

Country dreams

Natale 2010

Cucito creativo
Pittura decorativa
e tante altre
idee creative



Sommario

Numero 9

- 7** - Luci d'inverno
- 10** - Little House "Winter Thyme"
- 15** - Simple Angel
- 19** - Un campanellino sotto la neve
- 23** - Chilly Snowman
- 26** - Felt Xmas tree for children
- 28** - Warm Winter Whishes
- 33** - Arriva Natale

Care amiche

Nuovamente si sta avvicinando Natale e quasi tutte noi siamo invogliate a creare con le nostre mani qualcosa di carino per abbellire la nostra casa, il nostro nido!

Anche in questo numero vi proponiamo progetti per tutti i gusti, speriamo di incontrare ancora una volta la vostra approvazione e di contribuire a darvi qualche piacevole ispirazione.

Cos'altro dirvi se non... buon lavoro e buonissime feste... da trascorrere insieme a chi amiamo.

Silva



La nostra redazione si presenta



Silvia

langolodisilva.blogspot.com

Eccomi, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia in ogni momento della giornata...a parte quando sono in ufficio.

Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.

Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata.

Il mio secondo amore è lo Scrapbooking, questa tecnica negli ultimi tempi mi sta dando parecchie soddisfazioni.

Però la più grande soddisfazione di questi miei hobby è quella di aver conosciuto un sacco di persone, alcune delle quali sono diventate amiche e qualcuna di loro è con me in questa avventura.



Isa

isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e

con la "gatta matta" Pera.

Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting.

E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli.

Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silvia, che con il suo progetto on-line, la sua dispensa e i suoi consigli mi ha fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e “mia”! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattini Lumpi e Penny.

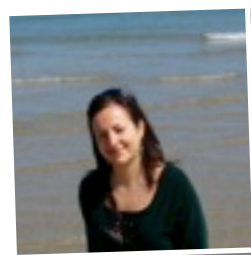


Cata

catascraft.blogspot.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante,

pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara

mycountrynest.org

Mi chiamo Chiara, da più di dieci anni sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme.

A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta

ilboscodicamelot.blogspot.com

Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, vivo in provincia di Treviso.

Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .

“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista...(S. Francesco d'Assisi)”



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio

cucciolo Jacopo di tre anni.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempie l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista “Country Dreams” è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!



Fulvia

countrygalloves2paint.blogspot.com

Ciao, mi chiamo Fulvia e adesso la più vecchia del gruppo sono io! Ho cominciato a dipingere tardi, mi sono spesso chiesta perché, ma non saprei, forse avevo interessi più urgenti, chissà, comunque mi è sempre dispiaciuto non aver frequentato l'Accademia di Belle Arti. Il mio primo amore è stato ed ancora è la pittura ad acquarello, ma un giorno

durante un viaggio negli Stati Uniti ho scoperto la pittura Country e mi ci sono buttata a capofitto. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed e' molto stimolante perche' ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tante tecniche e stili diversi da imparare percio' non ci si annoia mai.

Ormai dipingo Country da parecchi anni ed ancora mi piace moltissimo, negli ultimi tre anni ho avuto la fortuna di poter frequentare alcuni corsi con delle insegnanti americane e per me e' stata una bellissima esperienza. Ho grande rispetto di queste artiste perche' vi assicuro che non e' facile mettersi li' e creare dei disegni dal nulla, richiede oltre che grande esperienza e bravura anche una grande disciplina. La mia designer preferita in assoluto e' Terrye French perche' ho imparato a dipingere sui suoi patterns, la reputo una designer di grande fantasia che si sa rinnovare di continuo.

In questo momento vivo a New York negli Stati Uniti con mio marito, staremo qui altri due anni e sono molto felice di questa bella esperienza, inoltre sono nella patria del Country e non posso chiedere di piu'. Devo ringraziare le ragazze di Country Dreams per avermi dato questa bellissima opportunita' di lavorare con loro, sono tutte molto brave e artistiche ma soprattutto persone di gran cuore, spero di essere all'altezza e poter contribuire a questa bellissima rivista con qualche progetto interessante e magari relagarvi in anteprima qualche piccola novita' dagli States!



Fiorella

countrypainting.blogspot.com

Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi

corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è stata la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.

Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 3 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.



Luci d'inverno per un romantico natale

Per questo progetto che sa d'inverno, ho pensato di unire alcune delle mie passioni. Il Natale, l'atmosfera creata dalle tea lights, il bianco e il greggio, le passamanerie, i legnetti marini che si trovano sulla spiaggia. Cose che io trovo piene di poesia. Se preferite, al posto delle tea lights, potete usare le mini lucciole natalizie. Basterà adagiarle in ordine sparso sulla base.

Realizzato da **Chiara Fiore**

Come realizzare

Per prima cosa togliete dalle cornici il vetro e la linguetta di appoggio posteriore. Dipingetele con poco acrilico bianco non diluito. FOTO 1

Tagliate due rettangoli di lino poco più lunghi del fondo delle cornici e incollateli sopra. FOTO

2

Incollate le cornici tra loro lungo il lato corto, usando l'attaccatutto. Avete creato la base per le tea lights.

Dipingete i legnetti di mare in modo molto grossolano con l'acrilico bianco. Legateli tra loro passando una lunga gugliata di filo di lana sulle diagonali, prima in un



OCCORRENTE:

- due piccole cornici di legno grezzo
- tre legnetti di mare, due corti e uno lungo (in alternativa, usate comuni pezzi di legno)
- acrilico bianco
- lana bianca
- pezzi di cotone, velluto e lino greggio
- tela termoadesiva di rinforzo, pesante
- ovattina
- passamanerie, bottoni, piccole pigne, un pezzetto di fettuccia bianca
- timbri con lettere e inchiostro per stoffa
- colla a caldo o attaccatutto
- quattro tea lights o un filo di mini lucciole

senso e poi nell'altro. FOTO 3

Incollate lo "steccato" ottenuto al centro dei lati corti della base. FOTO 4

Attaccate la tela termoadesiva sul rovescio di un pezzo di stoffa. FOTO 5

Riportate su di esso la sagoma dell'abete. Appoggiate il pezzo, dritto contro dritto, sopra un altro pezzo di stoffa e entrambi sopra a uno di ovattina. Cucite tutto intorno FOTO 6

Tagliate la stoffa in eccesso, lasciando circa 0,5 cm di margine.

Fate dei taglietti perpendicolari alle cuciture negli incavi. Fate un taglietto nell'ovattina e in uno degli strati di stoffa. FOTO 7

Girare l'abete sul dritto attraverso l'apertura, stirate e chiudete con punti nascosti.

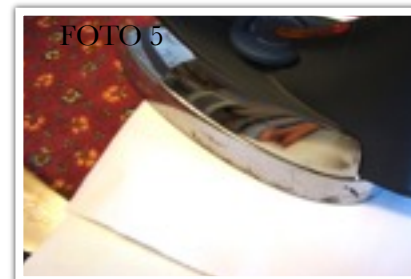
Ingrandite e rimpicciolite a piacere la sagoma dell'abete e ripetete le operazioni precedenti.

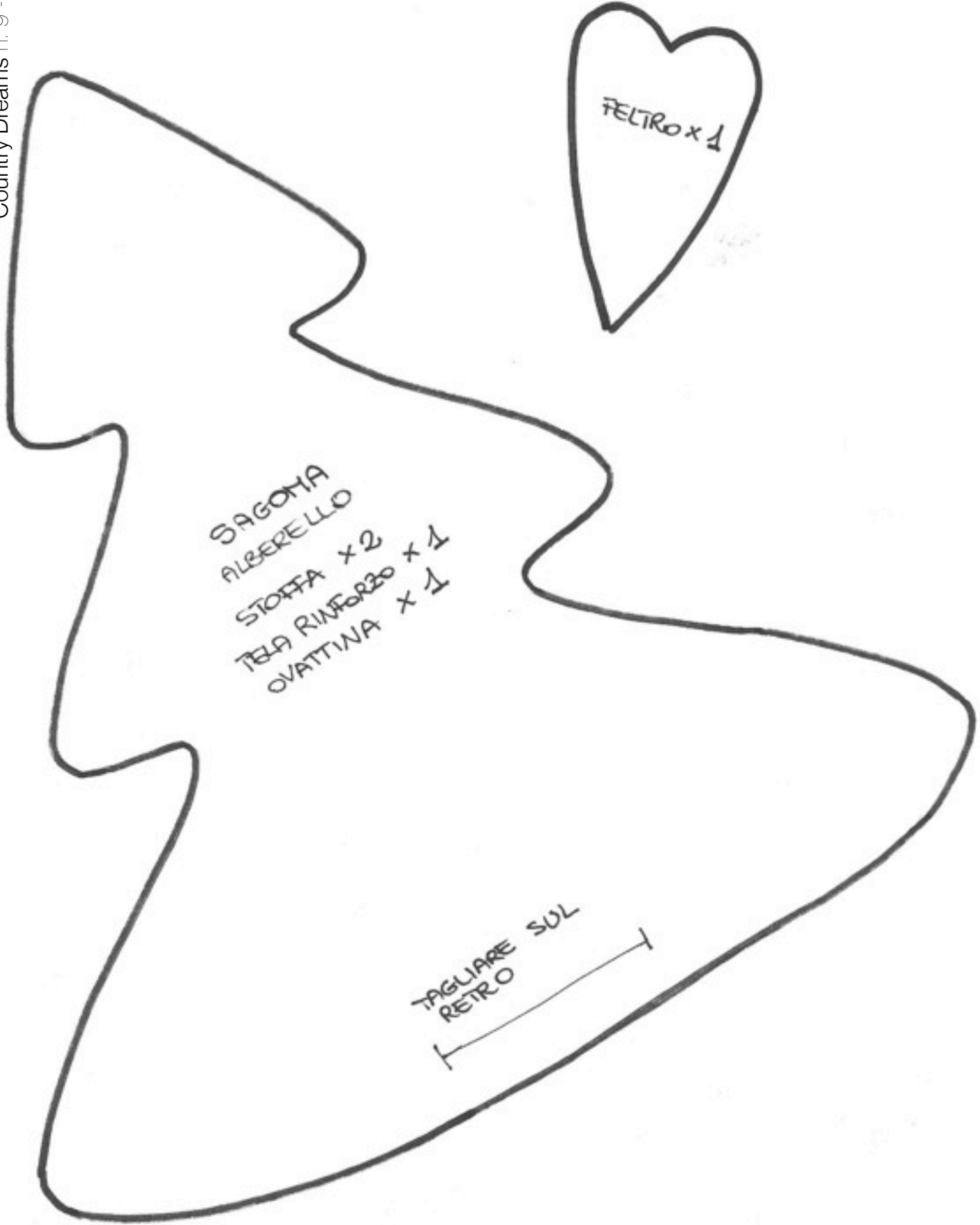
Abbellite gli abeti con passamanerie. Riportate la sagoma del cuoricino sul rovescio del feltro. Tagliate lungo il contorno e attaccatelo all'abete centrale. Scri-

vete "Noel" sulla fettuccia, usando i timbrini e cucitela su un altro abete.

