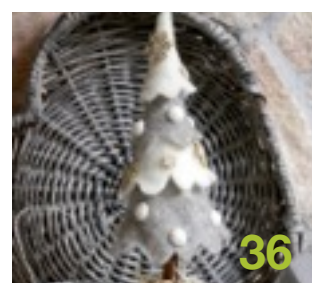


COUNTRY dreams n. 11

country painting, cucito creativo, cucina e tanto altro



FREE MAGAZINE



Sommario Numero11

- 3** - Pumpkin House
- 7** - Crostata salata di zucca
- 8** - Witch's Brew
- 13** - Natività Folk
- 19** - E' arrivato Babbo Natale
- 23** - Ghirlanda riciclosa
- 25** - 1,2,3...contiamo insieme
- 31** - Meringhe per la festa
- 32** - Merry Wishes and joyful Dreams
- 36** - Snowy Tree
- 39** - Natale in Casa mAtilda

Cari amici e amiche

un'altra volta di corsa, ma eccoci qua con un nuovo numero della nostra rivista.

Anche in questa edizione abbiamo una "new entry", probabilmente se siete appassionati di cucina la conoscerete già è Annarita Delli Compagni del blog "Cucinalkemika" gustatevi le sue ricette a pag. 7 e a pag. 31.

Approfitto qui per dare il benvenuto della redazione a Gaia ed Elisa, figlie rispettivamente di Paoletta e Fiorella... i loro progetti più belli!

Un abbraccio e buona lettura

Silva



PUMPKIN HOUSE

Realizzato da Paola Rivadossi

Ben ritrovate care lettrici, è davvero tanto che non faccio compagnia alle mie amiche e condivido con voi un mio progetto, finalmente ho trovato il tempo per farlo ed è un vero piacere.

Non saprei, dove ho colto l'ispirazione per questo progetto, forse il mio

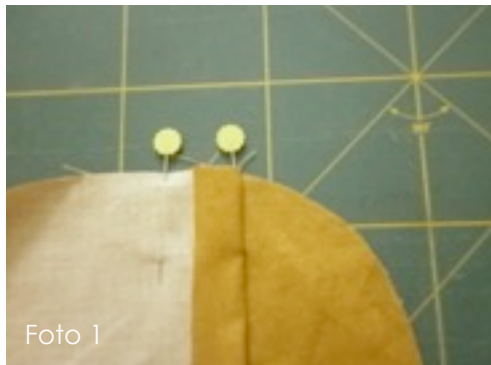
amore incondizionato per le piccole creature fatate che mi ha fatto fantasticare pensando a una casetta su misura per loro...

Ma non perdiamoci in chiacchiere e incominciamo subito a creare la Pumpkin House.

STEP 1: riportate il cartamodello denominato base sul tessuto giallo e ritagliatene il contorno senza mantenere alcun margine di cucitura.

Dallo stesso tessuto ritagliate una striscia di larghezza 45 cm x altezza 35cm. Posizionate la striscia per la sua larghezza contro la base avendo cura di mantenere il dritto dei due tessuti all'interno.

Con l'ausilio di spilli cucite tutto il perimetro della base alla striscia, ricordate di lasciare 1 cm circa di tessuto prima di procedere con la cucitura (vedi foto 1 e 2)

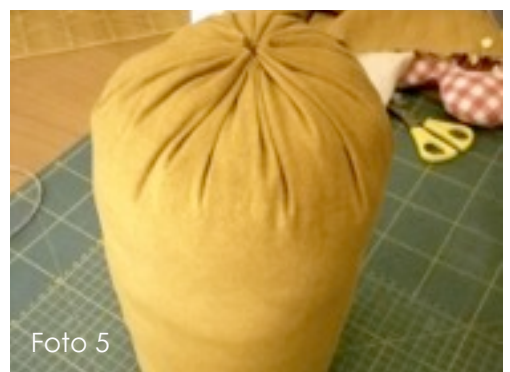


STEP 2: cucite assieme la striscia per la sua altezza (se dovrete trovarvi con un'eccedenza di tessuto, non preoccupatevi basterà rifilare il tutto.) Se



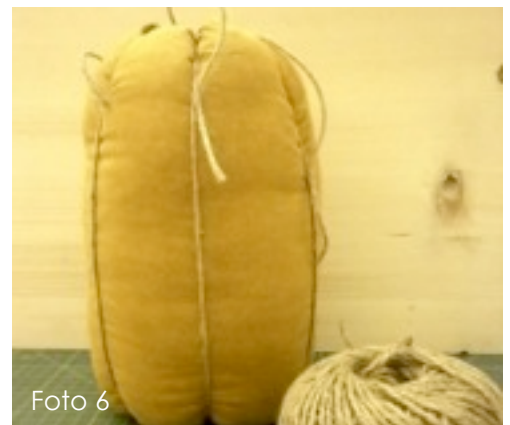
il procedimento è corretto dovrete ritrovarvi con un cilindro. (Foto 3)

STEP 3: rigirate a dritto il lavoro e riempite con una quantità generosa di

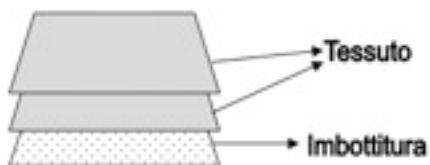


imbottitura a fiocco, dopodiché chiudete l'apertura con un punto sfilza. (Vedi foto 4 e 5)

STEP 4: avvolgete per 3 volte la zucca con lo spago, è un passaggio laborioso ma allo stesso tempo molto facile, la cosa importante è tendere bene lo spago e annodarlo più volte. Lasciate dell'eccedenza di spago e arrotolatelo ad un ferro da maglia per formare i ricciolini classici delle zucche (non preoccupatevi se l'effetto finale vi sembrerà grottesco ricordatevi che la



base superiore verrà ricoperta con le foglie il muschio ecc.) (Foto 6)



STEP 5: Procedete con la preparazione delle foglie, riportate per 3 volte il cartamodello sul tessuto verde, messo doppio dritto con dritto, integrando in fase di cucitura anche dell'imbottitura piatta (Vedi disegno)

Cucite e tagliate mantenendo 0,5 cm di margine di cucitura. Praticate un taglietto verso il basso delle sagome facendo attenzione a tagliare solo una delle 2 facciate di tessuto, tramite quest'ultimo potrete rigirare a dritto tutte le foglie

MATERIALI

- Tessuto giallo ocra
- Tessuto nero
- Tessuto verde
- Spago
- Carta termo adesiva
- Imbottitura piatta e a fiocco
- Colla a caldo
- Rametti, muschio e licheni
- Colori acrilici; arancio e marrone per sfumare la zucca, verde e giallo per le foglie

Stiriamo bene e chiudiamo con dei punti a mano le aperture. Potete anche creare delle venature alle foglie con delle semplici cuciture a macchina.

