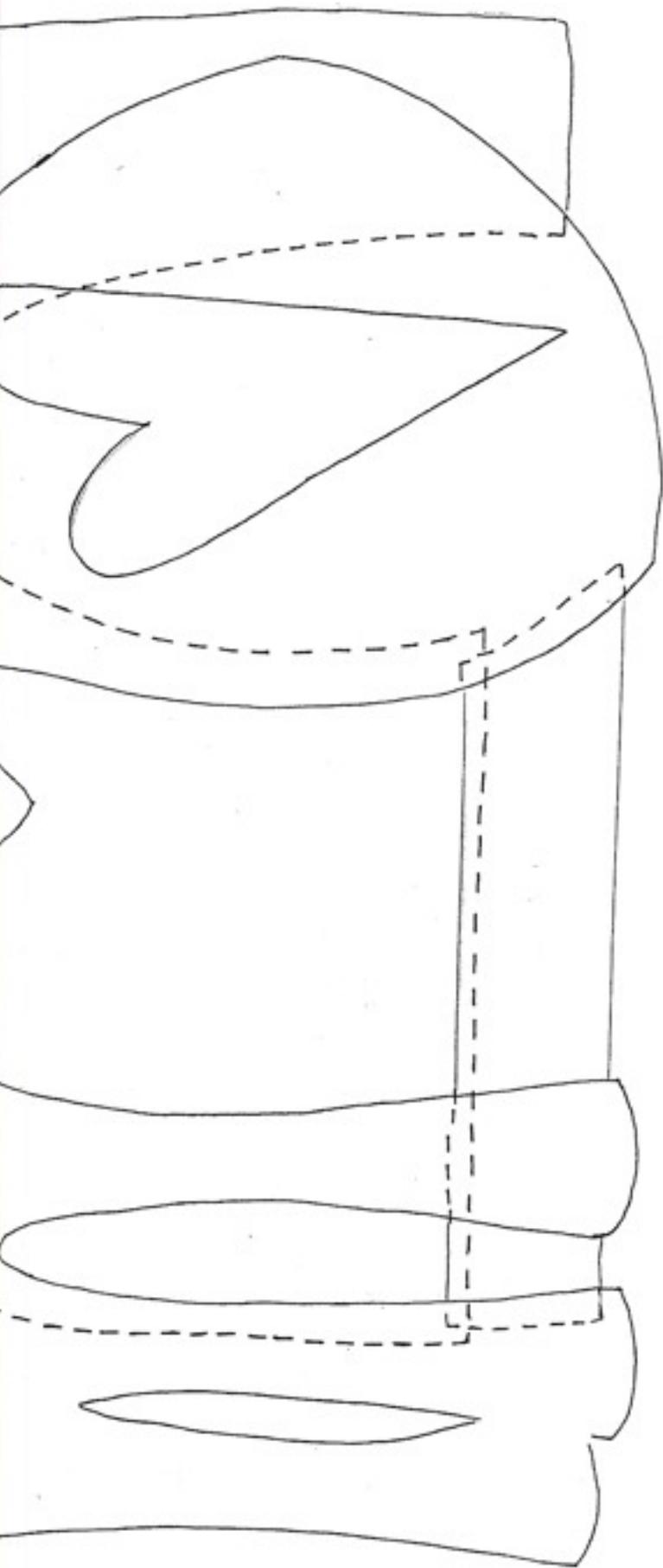


Erwin Natalie









Merry Christmas!



da tutta la Redazione di
Country Dreams