Dopo aver finito di decorare gli abeti, incollateli allo steccato con colla a caldo. Incollate delle pignette sbiancate sugli angoli dello steccato.

Appoggiate le tea lights sul bordo esterno, accendetele.. e godetevi l'atmosfera! Mi raccomando, non lasciatele incustodite! FOTO 8





LITTLE HOUSE "WINTER THYME"

Sta arrivando l'inverno... e quale modo migliore di esorcizzare il freddo con questo simpatico progetto... La casetta "Winter Thyme" e' un fermaporta, ma anche un semplice arredo per un angolo della vostra casa... non essendo volutamente natalizio lo si puo' tenere per tutta la stagione invernale...

Semplice e veloce da realizzare ed economicamente alla portata di tutte noi... un originale regalo a mamme ed amiche che amano tutto cio' che e' fatto a mano. Tutti i tessuti che ho utilizzato sono di Ikea, ma credo che tutte noi in casa abbiamo stoffe con questi colori... Allora che aspettate... forza... tempo tre ore l'avrete gia' finito... il Natale e' alle porte e non ci si puo' far trovare impreparate!!!

Occorrente

- scampoli di stoffa: rosso, ecru', bianco e a righe bianche e rosse
- pannolenci rosso
- rametti secchi
- colore acrilico bianco
- colla a caldo
- lettiera da gatto per la dare pesantezza
- imbottitura sintetica e essenze alla cannella
- matita, e pennarello dalla punta fine per stoffa

Realizzato da Laura Zennaro e Giorgia





Siamo Laura e Giorgia, mamma e figlia e ogni tanto ci piace creare qualcosa insieme. Giò e' la designer e accosta i colori, mentre io propongo le idee, le cucio ed assemblo. Questo progetto e' nato già da questa estate con la casetta ferma porta marina... e con l'arrivo delle prime raffiche di bora abbiamo avuto la pensata di crearne una versione invernale... e cosa c'era di meglio se non condividerla con voi lettrici di Country Dreams? Sperando possa esservi utile per i vostri regali o addobbi natalizi...

Buone Feste

www.lauracountrystyle.com

CASETTA

-Riportare la sagoma della casetta sulla stoffa ecru messa a doppio, ritagliare la stoffa bianca come da foto 1, porla sulla base della parte dritta della casetta e cucirla, sovrapporre le due sagome della casetta (dritto contro dritto) e cucirle lasciando aperta la parte segnata sul cartamodello. Rigrare ed imbottire, prima con la lettiera del gatto (ottima perche' assorbe l'umidita' ed impedisce la formazione di insetti fastidiosi) poi con abbondante imbottitura.chiudete l'apertura con un piccolo punto nascosto. Sporcate la base con del colore acrilico bian-



co sul pennello molto asciutto...sagomando a vostro piacimento... l'effetto deve essere quello di piccoli cumuli di neve.

Se volete potete anche profumarla, basta diluire dell'olio essenziale (scegliete voi la profumazione che piu' vi aggrada, anche se quella agli aromi natalizi sarebbe la piu' indicata) con dell'acqua e con questo composto bagnate dell'ovattina, siccome macchia ,essendo oleosa, dovete inserirla su piu' strati di stoffa in modo che questa assorba l'olio in eccesso e poi metterla, facendo molta attenzione al centro dell'imbottitura, in modo che questa faccia ulteriormente da scudo con la stoffa della casetta.

TETTO

-Fate un rettangolo di 58 cm x 22 cm piegatelo per meta' e mettetelo sopra una striscia d'ovattina di 56 cm x 8 cm. dovete fare un sandwich seguendo questo ordine: ovattina -stoffa -stoffa (vedi foto 3) cucite tutto lasciando aperta una piccola parte al centro, rigrare ,tirate bene fuori gli angoli aiutandovi con un uncinetto.

Con la colla a caldo attaccate il tetto alla casa.

CUORE CENTRALE

Ritagliate sul pannolenci la sagoma del cuore e attaccatela con la colla a caldo alla parte centrale superiore della casetta (foto 6)

PUPAZZO DI NEVE

Riportate la sagoma del pupazzo di neve sulla stoffa bianca (potete usare anche del pile,ma poi non si riesce a disegnare il faccino), cucitelo tutto intorno con punti molto stretti,affinche' le curve vengano perfette. Praticate dei piccoli tagli proprio dove ci sono i rientri (vedi cartamodello e foto 2)

Fate un piccolo taglio nella



parte posteriore del pupazzo, rigrare e imbottite ben bene... deve risultare bello ciociottello...

Fate il cappello seguendo le istruzioni,e la sciarpa con del pannolenci. Disegnate il visetto col pennarello a punta fine, se non vi sentite sicure potete farlo prima col pennarello da stoffa che scompare poi con l'aria (reperibile in merceria e costa



all'incira 3,50 ...ma e' un ottimo investimento)

Chiudete con piccoli punti l'apertura del pupazzo, incollate il cappello con la colla a caldo e mettetegli la sciarpa... il pupazzo e' pronto per essere attaccato alla casa... sempre con la nostra colla a caldo.(foto 5)

STECCATO E ALBERELLO

Prima di iniziare a procedere dovete stendere la casa su di un piano d'appoggio. Prendete un piccolo ramoscello di pino. Sagomato con le forbici per renderlo meno folto e a misura... sporcatelo con il colore acrilico bianco, a mo' di neve... una volta asciugato attaccatelo con la

colla a caldo alla casa... Fate lo stecato sempre aiutandovi con la colla a caldo procedendo in questo modo: attaccare prima i tre rametti in verticale e poi i due in orizzontale, il tutto direttamente sulla casetta.

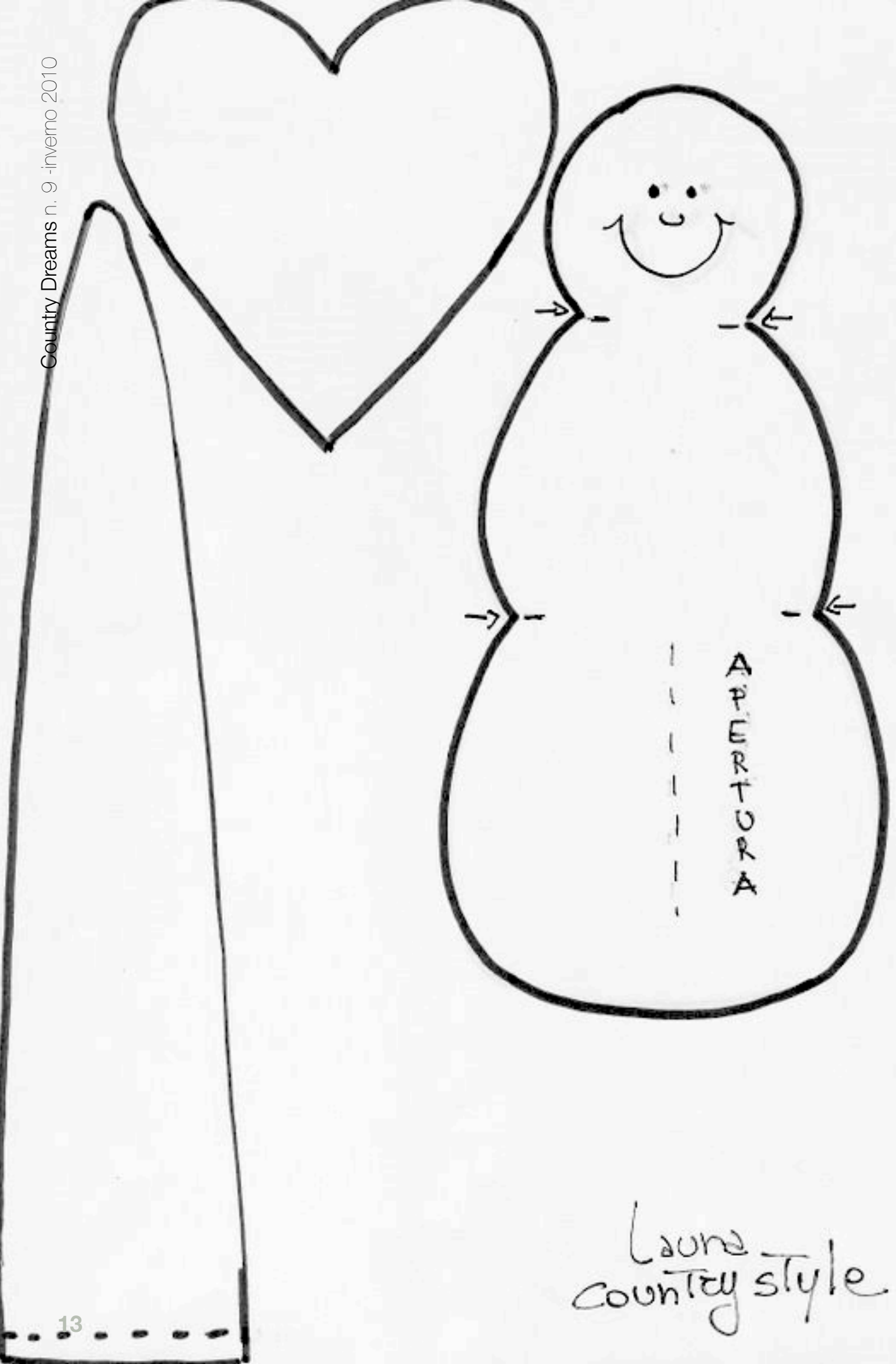
Altri due rametti li attaccate vicino al pupazzo... se questi ultimi li trovate un po' sagomati e partico-

lari ancora meglio.(foto 4)