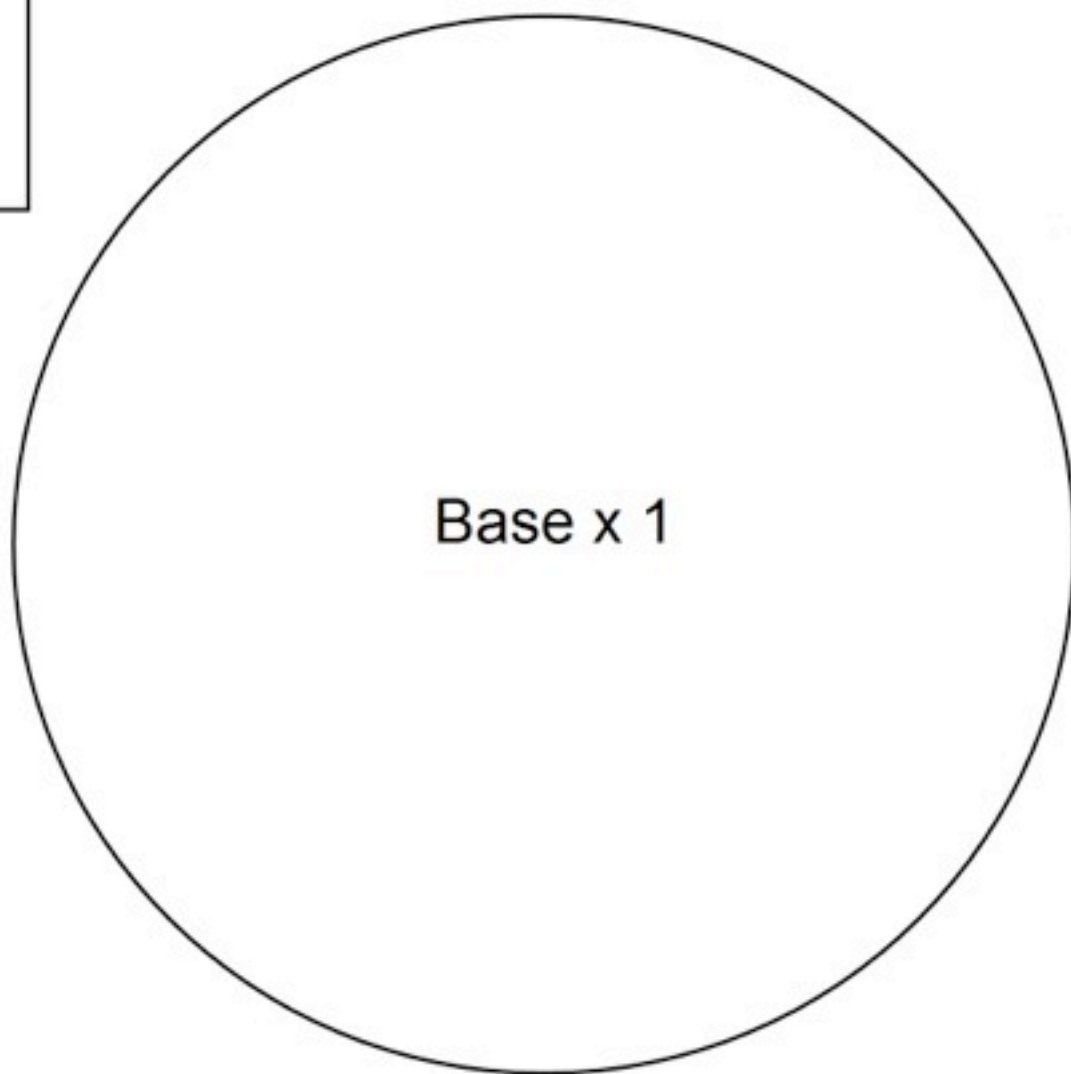
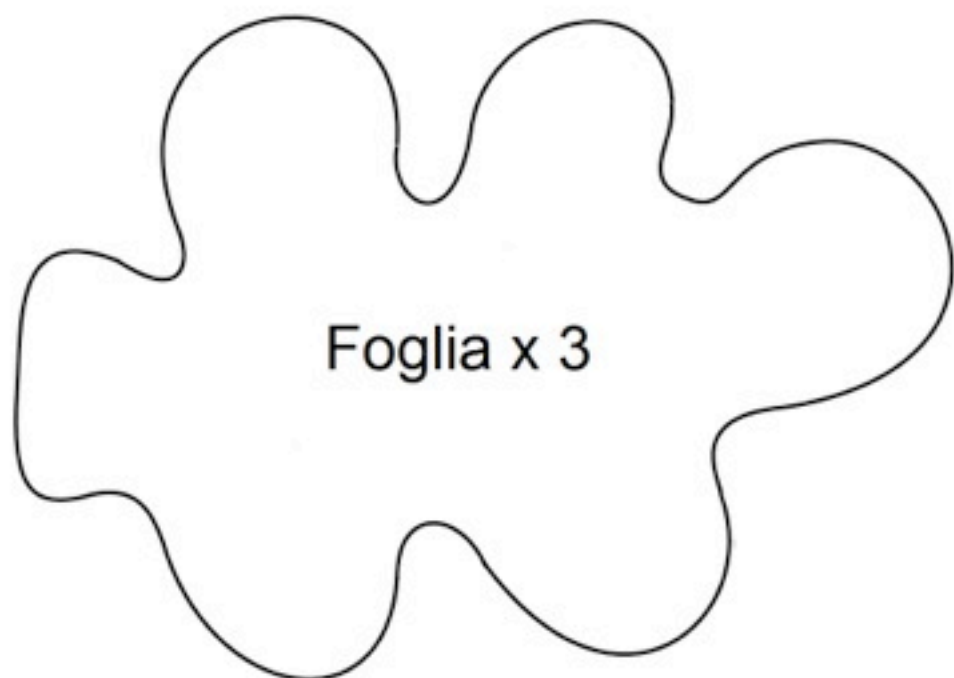
STEP 6: ora viene la parte più divertente, con un pennello da stencil, l'acrilico marrone e quello giallo sfumate la zucca, mentre le foglie con quello verde e giallo. Procedete così: caricate il pennello di colore, scaricate



l'eccedenza su un pezzo di carta assorbente e con lievi movimenti circolari sfumate dove volete ottenere il contrasto di colori. **NON USATE ACQUA PER DILUIRE I COLORI** (foto 7)

STEP 7: seguendo le indicazioni della casa produttrice riportate il cartamodello delle finestre e della porta sulla carta termo e incollate poi il tutto alla zucca. Sfumate leggermente le finestre e la porta con l'acrilico giallo, con una penna nera disegnate delle croci sulle finestre e sulla porta per dare e a piacere incollate del muschio sulle estremità superiori di quest'ultime

Finite la zucca incollando alla base superiore dei rametti, le foglie e il muschio.