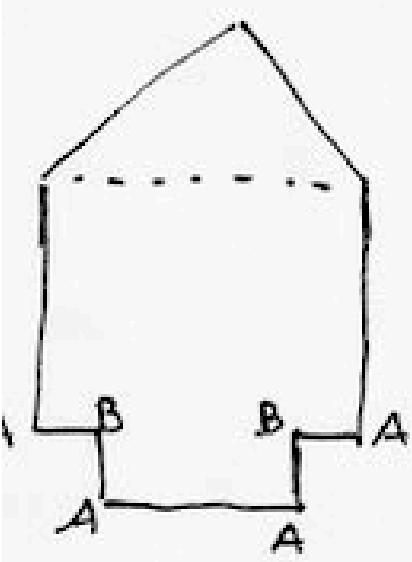
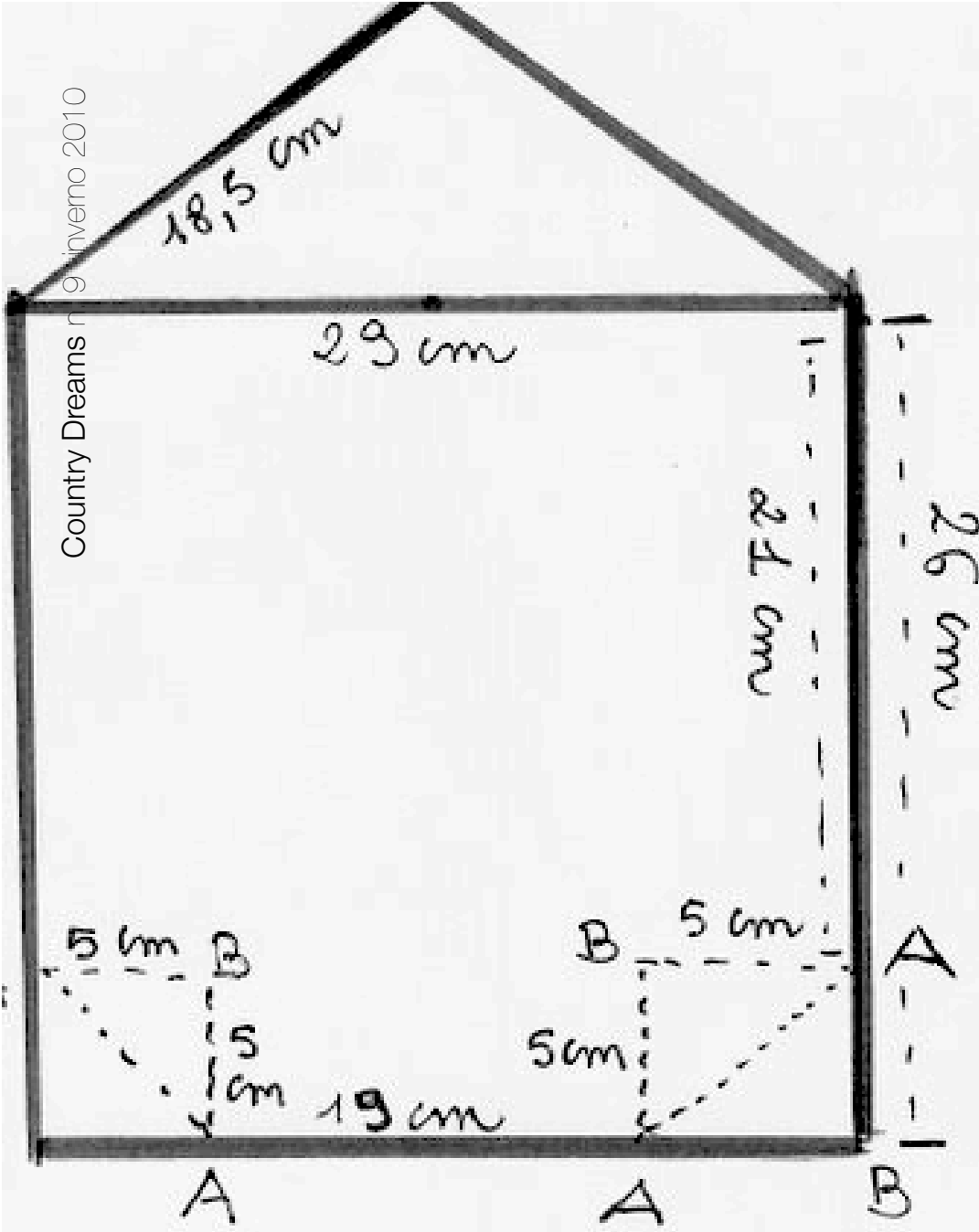
Con il colore acrilico su pennello molto asciutto sporcate lo stecato, i due rametti messi in parte al pupazzo e il tetto della casa

La vostra casetta fermaporta e' pronta...





Launa
country style



Simple Angel

“Gli Angeli sono i messaggeri del Signore, sono mandati da Lui per proteggerci e guidarci.”

Realizzato da **Fulvia Kerniat**

OCCORRENTE

- 1 vecchia tavola in legno 10 x 51 cm
- Foglia d'oro
- colla vinavyl (facoltativa)
- candela di paraffina bianca o cera o lucido per scarpe neutro in pasta
- pennelli piatti di varie misure
- pennello angolare o piatto per le ombreggiature e lumeggiature
- Mop Maxine Thomas
- il vostro liner preferito



Se usate una vecchia tavola di legno naturale dipingetela con una sola mano di Traditional Burnt Umber leggermente diluito. Se invece volete dipingere l'angelo su di un supporto nuovo allora non diluite il colore ma date due mani di Trad Burnt Umber a coprire totalmente il supporto.

Asciugare con il phon. Ora dovete isolare le parti della tavola che rimarranno scure strofinandole bene con una candela oppure potete usare della cera neutra per mobili o anche del lucido per scarpe in pasta neutro e stenderlo con una pezzuola morbida tutt'intorno al bordo e negli angoli .

Procedete dando una mano bella densa di Light Buttermilk con il pennello, vedi foto nr 1.

foto 1



Non arrivate fino ai bordi con il colore di modo che le parti scure rimarranno bene in evidenza.

Potete dare una seconda mano di Light Buttermilk al centro dove poi verra' dipinto l'angelo. Asciugare bene. Con una paglietta di acciaio inox strofinare bene i bordi e gli angoli per togliere il Light Buttermilk. Ora con un pennello bagnato e Traditional Burnt Umber

foto 1 bis



ripassare i bordi e gli angoli per antichizzare la tavola. Usate un pezzetto di spugnetta inumidito e strizzato per togliere l'eccesso di colore dalla tavola. Vedi foto nr 1 bis.

Riportare il disegno dell'angelo sulla tavola

con carta grafite nera, non calcate troppo. Dare i colori di base come segue:

Viso, mani e piedi dell'angelo
– Flesh Tone

Corpino e sottogonna – Winter Blue

Vestito – un mix di French Grey Blue e Winter Blue (una parte di French Grey Blue e una parte e mezza di Winter Blue)

Ali e banner – Khaki Tan

Capelli – Sable Brown. Prima di dipingere i capelli finite di ombreggiare le ali e la parte alta del vestito in quanto i capelli andranno poi a coprire parte delle ali e del vestito.

OMBREGGIATURE/LUMEGGIATURE E DETTAGLI



Per prima cosa finite il viso facendo riferimento alla foto nr. 2. Ombreggiare la parte alta del viso e il collo sotto al mento con Burnt Sienna. Con un pennello da stencil piccolo e asciutto strofinare le guance con del Country Red. Cercate di dipingere il viso senza riportare il disegno con la carta grafite ma piuttosto disegnandolo a mano libera molto leggermente con una matita seguendo il disegno originale. Ricordatevi che gli occhi, il naso e la bocca sono dipinti con piccoli tocchi di liner molto delicati. Per prima cosa piazzare l'iride con la punta del liner e Lamp Black. Poi disegnarci intorno la sagoma dell'occhio con il vostro liner piu' sottile e Trad Burnt Umber diluito. Posizionare una piccola luce a fianco dell'iride con Warm White e la punta del liner. Dipingere con il liner il naso con Trad Burnt Umber molto diluito e la bocca con Country Red.

Ombreggiare le ali con Trad burnt umber solo dove c'è lo stacco tra un'ala e l'altra. Ombreggiare anche il banner solo dove tocca le mani dell'angelo con Trad Burnt umber. Lumeggiare le ali con pennello da stencil asciutto e Warm White come da foto e già che ci siete lumeggiare anche il banner al centro e qui e là sulle code.

Ombreggiare il vestito con Deep Midnight Blue come segue:

Manica sinistra – lungo lo stacco tra manica e corpino, lungo la parte inferiore della manica.

Manica destra – lungo ambo i lati della manica e sotto al corpino

Nella piccola area a sinistra del collo.

Lungo la sottogonna celeste.

Lumeggiare il vestito con pennello da stencil asciutto e Warm white al centro del corpino, sotto il corpino, lungo la parte alta delle maniche, lungo tutto il vestito a piacere, lungo la parte inferiore della sottogonna celeste.

Ombreggiare con Burnt Sienna i polsi delle mani sopra e sotto al banner, i piedi sotto alla sottogonna.

Ora ombreggiare esternamente tutt'intorno all'angelo con Traditional Burnt Sienna. Usare il mop per ammordire l'ombreggiatura. In alcune zone ho ombreggiato molto molto leggermente, per esempio la parte sinistra dell'angelo vicino ai capelli e alle maniche. Fate riferimento alla foto 3.

I capelli non sono ombreggiati. Ho usato il liner e 3 colori diversi per rendere il movimento delle ciocche. Ho iniziato con Traditional Burnt Umber, poi ho continuato con Golden Straw e ho finito con Light Buttermilk.

Finire l'angelo dipingendone tutto il contorno con il liner e Trad Burnt Umber un po' diluito. Anche il banner è delineato con il liner. Dipingere le righe e i tratteggi sulle ali e le righe incrociate sul corpino con lo stesso colore. La scritta sul banner è fatta con penna grafica sottile e i puntini sono fatti con lo stilo e Lamp Black.

Per finire ho applicato un po' di foglia d'oro sul vestito. Se non avete la foglia d'oro potete invece dipingere le stelle riportate sul disegno con il liner e Warm White.



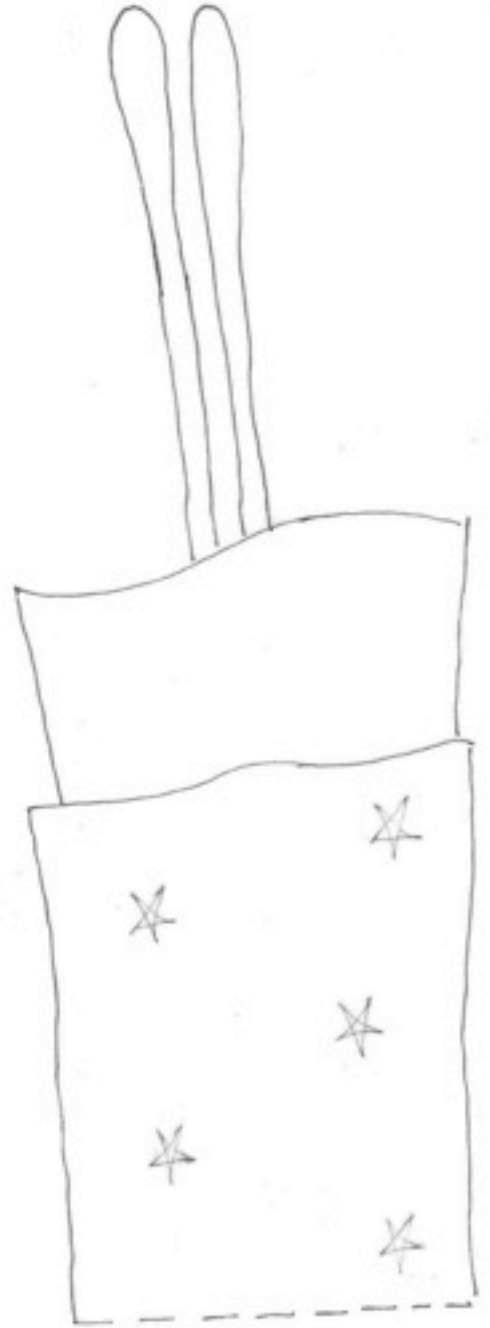
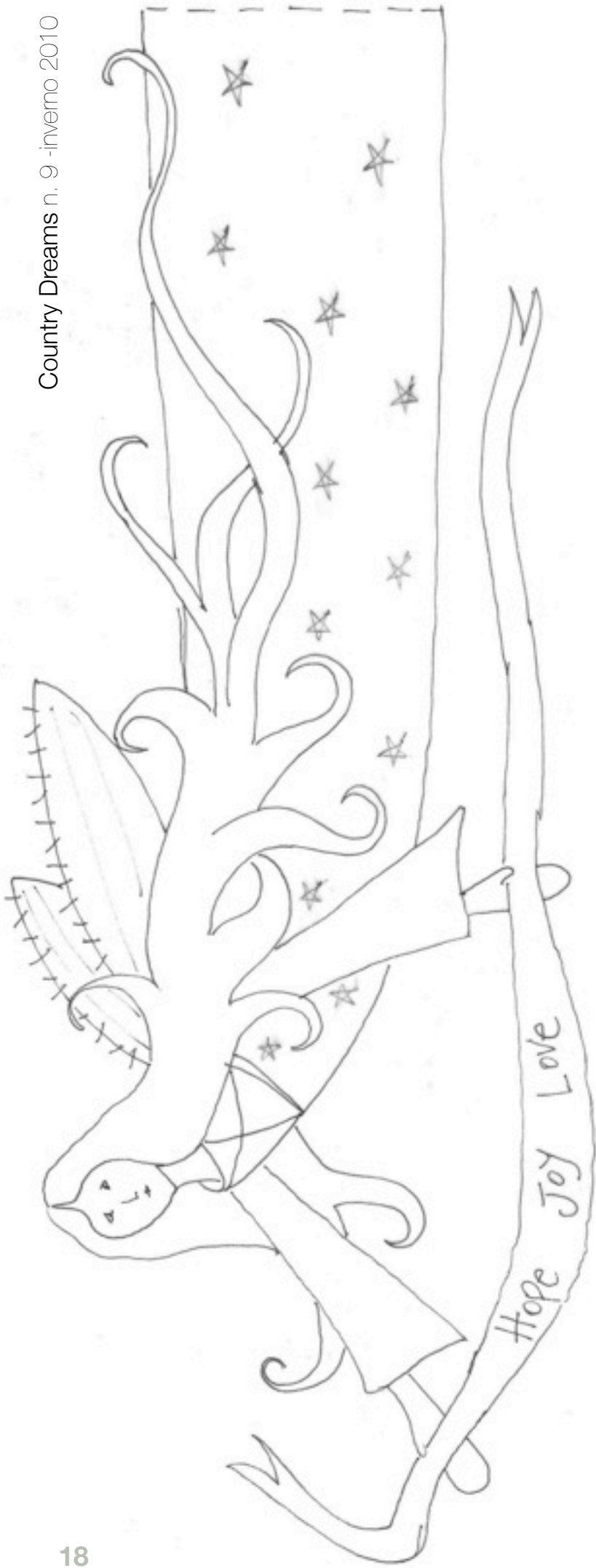
Se invece volete usare la foglia d'oro il procedimento è molto semplice. Stendete della colla vinavil con un vecchio pennello qui e là sul vestito. Asciugatela con il phon. Prendete dei piccoli pezzetti di foglia d'oro dal blocchetto aiutandovi con un pennello asciutto e depositeli dove avete applicato la colla. Con un pennello asciutto sfregate bene la foglia d'oro sulla tavola, l'eccesso verrà via facilmente

Finite il lavoro passando della cera per mobili sulla tavola e strofinando bene con un panno morbido. Sul retro della tavola ho inchiodato un gancetto per appendere al muro.

Vi lascio con un augurio di Natale tutto americano... 'Have Yourself a Merry Little Christmas!'

COLORI Deco Art Americana

- Flesh tone
- Burnt Sienna
- French Grey blue
- Deep Midnight Blue
- Country Red
- Winter Blue
- Khaki Tan
- Lamp Black
- Sable Brown
- Golden Straw
- Warm White
- Light buttermilk
- Traditional Burnt Umber



Simple Angel

© Giulia 2010

Un campanellino sotto la neve

Ho sempre amato i campanelli a vento, in tutte le loro forme, specialmente quelli giapponesi che dondolano davanti alle case e portano il loro suono quando passa il vento della fortuna. Ne ho tantissimi in casa, quando c'è un po' di corrente è un concerto.

In parte, acquistati qua e là, ma molti costruiti da me: uccellini, fari, cupolette, fiori e campane con paesaggi. Grazie a Silva, che mi ha offerto questa opportunità ne ho realizzato uno da condividere con voi.

È un campanellino in panno che racconta un tenero momento di gioco fra un papà pupazzo di neve e il suo piccolo.

È davvero molto semplice da realizzare ed anche economico, anche se di grande impatto.

Volendo si può realizzare con tessuti più preziosi e ricamarlo in maniera più complicata, oppure si può semplificarlo ulteriormente utilizzando la carta cotone e i colori.

OCCORRENTE

- pannolenci: bianco 15cm x 20cm per il campanello, rosso 1cm x 4cm per la sciarpina del pupazzo baby
- moulinè argento per il ricamo
- moulinè marrone sfumato per le braccia e i capelli
- moulinè bianco
- nastrino di organza per legare bacchette e sonaglino
- 4 perline tonde di vetro marroni o nere per gli occhi
- 2 perline azzurre tonde per i bottoni del pupazzo baby
- 2 grigio fumo piatte per la giacca del pupazzo papà
- 1 perlina baughette arancio e 1 perlina tonda arancio per il naso del papà
- 1 perlina rosa per il naso del baby
- 4 perline rosse per la bocca del papà
- 1 manciata di perline bianche per la neve
- 1 perla bianca tonda un po' più grande per decorare il fiocco sul campanello
- 1 sonaglino argento tondo di circa 1cm di diametro
- 2 bacchettine di plastica bianche (io ho usato una bacchetta per i palloncini)
- nastrino di refe o d'organza rosso per il fiocco sulla sommità del campanello

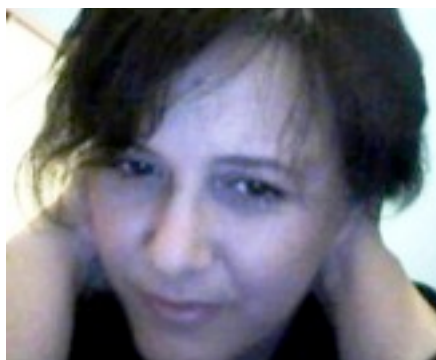


Realizzato da **Antonietta Di Nucci**

Trasferire sul panno bianco il disegno usando possibilmente una penna evanescente.