PUMPKIN HOUSE

I cartamodelli non contengono margini di cucitura



Mi chiamo Annarita e sono una moglie, una mamma, una bibliotecaria con la passione della fotografia e del cibo.

Da questo amore nasce il mio blog, cucinalkemika.blogspot.com, un diario on line di sperimentazioni, in cui ogni ricetta scaturisce da un'emozione o da un ricordo legato alla mia vita. L'alchimia che si crea tra quelle sensazioni e la ricerca degli ingredienti più adatti a trasformarle in cibo è lo spirito della mia cucina, pura ispirazione. Condividere con gli altri le ricette che nascono nel mio laboratorio è in sostanza condividere me stessa, quelle storie e quegli ingredienti che mi raccontano, laddove in realtà, tra le righe dei miei post, chiunque può trovare un po' di sé.



Crostata salata di zucca

Realizzato da Annarita Delli Compagni

per 6 persone, stampo da 26 cm

per la base:

- 300 gr di farina 00,
- 200 gr di ricotta,
- 50 gr di acqua
- 1 cucchiaino di sale
- 1 cucchiaio di foglie di salvia fresca tritata

per il ripieno:

- 100 gr di Grana grattugiato
- 100 gr di provolone piccante tritato
- 100 gr di Emmenthal tritato
- 1 uovo
- 500 gr di zucca cotta nel forno (cruda pesava circa 900 gr)
- sale e pepe
- un po' di latte

Amalgamate gli ingredienti della base in una ciotola fino a formare una pasta elastica e liscia (la presenza della ricotta la renderà non appiccicosa) e lasciate riposare coperta con un canovaccio.

Unite i formaggi tritati alla polpa di zucca schiacciata e scolata, l'uovo, un cucchiaino di sale e una spruzzata di pepe macinato e amalgamate con un cucchiaio per pochi secondi.

Prendete una parte della pasta e stendetela con il matterello, ponetela nella forma unta di olio (non serve infarinarla), bucherellate il fondo con una forchetta e riempitela con la farcitura di zucca e formaggi livellandola per bene. Con la pasta restante formate delle strisce e decorate la crostata. Bagnate le strisce ed i bordi con un po' di latte e infornate 40 minuti ventilato a 180°.



creato da Alessio per
country
DREAMS



Witch's Brew

Realizzato da Alessio Meggiato



Foto A

Nella zanzariera sarà necessario dipingere prima tutte le basi, lasciarle asciugare per almeno un paio d'ore.

Posizionare il disegno sotto alla retina e con una matita gesso riportare le linee principali che suddividono il disegno.

Per la stesura delle basi utilizzo un pennello a zoccolo da ¼ e un tondo da 3.

Nella stesura delle basi caricate il pennello e andate a stenderlo in modo leggerissimo, così i buchi si riusciranno a chiudere.

BASI: (FOTO A)

LUNA; Yellow ochre
 CAPELLI; Heritage Brick
 PIPISTRELLI e PENTOLONE; Lamp black
 CAPELLO E VESTITO; Black plum
 FASCIA E COPRISPALLE ;Blue haze light
 VISO e MANI; Flesh tone
 ZUCCA DI DESTRA; Canyon orange
 ZUCCA CENTRALE; Black green
 ZUCCA DI SINISTRA; Burnt orange
 PICCIOLI EMESTOLO; Burnt umber

CIELO; Con un pennello piatto utilizzare i seguenti colori per macchiare lo sfondo. Lavender e deep midnight blue . Questi due colori non dovranno chiudere i fori della rete, ma dovranno creare un effetto nuvoloso al cielo.

LUNA; Ombreggiare a floating attorno alla luna prima con honey brown e approfondire con burnt sienna.

Lumeggiare a secco il centro con titanium white.

Lumeggia a floating i pipistrelli con titanium white.

Schizzare con lamp black.

CAPELLO e VESTITO: Ombreggiare il cappello con un mix di lamp black e black plum e lumeggiare con la tecnica del floating con hot shot fiery red. Ombreggiare a ridosso del pentolone con black plum e un tocco di lamp black.

FASCIA SUL CAPELLO E COPRISPALLE: Ombreggiare con deep midnight blue.

Lumeggiare il centro della fascia del cappello a secco con titanium white.

CAPELLI: Ombreggiare i capelli con black plum con la tecnica del floating e lumeggiare allo stesso modo con hot shot fiery red.

VISO: Ombreggiare con la tecnica del floating tutto il perimetro del viso con burnt sienna e rafforzare quando asciutto sotto al ciuffo di capelli. Ombreggiare sotto al naso e sotto il collo

a ridosso del mento. Lumezzia la parte centrale un mix di titanium white e un tocco di flesh tone. Dipingi il brufolino con un mix di flesh tone e antique rose.

Dipingi la linea della bocca con lamp black usando uno script liner 18/0 e dipingi il dentino con titanium white e ombreggiarlo leggermente con blu heze light. Dipingi gli occhi con titanium white e fai un puntino nella parte bassa. Dipingi le ciglia con lamp black. Le guance sono dipinte a secco con antique rose.

Puntinarle con titanium white.

Ombreggiare mani e braccia con la tecnica del floating con burnt sienna e lumeggiare a secco con un mix di titanium white e un tocco di flesh tone.

PENTOLONE: lumeggiare a secco il pentolone con un mix di titanium white e un tocco di blue haze light, e rafforzare solo con titanium white. Utilizza il pennello di taglio nel bordo e sulla base della pentola.

INTERNO DEL PENTOLONE: Dipingi a secco alcune macchie di sand, tangerine, spice mustard.

Dipingi i candy corn (CARAMELLE) dentro al pentolone con i seguenti colori: sand, tangerine e spice mustard. Dipingi il fumetto con un tondo da 2 utilizzando titanium white e ricorda di scaricare il colore sulla carta scottex.

MESTOLO E PICCIOLI: Ombreggiare con soft black, e lumeggiare a floating con camel.

ZUCCA DI SINISTRA: Ombreggiare con black plum, e lumeggiare a secco prima con tangelo orange, poi con tangerine e infine con yellow ochre sulla parte centrale dei vari spicchi. Dipingi il ricciolo con soft black.

ZUCCA CENTRALE: Lumeggiare a secco la parte centrale con hauser light green e approfondire con olive green.

Dipingi il ricciolo con black green.

ZUCCA DI DESTRA: Ombreggiare con black plum e lumeggia il centro degli spicchi con tangerine e poi con yellow ochre. Dipingi i riccioli con black green usando uno script liner 18/0.

Dipingi occhi naso bocca con lamp black.

CORNICE: Dipingi l'intera cornice con soft black. Dipingi la parte sottile della cornice con heritage brick. Quando asciutto grattare con carta vetrata abbastanza grossa per dare un effetto invecchiato. Dipingi le cuciture con un mix di White e lamp black. Dipingi le " x " alternate

con i seguenti colori: Tangelo orange, sand e yellow ochre.

RIFINITURE; Nei gambi delle zucche di destra e sinistra inserire nella rete dello spago e creare i due fiocchi. Inserire 2 molle create con il filo arrugginito. Incollare una stella arrugginita sulla banda del cappello. Incollare sulla parte bassa della zucca una sagoma arrugginita a forma di gatto. Dipingi la scritta e i dettagli con un mix di white e lamp black.

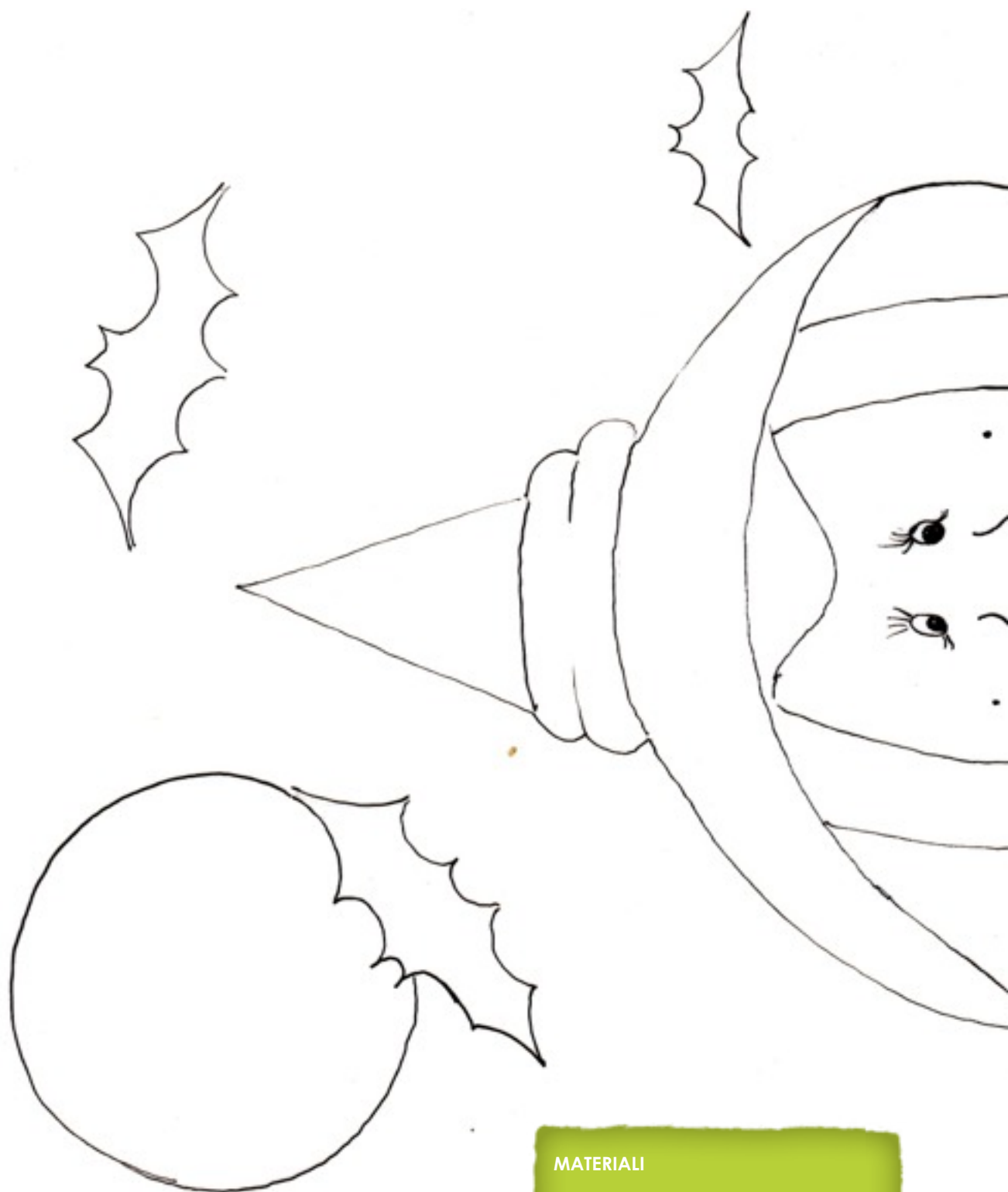
Inserisci sul petto sotto al collo due "fermacampione" di colore arancio.

Per far risaltare di piu' questo progetto ho inserito dietro un foglio di CANVAS colorato con il lamp black.

Spruzzare vernice opaca da finitura.