Ricamare a punto indietro o a punto scritto con il filo moulinè argento. Consiglio di tenerlo un po' tirato in modo che venga un effetto di rilievo, specialmente ricamando le palle di neve per terra e i pupazzi.

Con il moulinè marrone sfumato ricamare a punto lanciato irregolare i capelli e a punto corallo e punto lanciato i rametti per le braccia.



Ciao, mi chiamo Antonietta, ma molti mi conoscono come mAtilda. Questo è, infatti, il mio alter-ego nella blogosfera.

Il nome mAtilda è stato dato circa 10anni fa ad una bambola realizzata per mio figlio. Ha un nastro tra i capelli e a mio figlio ricordava il film Matilda sei mitica, tratto dal libro di Roald Dahl.

Così, quando ho iniziato la mia attività creativa, abbiamo deciso, con mio figlio di utilizzare questo nome per creare un laboratorio virtuale e da allora è il nickname che uso ovunque. Tanto che oggi quasi mi chiamo mAtilda anche da sola.

Amo molto sperimentare tecniche e materiali di ogni genere, in realtà sono una gran pasticciona curiosa, per questo mi lascio travolgere entusiasticamente da tutto ciò che è nuovo e che in qualche modo riesce ad ispirarmi. Adoro lo stile country, lo shabby e il minimal e la mia illusione è di poter un giorno creare qualcosa che contenga tutti e tre questi stili. Vorrei che il mio motto fosse "ogni cosa al suo posto e un posto per ogni cosa", invece è "tutto a posto e niente in ordine".

<http://matildalabo.blogspot.com>
<http://punteiperline.blogspot.com>

Infilare 4 perline rosse e applicarle a piccoli punti per fare la bocca di papà.

Infilare una baughette arancio per il naso, fermarla con una perlina, in modo che venga in rilievo. (vedi foto n. 1 e 2)

Con due perline nere o marroni fare gli occhi ad entrambi i pupazzi.

Con una perlina arancio fare il nasino del pupazzo baby.

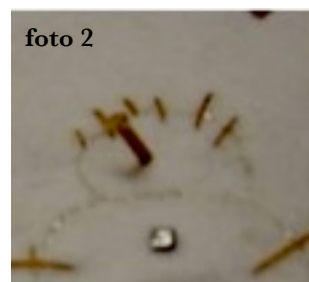
Ritagliare dal panno rosso la sciarpina e applicarla al pupazzo come da foto. Fermarla con piccoli punti nascosti e con qualche

perlina bianca.

Applicare le perline bianche in modo sparso per ottenere la neve. Se il panno non è troppo sottile si può far passare il filo in mezzo agli strati stando attenti a non lasciarlo trasparire sul davanti.

Una volta completato il ricamo tagliare gli angoli come da foto n. 3.

Cucire i lati corti con punti nascosti o al contrario con punti



ben visibili con il moulinè argento, cucire i triangolini in modo da dare una forma tondeggiante alla sommità del campanello e stringerlo con una filza bloccando saldamente l'apertura. (foto 4)

Bucare con uno spillo scaldato le due bacchettine e con le forbici tagliare una piccola spirale sul fondo. Si può anche evitare questo passaggio, ma è carino per movimentare le bacchettine. Con il nastrino di organza legare le bacchette come da foto n. 5 e poi attaccare al centro il campanellino.



foto 3



foto 4



foto 5



foto 6



foto 7

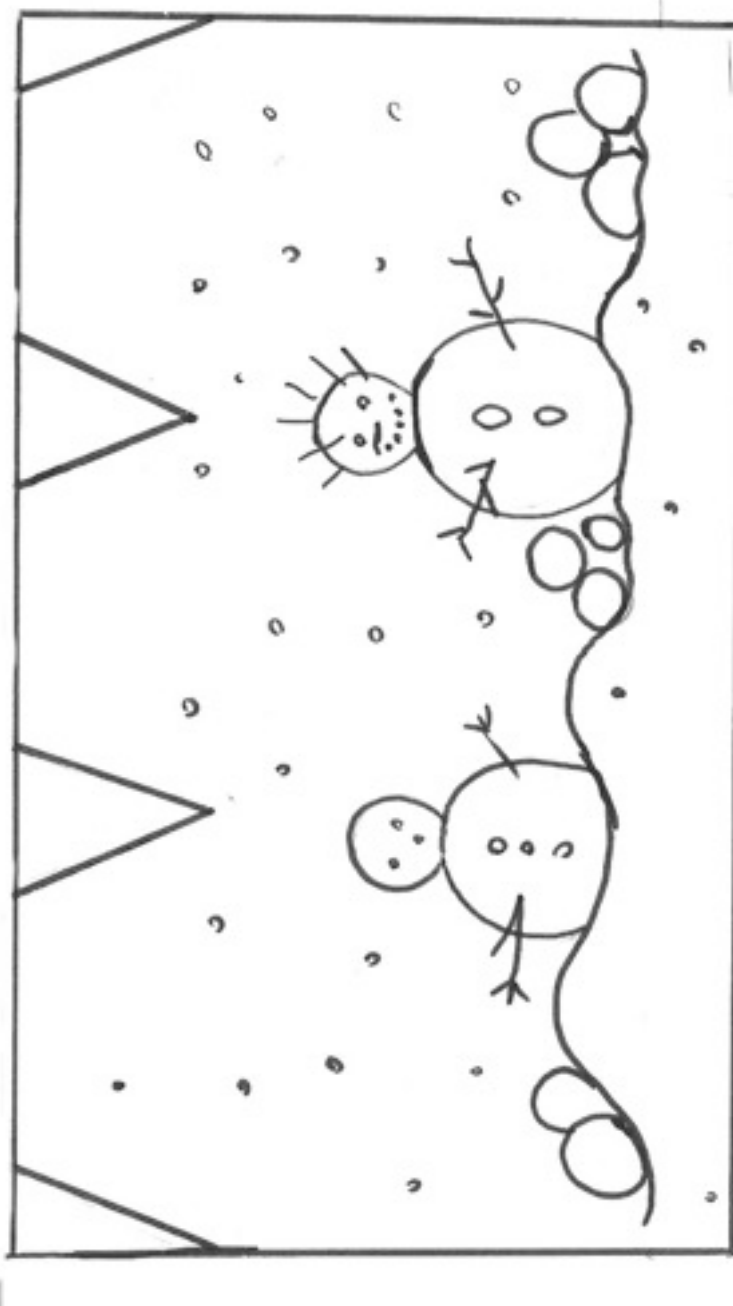
Cucire un cordoncino sottile sulla cupola del campanello per poterlo appendere.

Far passare il nastrino di organza al centro del campanello e legare il sonagliino e le bacchettine in modo che i due capi del nastro di organza sporgano all'esterno per poterlo appendere.

A questo punto realizzare il fiocco con la refe o il nastro rosso e applicarlo in modo da coprire eventuali baffi di filo alla sommità della campana di panno, decorare il fiocco con la perla bianca.

Modellare la forma del campanello e girare leggermente il bordo, appoggiandosi su un piano per allargare un po' la base del campanelino (foto 6 e 7).





CHILLY SNOWMAN

quando il freddo si fa sentire è bello coccolarsi nel calore di morbidi berretti che diventano sciarpe e si avvolgono intorno al nostro cappottino preferito.

Realizzato da **Silvana Torchio**

Per prima cosa dipingere con Bittersweete Chocolate tutto il rullo del mattarello, quindi con uno straccetto stendere un pò di cera in pasta per mobili (in mancanza va benissimo la candela bianca, la paraffina o il lucido da scarpe neutro) nei punti in cui volete che si evidenzi "l'usura del tempo". Successivamente stendere una sola mano di Light Buttermilk e, una volta ben asciutta, strofinare con una paglietta d'acciaio, in questo modo dove avete steso la cera si toglierà il secondo colore lasciando intravedere il colore più scuro di base, con uno straccetto ripulite bene e quindi dipingete i due manici con Soft Sage.

Trasferite ora il disegno tenendo ben fermo il foglio di carta da lucido (potete aiutarvi con un pezzetto di nastro adesivo in un

OCCORRENTE

- mattarello Ikea
- pennelli:
 - piatto 20 e 10
 - punta 6 e 2
- script liner 18/0
- stippler 1/4
- fabric round 4 e 8
- angolare 12
- mop 3/4
- cera in pasta per mobili o candela bianca
- paglietta d'acciaio
- carta da lucido
- carta grafite
- una striscia di stoffa country



paio di punti), come al solito non trasferite subito tutti i particolari.

Per le basi:

faccia e corpo dello snowman - Sand
cappotto - Heritage Brick

berretto/sciarpa - Ice Blue

Le parti non citate verranno dipinte successivamente.

Ora si può iniziare con le ombreggiature e le lumeggiature.