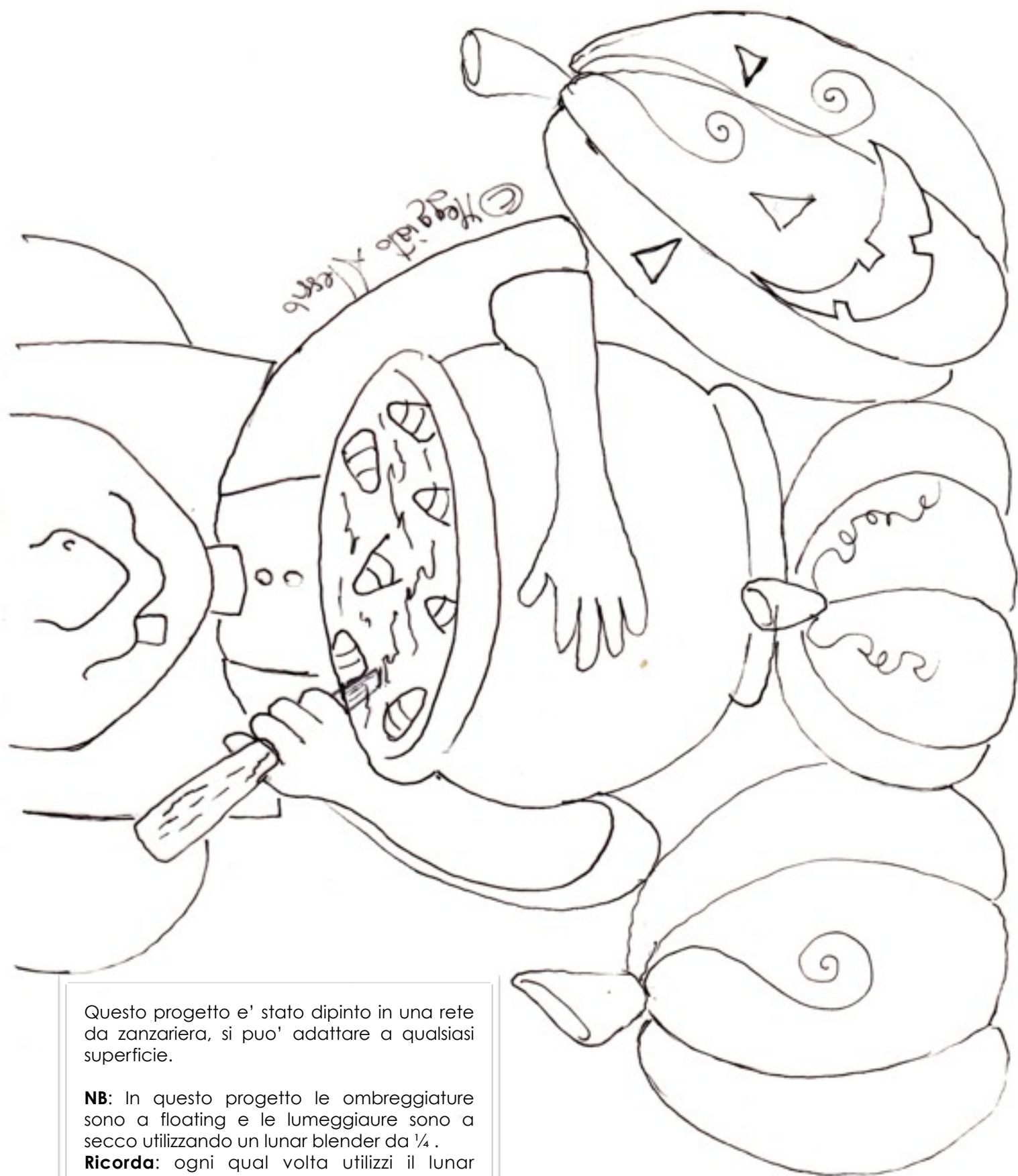
COLORI Decoart Americana

Blue Haze Light
Flesh Tone
Country Red
Burnt Orange
Canyon Orange
Black Green
Burnt Umber
Titanium White
Black Plum
Yellow Ochre
Lamp Black
Honey Brown
Burnt Sienna
Hot Shot Fiery Red
Deep Midnight Blue
Antique Rose
Hauser Light Green
Olive Green
Tangelo Orange
Sand
Tangerine
Heritage Brick
Spice Mustard
Tangerine
Camel
Lavender
Soft Black



MATERIALI

Pennelli
Lunar blender da ¼
Stippler da ¼
Tondo da 1-2-5
Script Liner 18/0.
Piatto da 10- 14-20



Questo progetto e' stato dipinto in una rete da zanzariera, si puo' adattare a qualsiasi superficie.

NB: In questo progetto le ombreggiature sono a floating e le lumeggiature sono a secco utilizzando un lunar blender da $\frac{1}{4}$.

Ricorda: ogni qual volta utilizzi il lunar blender scaricalo prima in un pezzo di scottex e incomincia a lumeggiare con una leggera pressione fino a luminosita' desiderata.



Per questa edizione autunnale/invernale di Country Dreams mi ero ripromessa di disegnare una Nativita'; volevo un presepio dipinto per la mia casa, leggero e facile da

posizionare. Non e' perfetto, tutt'altro, pero' ha un'atmosfera di serenita' e pace e anche un pizzico di mistero che mi piace molto.

NATIVITA' FOLK

Realizzato da Fulvia Kerniat

“For unto us a child is born”

Nascerà per noi un bambino,
sarà chiamato Dio potente,
e saranno in lui benedette
tutte le nazioni del mondo. (Isaia 9,6; Sal 72,17)

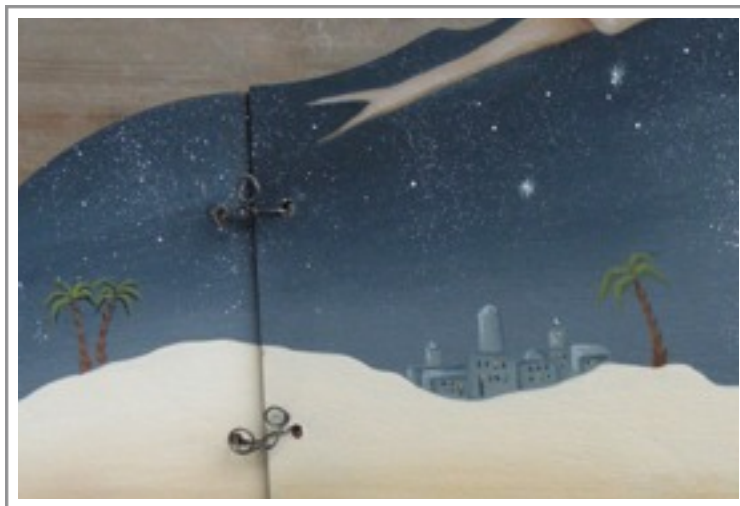
Per il supporto ho usato una targa in compensato di pioppo che avevo, ho tagliato le due estremità dopo aver dato il colore di base al fondo così è diventata un piccolo tritico che potro' appoggiare senza difficoltà su qualsiasi mobile del soggiorno.

ISTRUZIONI

Levigare il supporto con carta abrasiva 180 e poi ripassatelo con la carta più fine nr 400. Togliete i residui di polvere con un panno. Ho dato una mano di grigio medio al supporto per uniformare la superficie, spesso il compensato ha molte imperfezioni che mi danno visivamente fastidio

e un fondo uniforme grigio mi fa lavorare meglio. Copiate il disegno su carta da lucido e trasferite solo la linea che divide il cielo dalla neve. Date il colore di base al cielo con un mix di French Grey Blue e Uniform Blue (2:1) e alla neve con Light Buttermilk. Per la neve ci vorranno 3 o 4 mani di colore invece per il cielo date una seconda mano di colore e velocemente, prima che il colore asciughi, con un pennello piatto largo cominciando dall'alto stendete del Deep Midnight blue fino a circa un quarto del cielo.

Lavorate velocemente con il pennello avanti e indietro per sfumare questo colore verso il fondo più chiaro. Se avete una linea troppo marcata tra lo scuro ed il chiaro potete ombreggiare con Deep Midnight Blue per farla sfumare. Asciugate con il phon.



Tagliate ora le due estremità del supporto come da disegno e ricordatevi di forarle come da disegno. Levigare un po' i bordi con la carta abrasiva 400. Prima di iniziare con il progetto dipingete i bordi ed il retro della targa con Burnt Umber.

Per bordi perfetti vi consiglio di tagliare un pezzetto di spugna compatta di circa 4 cm (io uso quella gialla della Vileda per lavare i piatti), inumiditelo e strizzatelo molto bene. Mettete una noce di colore sulla palette, intingete solo il primo centimetro della spugna e passatela sul bordo tenendo la targa orizzontalmente con la mano sinistra e passando la spugna lungo il bordo con la mano destra. Periodicamente controllare se il colore sbava sul davanti e se sì togliete l'eccesso con un pezzetto di spugna umida. Avrete dei

bordi perfetti in pochi secondi. Io uso la stessa spugna anche per dipingere il retro della targa. Riportate sul supporto il nastro in alto, le figure centrali, le case sulla sinistra e le palme.

COLORI DI BASE:

Nastro della scritta in alto – Khaki Tan

Visi e mani – Flesh tone

Capelli di Giuseppe e Maria Sable Brown

Fasce di Gesu' Bambino e velo di Maria – Light Buttermilk

Vestito di Maria – Mix di Winter Blue e French Grey Blue (1:1)

Vestito di Giuseppe - Heritage Brick

Mantello di Giuseppe – Antique White

Case sulla sinistra – Light French Blue

OMBREGGIATURE/LUMEGGIATURE E DETTAGLI

Dipingiamo i visi. Vi prego di usare un liner molto molto sottile come il 18/0, non e' possibile dipingere dei tratti cosi' piccoli con un altro pennello. Per prima cosa ombreggiamo con Burnt Sienna sulla fronte sotto ai capelli e sul collo sotto al mento di Maria e di Giuseppe. Gesu' Bambino ha una leggera ombreggiatura di Burnt Sienna solo sulla fronte. Diluire a pennello un po' di Sable Brown e dipingere il contorno degli occhi ed il naso di Maria e di Giuseppe. Lavorate sulla punta del liner, sfiorando appena il supporto di modo che i lineamenti risultino leggerissimi. Un tocco di Blush flesh alle labbra e alle guance di Maria e di Giuseppe con l'angolare piccolo come da foto. Gesu' Bambino – linea curva sottile fatta con la punta del liner per gli occhi chiusi con Sable Brown e piccola ombreggiatura a 'c' per il naso con Burnt Sienna. Dipingere la pupilla degli occhi di Giuseppe e Maria con la punta del liner e Lamp Black ed un'ulteriore minuscola luce con Light Buttermilk nella parte sinistra di ogni pupilla.

MARIA e GESU' BAMBINO

Dipingere le righe sulla sottogonna con un pennello piatto piccolo e Winter Blue leggermente diluito, dipingere i tratteggi sulle righe e le righe in mezzo con il liner e Light French Blue.

Ombreggiare la sottogonna, il vestito ed il velo come da foto con Deep Midnight Blue. Lumeggiare il davanti del vestito con Winter Blue. Sempre con Deep Midnight Blue dipingere le righe di contorno al velo, la cintura sul vestito e le righe di contorno del vestito.

Ombreggiare le mani ai polsi con Burnt Sienna. Ombreggiare intorno alle mani e alle fasce di

Gesu' con Deep midnight Blue. Dipingere le linee incrociate sulle fasce di Gesu' con Sable Brown. Dipingere qualche righina sui capelli di Maria con Burnt Umber per scurire e Honey Brown per schiarire.

GIUSEPPE

Ombreggiare il vestito rosso con Black Plum. Lumeggiare la manica sul gomito con True Red. Dipingere le righe sul polso e intorno al collo con Black Plum. Ombreggiare il mantello con Burnt Umber. Lumeggiare alcuni punti del mantello come da foto con un mix di Antique White e Light Buttermilk. Dipingere le righe sul mantello con un pennello piatto piccolo e Light Avocado leggermente diluito. Dipingere i tratteggi sulle righe ed i contorni del mantello con Avocado. Ombreggiare la mano sul polso con Burnt Sienna. Dipingere qualche riga scura nei capelli e nella barba con Burnt Umber. Dipingere il bastone con il liner e Sable Brown. Dipingere una riga di luce sul bastone con Antique White.

Ombreggiare la neve in basso con Khaki Tan. Ombreggiate anche i pezzi che avete tagliato all'inizio.

NASTRO CON SCRITTA

Ombreggiare con Burnt Umber dove il nastro gira sulla sinistra e sulla destra. Lumeggiare a secco (dry brushing) con il pennello crescent piccolo e Light buttermilk lungo tutto il nastro. Ripetere piu' volte. Ombreggiare lungo quasi tutto il nastro sia sopra che sotto con Burnt Umber; ho usato un pennello angolare piccolo che mi permette di fare lumeggiature molto piccole.

Riportare la scritta a mano libera se possibile con una penna grafica sottile e riempire gli spazi di ogni lettera con il liner e Lamp Black. Dipingere due piccole luci in ogni lettera con la punta del liner e Warm White.

CASE sulla sinistra

Con l'angolare piccolo e Deep Midnight Blue ombreggiare tra le case per dividerle una dall'altra e lumeggiarle qui e la' solo sulla parte sinistra con Winter Blue. Con il liner e Deep Midnight Blue dipingere la porta e tutte le finestre e alla fine dipingere qualche piccola luce sulle finestre con Yellow Ochre.

PALME

Con il liner dipingere le palme con Sable Brown e le foglie con Light Avocado. Con l'angolare piccolo ombreggiare il tronco sotto alle foglie ed in basso con Burnt Umber. Per ottenere l'effetto sul tronco non dovete far altro che ombreggiare

con un breve movimento a 'V'. Su ciascuna foglia dipingere una righina in basso con il liner e Black Green ed in alto con Hauser Light Green. Procedete alla stessa maniera anche per le palme nei pezzi di sinistra e di destra che avete tagliato.

STELLE

Stella di Natale ' – prima di dipingere la stella dovete creare un alone lumeggiando a secco con il pennello crescent e Warm White poi dipingete la stella con il liner e Warm White partendo sempre dal centro in modo da avere tutte le punte molto sottili.

COLORI Decoart Americana

Warm White
 Light Buttermilk
 Antique White
 Khaki Tan
 Flesh Tone
 Sable Brown
 Burnt Umber
 French Grey Blue
 Winter Blue
 Light French Blue
 Uniform Blue
 Deep Midnight Blue
 Heritage Brick
 Burnt Sienna
 Black Plum
 Light Avocado
 Avocado
 Black Green
 Hauser Light Green
 Yellow Ochre
 Lamp Black
 Blush Flesh (che potete sostituire con Antique Rose)
 Un grigio medio tipo Slate Grey (facoltativo)

MATERIALI

- Targa in compensato di pioppo da 4mm
- Carta abrasiva 180 e 400
- Filo di ferro sottile
- Pennelli piatti e tondi di varie misure
- liner 18/0
- Pennello crescent piccolo
- mop di Maxine Thomas nelle misure 3/8 e 1/2 pollice
- Pennello angolare medio e piccolo che potete sostituire con dei pennelli piatti se solitamente ombreggiate con quelli
- Penna grafica nr 1
- Cera per mobili trasparente o vernice di finitura satinata

Procedere nello stesso modo anche per le 5 o 6 stelle piccole che vedete. Schizzare il resto del cielo con uno spazzolino da denti intriso di Warm White. Nel fare questo ho protetto le figure centrali con un po' di carta scottex. Ricordatevi di schizzare anche i pezzi che avete tagliato all'inizio.

Se decidete di dare la cera come finitura stendetela con un panno e poi strofinate per lucidarla. Se invece volete dare una vernice di finitura ricordatevi di spruzzare con una vernice spray la zona del nastro di modo che la penna grafica non sbavi poi potete passare la vernice a pennello.