Sul cappotto con Antique Maroon sui lati, sopra e sotto la "coda" del berretto, intorno alla zona in cui andrà in pon-pon e al centro per creare l'allacciatura, approfondire con Black Plum, successivamente riportare i bottoni, dipingerli con Soft Sage e ombreggiare con Jade Green e poi con Plantation Pine seguendo la foto. Ombreggiare con Antique Maroon intorno ai bottoni e ap-

Ombreggiare i lati del berretto e dove si formano le pieghe con Blue Haze e successivamente con Deep Midnight Blue, lumeggiare con Titanium White al centro del berretto e nei punti più "cicciotti" della sciarpa in modo da evidenziare le parti gonfie. A questo punto si possono dipingere il bordo ed il pon-pon di pelliccia. Con lo stippler e Dark Chocolate fare il primo passaggio, successivamente ripetere con Sable Brown in una zo-



profondire con Black Plum solo la parte sotto.

Con Hot Shot Fiery Red lumeggiare qua e là nelle zone comprese tra le ombreggiature.

na più ristretta e per ultimo con Titanium White nelle zone più centrali per dare luminosità. Con lo script liner e Titanium White dipingere il fiocchetto in fondo



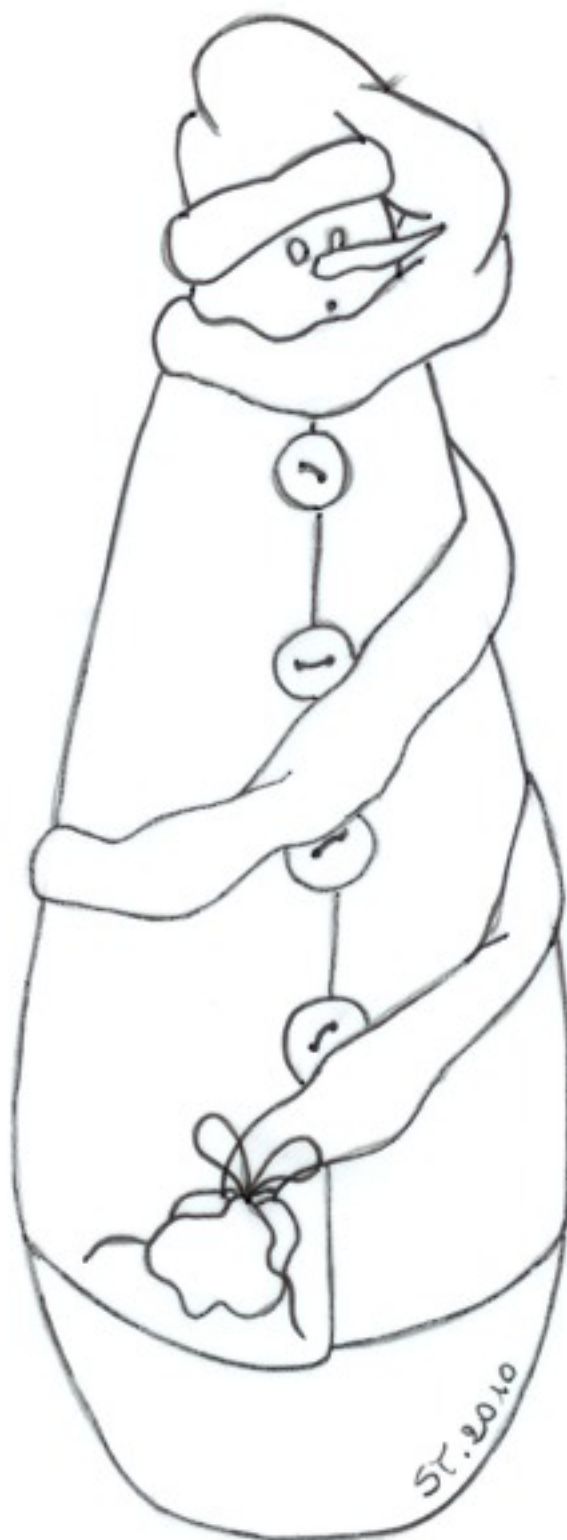
alla coda del berretto.

La faccia e il corpo dello snowman sono ombreggiati con Burnt Sienna sotto al bordo di pelliccia e sotto al cappotto, le guance sono Antique Rose. Dipingere il naso con Burnt Orange e ombreggiare la parte inferiore con Heritage Brick, gli occhi e la bocca sono Lamp Black, con il bulino a punta sottile oppure con lo script liner e Titanium White fare due puntini sugli occhi in alto a destra.

Con Dark Chocolate ombreggiare intorno alla figura, con il liner o con il pennarello fare un contorno leggero intorno ai bottoni, con Lamp Black e il bulino fare i buchi sui bottoni ed unirli con un tratto di Lamp Black o con il pennarello.

Ora potete firmare il vostro lavoro e dare la vostra finitura preferita... la mia preferita è la cera in pasta per mobili.

Buon Natale!



COLORI
Decoart Americana

- Bittersweet Chocolate
- Light Buttermilk
- Soft Sage
- Sand
- Antique Rose
- Burnt Sienna
- Ice Blue
- Heritage Brick
- Blue Haze
- Deep Midnight Blue
- Antique Maroon
- Black Plum
- Titanium White
- Hot Shot Fiery Red
- Dark Chocolate
- Sable Brown
- Jade Green
- Plantation Pine
- Lamp Black

Felt Xmas tree for children

Un semplice albero di natale che può essere realizzato anche con i bambini... perché il Natale è condivisione anche dei momenti "craftosi" con i più piccoli.

Realizzato da **Fiorella Doveri**

Dal foglio di feltro 30x30 cm tagliare seguendo lo schema di taglio e incollare lungo i lati dritti a formare un cono.

Incollare all'interno della base la striscia di cuoricini capovolta in modo da creare una bordura scallop, attaccare le rimanenti strisce di cuoricini sul cono. Decorare con i bottoni e le brads a simulare le palline natalizie, incollare la stella come puntale decorata con un bottone più grosso.

Aggiungere il fiocchetto di cordoncino... Et voilà ... il nostro albero è pronto!

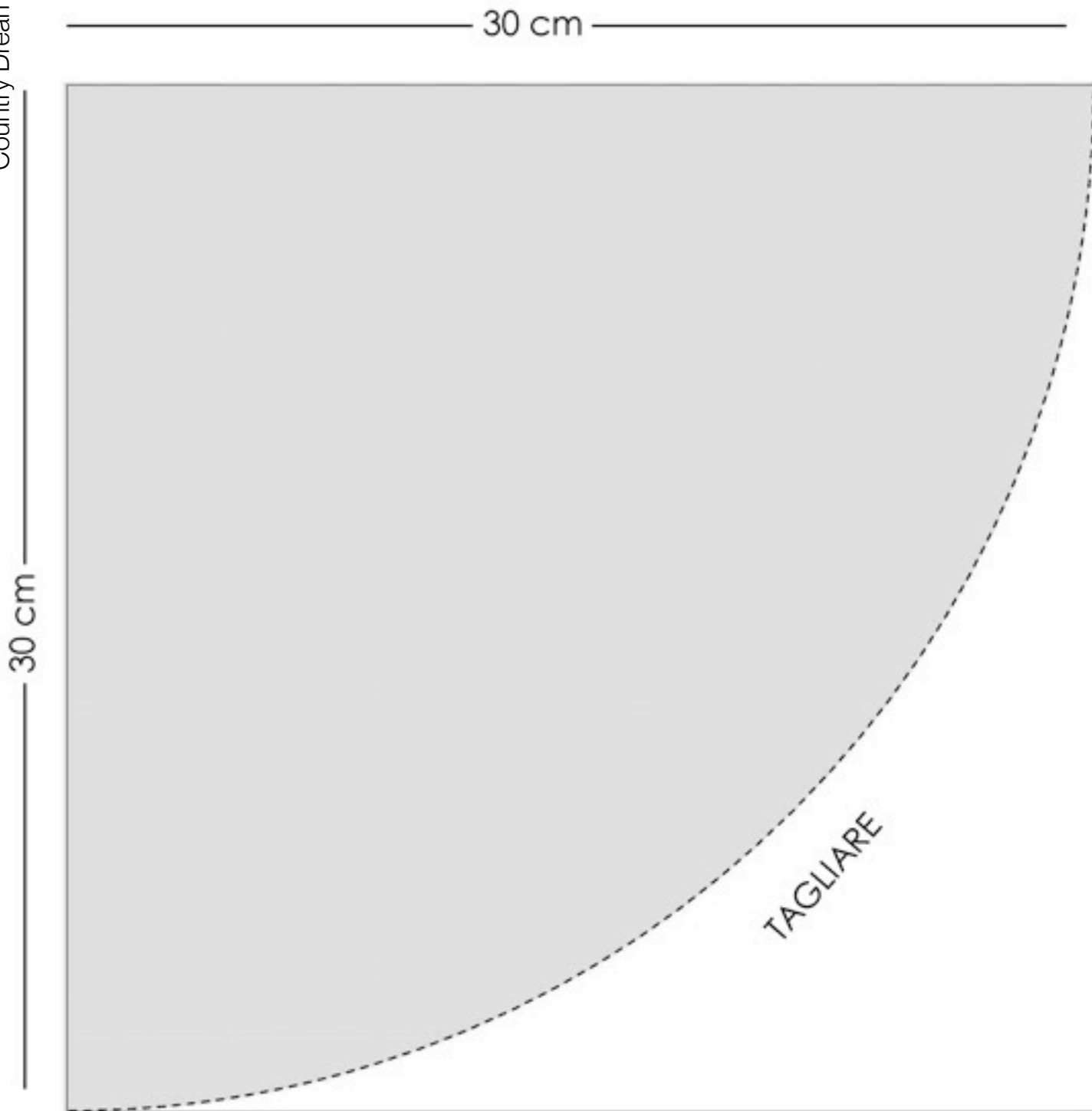
Suggerisco di farne di diverse dimensioni e colori, magari nei toni naturali dell'avorio e il beige...

Merry Xmas!



OCCORRENTE

- 1 foglio di feltro verde spesso almeno 3 mm 30 cm x 30 cm Artemio
- Colla per tessuti
- Bottoni colorati Artemio
- Brads colorate Artemio
- Strisce di cuoricini in feltro bianco Artemio
- Stella di feltro bianco Artemio
- Cordoncino in tinta





MATERIALE

- Pannello di legno (spessore 7 mm)
- Pezzetto di legno per le calamite (spessore 4-5 mm)
- Fiocco di neve di legno
- Calamitine
- Carta grafite e carta da lucido
- Stencil alfabeto
- Timbro fiocco di neve o stencil
- Vinavil
- Cera per mobili
- Finitura spray opaca o cera per mobili
- Colori acrilici
- Pennello tondo 6
- Pennello piatto 26-10
- Pennelli ad angolo 10
- Pennelli a zoccolo 1/8, 1/4
- Pennello Maxine's mop 1/2, 3/4, 3/8
- Pennello script liner 18/0
- Pennello per dry brush

Warm Winter Whises un pannello magnetico

Realizzato da **Manuela Villa**

Brrrr...sta arrivando l'inverno, il freddo, la neve...la stagione in cui amiamo circondarci di calore, di tenui atmosfere...e allora ho pensato di proporvi questo pannello dai toni sfu-

mati e ovattati che potra' aiutarvi a ricordare i vostri appuntamenti o quello che vi manca...o semplicemente a rendere accogliente un angolo della vostra casa.

CALAMITE

Ritagliare le sagome dei guanti e del biscotto e levigate bene con la carta vetrata prima grossa poi più sottile.

Il fiocco di neve è Buttermilk, ombreggiare con Trad. Burnt Umber.

Guanto verde: il bordo è Blu Mist, ombreggiare con Deep Midnight Blu e lumeggiare al centro con Light Buttermilk; il guanto è Hauser Light Green, ombreggiare lungo il perimetro e sotto il bordo con Black Green e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk.

Guanto rosso: il bordo è Camel, ombreggiare con Milk Chocolate e lumeggiare al centro con Light Buttermilk; il guanto è Heritage Brick, ombreggiare lungo il perimetro e sotto il bordo con Black Plum e lumeggiare centralmente con Hot Shot Fiery Red.

Sul retro incollare delle calamitine.

PANNELLO

Ho utilizzato un pannello quadrato 35X35 cm, con la cornice larga 5 cm. Il disegno si adatta bene anche al pannello realizzato in Country Dreams n°8.

Levigare bene il pannello.

Cornice: dare tre o più mani di vernice magnetica, lasciando asciugare tra una mano e l'altra. Colorare poi



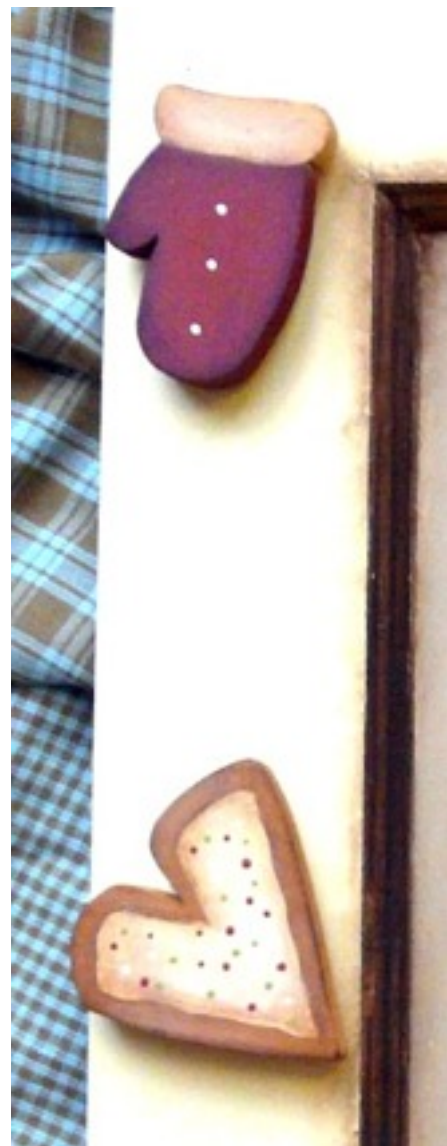
con Buttermilk, ombreggiare lungo il bordo interno con Trad. Burnt Umber. Con un alfabeto stencil fare la scritta e i fiocchi di neve usando Trad. Burnt Umber. La scritta può essere anche fatta a pennello.

La base del pannello dove verrà realizzato il disegno è Kaki Tan e il bordo della cornice Trad. Burnt Umber.

Riportare con carta grafite le linee principali del disegno servendosi di un bulino piuttosto piccolo.

Bambola: gli stivali sono Soft Black, lumeggiare leggermente sulle punte con Warm White (dry brush); fare le stringhe con Warm White. Il vestito è Antique White. Ombreggiare

con Trad. Burnt Umber intorno alla giacca e lumeggiare con Light Buttermilk (dry brush) lungo il bordo del vestito. La giacca e il cappello sono Blu Mist, ombreggiare con Deep Midnight Blu intorno alle maniche, alla mano, in corrispondenza delle pieghe sulle maniche, in corrispondenza del bordo esterno del cappello, specie dietro alla spalla; ombreggiare con lo stesso colore intorno ai polsini, ai bordi di pelliccia di giacca e cappello e sotto il colletto, ma dopo aver realizzato la pelliccia. Lumeggiare centralmente con Light Buttermilk. I bottoni sono deep Midnight Blu, le cuciture ed il filo nei bottoni Warm White.



Per la pelliccia usare lo stipule prima con Trad. Burnt Umber, poi con Light Buttermilk e quindi centralmente con Warm White per dare luce, avendo cura ogni volta di non coprire completamente il colore sottostante. Il viso e la mano sono Toffee, ombreggiare con Sable Brown lungo il bordo del volto, sotto il mento ed intorno al colletto e, per la mano, in corrispondenza del polsino. Lumeggiare nella parte centrale di viso, mano e collo con Light Buttermilk. Le cuciture sono Trad. Burnt Umber. Le guance sono Antique Rose (dry brush con il pennello molto scarico). Gli occhi sono

Soft Black. I capelli sono realizzati usando il liner 18/0 e, nell'ordine, Milk Chocolate, Honey Brown e Golden Straw.

Candy Cane: La base è Sand, fare le strisce con Heritage Brick. Ombreggiare le parti chiare con Trad. Burnt Umber lungo i bordi esterno ed interno, lumeggiare con Warm White centralmente. Per le parti rosse ombreggiare con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red.

Pupazzo di neve: la base è Light Buttermilk: dare delle pennellate "disordinate", un po' in tutte le direzioni, senza preoccuparsi di coprire completamente la superficie; ombreggiare con Trad. Burnt Umber intorno alla bambola, al pacchetto e alla sciarpa, sotto i bottoni, sotto il cappello, sotto il naso; con lo stesso colore fare anche l'incavo per il braccio. Lumeggiare con Warm White (dry brush). I bottoni sono fatti con il fondo di un pennello piuttosto grosso e Trad. Burnt Umber; con Light Buttermilk fare una sottile linea di luce sulla destra. Il naso è Canyon Orange, ombreggiare con Burnt Orange e rafforzare con Red Iron Oxide lungo il bordo e nelle pieghe, lumeggiare con Tangerine. Gli occhi e la bocca sono Soft Black, le guance Antique Rose (dry brush con il pennello piuttosto scarico); con Warm White fare un puntino negli occhi. Le braccia sono Milk Chocolate, ombreggiare con Bittersweet Chocolate nella parte inferiore e tra le dita, lumeggiare con Toffee superiormente. Con Warm White fare dei mucchietti di neve

qua e là sulle braccia. La sciarpa è Hauser Light Green, le strisce Blu Mist. Ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo i bordi, in corrispondenza della piega, tra i due lembi, lumeggiare centralmente con Light Buttermilk (dry brush lieve). Il cappello è Soft Black, la fascia Blu Mist. Ombreggiare la fascia ai lati con Deep Midnight Blu e lumeggiare il cappello centralmente con Warm White (dry brush). Il guanto è Heritage Brick, ombreggiare con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red. Il bordo e il fiocco di neve sono Camel, ombreggiare con Burnt Sienna e lumeggiare con Golden Straw. Il laccio è Trad. Burnt Umber.

Pacchetto: la base è Camel, ombreggiare con Burnt

Sienna lungo i bordi, intorno al nastro e al piede della bambola, lumeggiare centralmente con Golden Straw. Il nastro è Heritage Brick, ombreggiare con Black Plum intorno al nodo e lungo i bordi e sopra la scarpa della bambola e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red-

Biscotti Stella e Cuore: la base è Sand, il bordo Honey Brown. Ombreggiare la parte chiara con Milk Chocolate e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk. Con il bulino fare i canditi, usando Hauser Light Green, Country Red e Warm White. Ombreggiare la parte esterna con Trad. Burnt Umber e lumeggiare con Golden Straw.