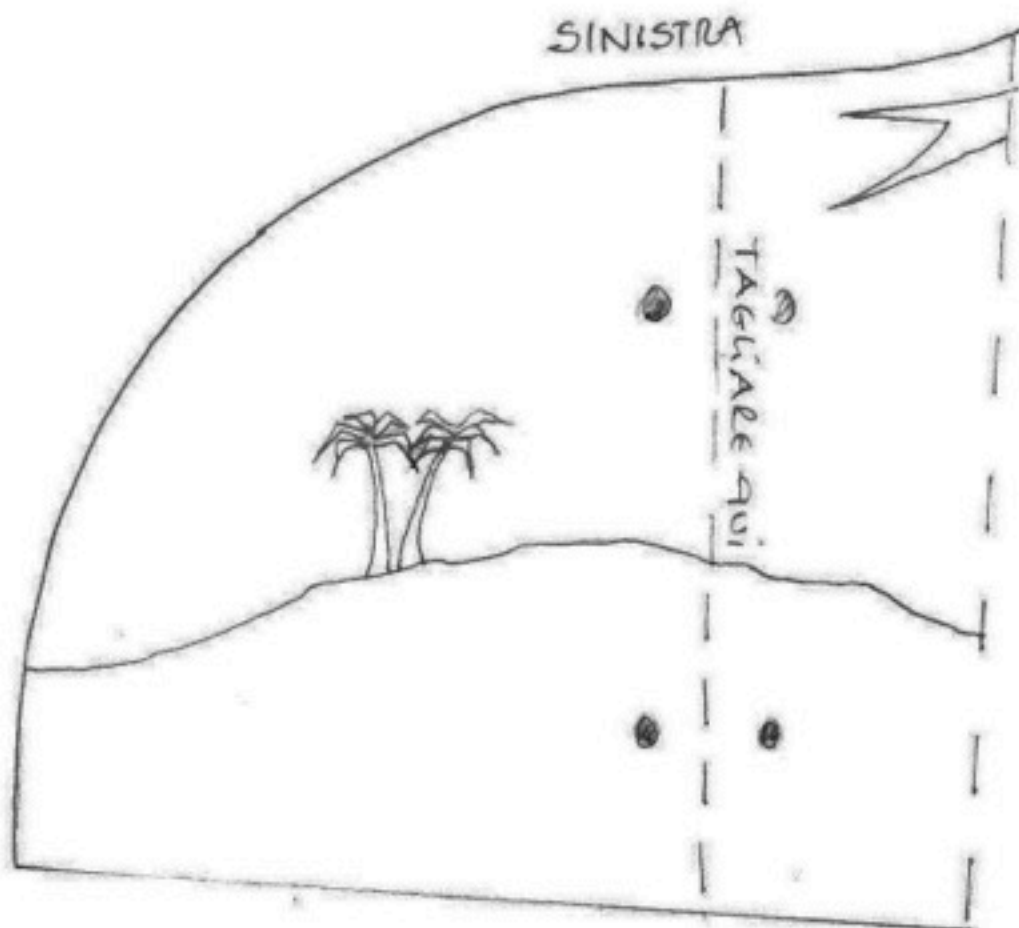
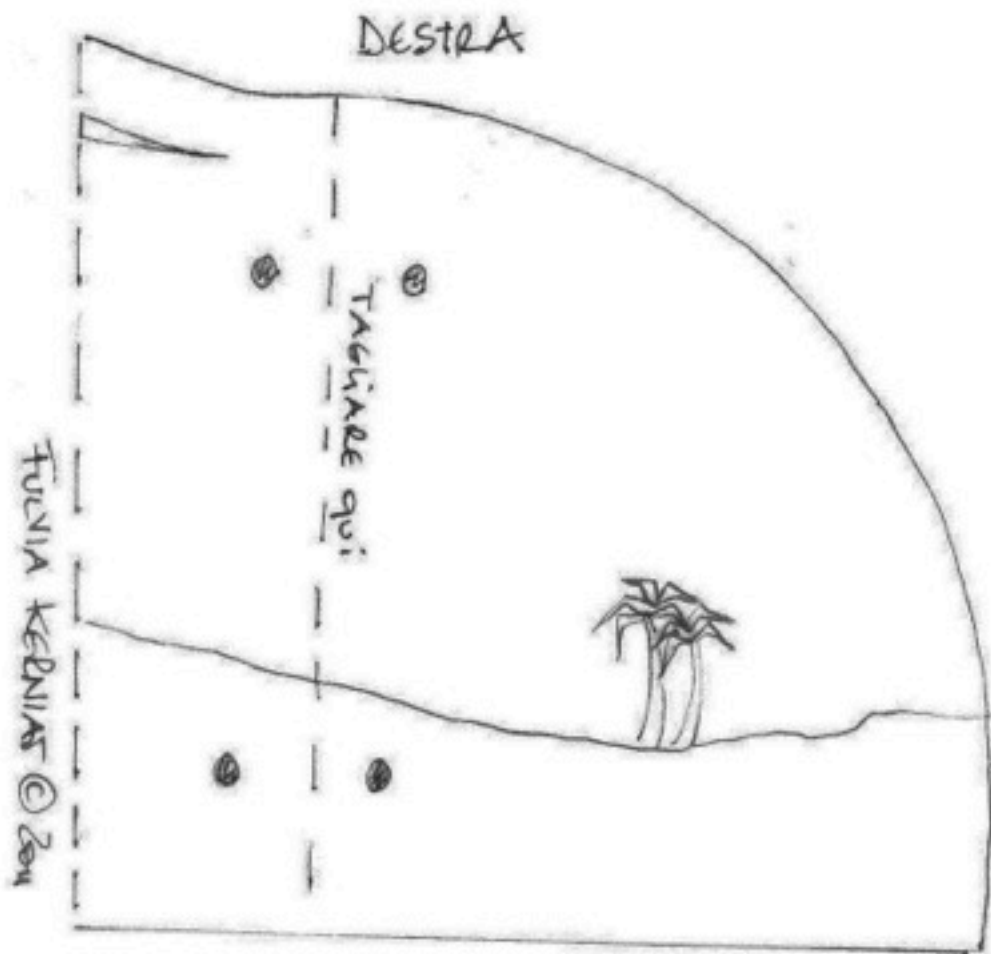
Quando asciutto legati i pezzi di sinistra e di destra al pezzo centrale con del fil di ferro sottile.

Auguro a tutte voi un autunno allegro e, seppure con parecchio anticipo, un Sereno e Felice Natale insieme alle vs famiglie. Buon lavoro e Buone Feste!





FUSUN KENNEDY © 2014



E' arrivato **BABBO NATALE**

Realizzato da Isabella Pasquato



Istruzioni per l'esecuzione:

1. Preparare la superficie:

Carteggiare energicamente con la carta abrasiva tutta la pallina fino ad ottenere una superficie vellutata e spolverare.