Albero: la base del vaso è Terracotta, ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo i bordi, intorno alla ruota ed alla piantina (dopo aver fatto quest'ultima) e con lo stesso colore fare le crepe del vaso. Lumeggiare centralmente con Golden Straw. La ruota è Camel, il perno Buttermilk; ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo il bordo, intorno al cardine ed al piede della bambola e lungo il bordo esterno del cardine. Lumeggiare centralmente con Light Buttermilk. I rami dell'albero sono Milk Chocolate, ombreggiare con Bittersweet Chocolate sopra e sotto i rami orizzontali dove incontrano i verticali, lungo il bordo inferiore dei rami orizzontali e qua e là lungo il ramo verticale. Lumeggiare con Toffee lungo la parte superiore dei rami orizzontali e centralmente in quello verticale. Con Warm White fare qua e là dei mucchietti di neve. Per la piantina usare lo stripper e

COLORI

Decoart Americana

Traditional Burnt Umber
Camel
Buttermilk
Light Buttermilk
Milk Chocolate
Hauser Light Green
Black Green
Heritage Brick
Black Plum
Hot Shot Fiery Red
Deep Midnight Blue
Blu Mist
Kaki Tan
Soft Black
Warm white
Honey Brown
Golden Straw
Antique Rose
Canyon Orange
Burnt Orange
Red Iron Oxide
Bittersweet Chocolate
Burnt Sienna
Toffee
Sable Brown
Country Red
Terracotta
Avocado

Hauser Light Green, Avocado e Black Green presi contemporaneamente. Le bacche sono Country Red.

Guanto: seguire la procedura descritta per il guanto sul pupazzo di neve. Invece del fiocco di neve fare con Camel quattro puntini.

Fiocchi di neve: Warm White.

Uccellino: il corpo è Light Buttermilk, ombreggiare con Trad. Burnt Umber; il becco è Golden Straw, ombreggiare leggermente contro

il corpo con Trad. Burnt Umber. Occhio e zampe sono Trad. Burnt Umber. La sciarpa è Heritage Brick, le righe Camel. Ombreggiare con Black Plum e lumeggiare centralmente con Hot Shot Fiery Red.

I lacci sono tutti Trad. Burnt Umber.

Fiocco di neve appeso: ho usato Warm White e un timbro (si può usare anche uno stencil). Il nastro è Heritage Brick.

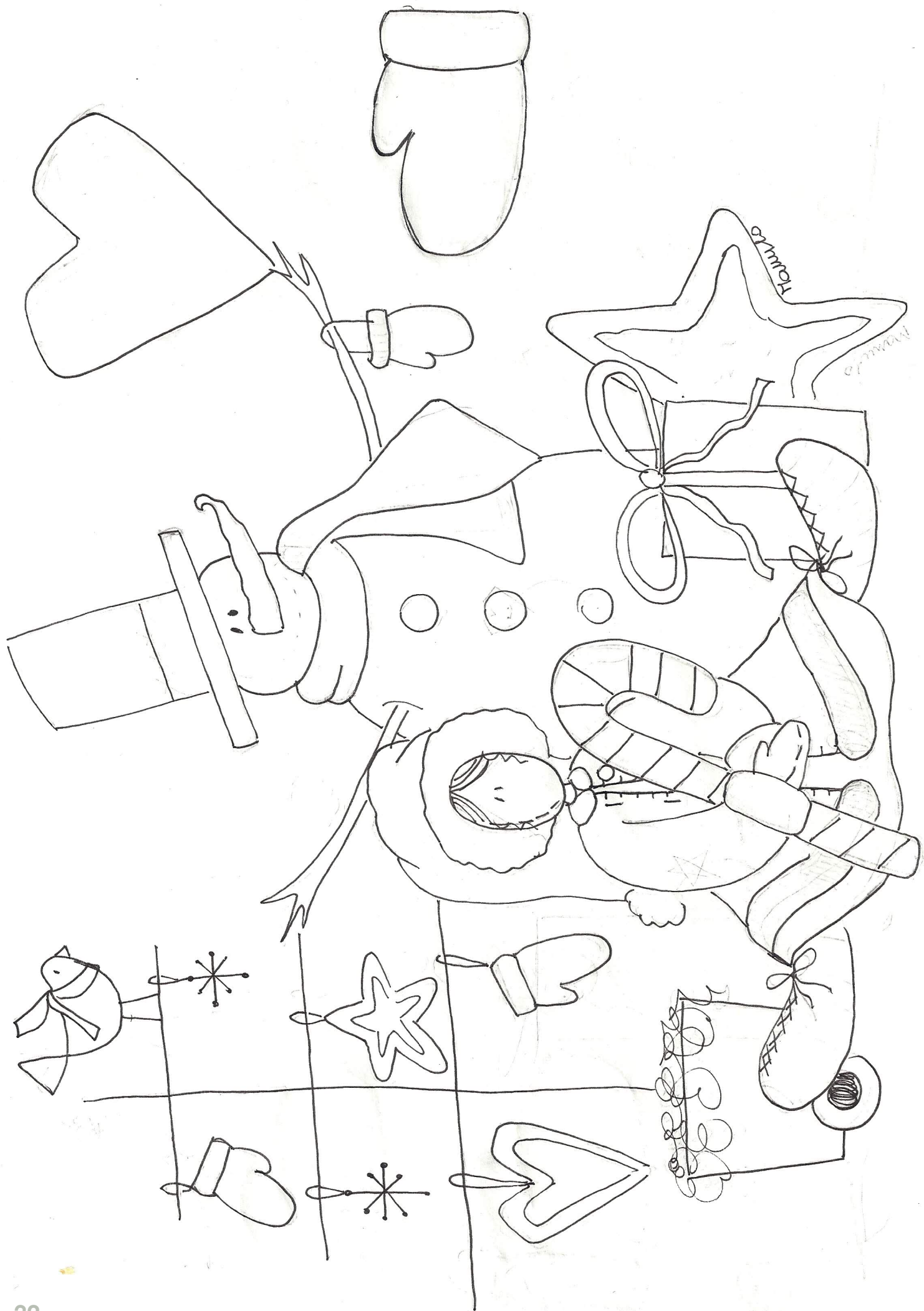
FINITURA

Con Warm White fare la neve su cui poggiano tutte le figure (dry brush).

Ombreggiare intorno a tutte le figure e lungo il bordo del pannello interno con Traditional Burnt Umber.

Lasciare asciugare, dare una mano di finitura (io ho usato della cera per mobili) e...non vi sentite avvolte da una dolce sensazione di calore?!!!!





Arriva Natale

Realizzato da Isabella Pasquato

Ogni anno arriva il Natale e come è bello preparare la casa e addobbare tutto con i simboli di questa bella ricorrenza con segnali della tradizione, perchè no, scandire il tempo che passa con un calendario, con le immagini significative delle varie stagioni. Divertitevi a dipingerlo in un porta calendario o su un qualsiasi altro supporto.

PENNELLI:

STESURE BASI:

Pennello Lingua di gatto 4, 6, 8

Pennello PUNTA Tonda 2- 3

Pennello Punta Piatta 6

DETTAGLI:

Pennello LINER 18/0

LUMEGGIATURE e OM-

BREGGIATURE:

Pennello ANGOLARE da 1/2

Mop (sfumino) da 3/4

MEDIUM E VERNICI:

Vernice SPRAY satinata

Easy Float

ACCESSORI:

Tavolozza umida "Handy stawett" per sfumare

Carta grafite grigia e bianca

Carta abrasiva 3 misure 200

400 1000

Stylo

Per questo progetto sono necessari:

- un porta calendario/supporto a mezza luna in legno di compensato 27 x 20 cm



- una stellina ruggine

Preparare la superficie:

Carteggiare energicamente con le 3 carte abrasive partendo dalla grana 200 fino alla 1000; fino ad ottenere una superficie vellutata e spolverare.

Con una spugna e Honey Brown molto diluito oppure Stanis Light Oak di Americana, passare una mano di impregnante e lasciare asciugare

Trasferire il disegno con carta grafite bianca

Dipingere il tutto con i seguenti colori di base:

Buttermilk = Barba e baffi

Deep Burgundy = Berretto

Mocha = viso Babbo e labbro e naso

Lamp Black = apertura della bocca

Camel = ovali gialli fascia sul cappello



Jade Green = ovali verdi del cappello

Ombre e Luci:

Preparare una soluzione di acqua (la quantità di una tazzina da caffè) e 4 gocce di Easy float (medium per sfumature), il blocco tavolozza, un foglio di carta assorbente, pennello angolare da 1/2" e i Mop da 3/4" BERRETTO:

Con la tecnica del Floating procedere ombreggiando il berretto di Babbo il lato sinistro e destro della fascia e gli anelli dove si attaccano l'uno all'altro con Black Plum.

Ombreggiare con il Burnt Sienna il lato sinistro in basso degli ovali gialli e con Avocado quelli verdi. del berretto caricando maggiormente sugli angoli in basso. Procedere con il Buttermilk a lumeggiare la parte in alto degli ovali con una pennellata di Liner e di Titanium S.W.

BARBA E BAFFI:

Procedere con l'ombreggiatura della barba e dei baffi con Honey Brown e Lumeggiarli con Titanium Snow White

VISO NASO E LABBRO

Il suo naso è ombreggiato in De Lane Dark Flesh e lumeggiato con Titanium Snow White; lo stesso per il labbro.

Le guance sono fatte con De Lane dark Flesh e poi rafforzate con un po' di Tuscan Red con la tecnica del Floating. Con il liner praticare una pennellata a virgola per il colpo luce su occhi guance labbro e naso.

La bocca e gli occhi sono fatti con il liner e il Lamp Black in particolare gli occhi fatti sovrapponendo tante linee, e poi lumeggiati con lo stylo e alcuni punti di Titanium S.W.

Finitura:

Ombreggiare il bordo esterno del cerchio con Dark Chocolate .

Spruzzare 2 mani di Vernice satinata. Incollare una stellina

COLORI Decoart Americana

Buttermilk
Deep Burgundy
Lamp Black
Honey Bown
Mocha
Camel
Jade Green
Avocado
Titanium Snow White
Burnt Sienna
Shading Flesh
De Lane Dark Flesh
Black Plum
Dark Chocolate
Shading Flesh
Tuscan Red

ruggine sulla puta della coda del berretto

Enjoy!



Buone Feste



Buon Natale

Merry Christmas

Joyeux Noel

da tutta la redazione
di **COUNTRY DREAMS**