Trasferire il disegno, vi consiglio solo la zona occhi e naso il resto adattatelo con disegnandolo con una matita e solamente le campiture delle zone ampie senza i dettagli interni.

2. Colore di Base:

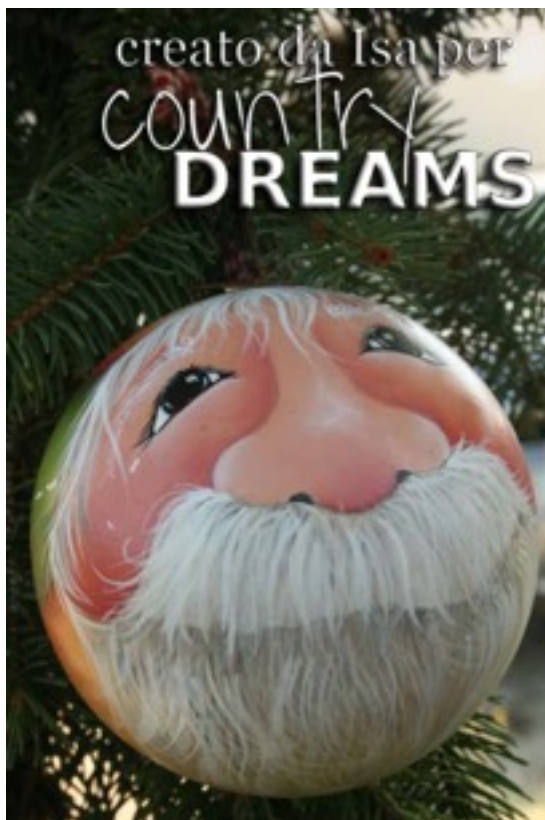
Con il pennello piatto dipingere la base con due mani abbondanti dei seguenti colori mescolato in parti uguali con il multipurpose sealer;

Camel: fascia centrale del berretto

Deep burgundy: berretto

Hauser light green. Fasce intermedie berretto

Medium flesh: Il viso



Bleached sand : barba, Prima mano: colore con Multipurpose; **seconda mano: Bleached sand + Warm White + Fawn usando la tecnica dello Slip Slap incrociando le pennellate**

3. Ombre e Luci

Con pennello angolare e mop, praticare le ombre e successivamente le luci nel seguente modo con i colori corrispondenti. E' da tener presente che in zone piccole si userà il pennello angolare da 1/2" e in quelle più ampie quello più grande da 5/8"

COLORI Decoart Americana

Camel
 Burnt Sienna
 Bleached Send
 Fawn
 Neutral Grey
 Warm White
 Deep burgundy
 Black plum
 Medium flash
 Shading flash
 Red iron oxide
 Hauser light green
 Avocado
 Lamp Black

Camel: va ombreggiato con Burnt sienna alle estremità della fascia.

Hauser light green: va ombreggiato con Avocado alle estremità della fascia.

Deep burgundy: va ombreggiato con black plum dove il berretto si attacca alla fascia, tutto intorno cercando di praticare una fascia d'ombra abbastanza larga.

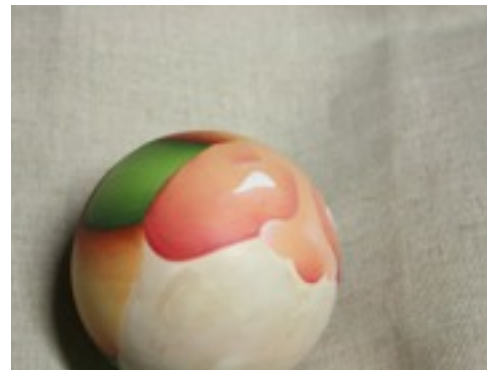
Medium Flesh: va ombreggiato con Shading Flesh, alle estremità del viso per formare le guance, il contorno del naso e la punta del naso; in maniera più leggera nella zona dell'arcata dell'occhio dove andranno fatte le sopracciglia. Rafforzare poi con Red iron oxide nei medesimi punti escludendo la zona sopracciglia. Lumeggiare con Warm White le narici, il sotto arcata degli occhi, e sotto agli occhi. Con un pennello tondo dipingere con due mani di Warm White l'intera sede degli occhi. Con il Liner e il Lamp Black un po'

MATERIALI

1 pallina in biscotto di ceramica diam. 12 cm
 1 pezzo di stoffa a quadretti rossi
 1 stellina ruggine
 Pennello Punta Piatta 10 - 8
 Pennello Lingua di gatto nr. 8
 Pennello punta tonda nr. 3
 Pennello angolare da 1/2 e da 5/8"
 Mop da 3/4
 Liner 10/0
 Multipurpose sealer DecoArt
 Vernice SPRAY satinata
 Carta abrasiva misura 400
 Carta Grafite grigia
 Stylo grande

diluito dipingere l'iride e le cigliette; con il Warm White un po' diluito effettuare i colpi luce all'interno dell'iride.

Con un pennello liner e il Neutral Grey molto diluito dipingere qua e la qualche ciuffo di capelli intorno all'attaccatura del berretto sulla fronte, i baffi e la barba, cercando di uniformare i peli alla rotondità della pallina ed effettuandoli di diverse lunghezze e spessori facendo più o meno pressione sul pennello. Questa procedura andrà ripetuta mescolando del Bleached Send diluito al pennello ancora sporco di Neutral Grey, e poi con un po' di Warm White.



Ombreggiare poi con Neutral Grey la parte sotto al naso e sotto ai baffi. Sempre utilizzando il liner con il Warm White un po' diluito, fare dei ciuffi solo bianchi alle estremità dei baffi, sulla frangia e poi

le sopracciglia, senza coprire troppo gli altri peli e cercando di farne qualcuno di sottile all'interno del volto. Con il pennello tondo e il Lamp Black dipingere le narici.



Dettagli finali
Con lo stilo e il White fare i puntini all'interno degli occhi per l'effetto luce e sulle guance e vicino agli occhi.

Spruzzare 2 mani di vernice satinata incollare la stellina ruggine con colla a caldo e infilare il nastro all'interno del foro come appendino.



GHIRLANDA NATALIZIA RICICCLOSA



Piccole pigne trovate durante le passeggiate tra la natura...

e stoffe di recupero dai toni naturali... pizzo perle e cannella... questi sono gli ingredienti per creare questa semplice ghirlanda di rose vintage

Realizzato da Laura Zennaro



Prima di tutto calcolate quante rose potrebbero servirvi .

Prepariamo le rose ricavando dei rettangoli dai vari scampoli

Non esiste una misura precisa per le rose ,essendo la stoffa utilizzata di recupero

L'unica misura certa e' che l'altezza non deve superare i 6 cm.

La lunghezza e' a vostra scelta , in base a quanto grandi o piccole le volete fare. Piegare a meta' il rettangolo ,nel senso della lunghezza e fare un triangolo (vedi foto 1)

Ripiegare la stoffa intorno al triangolo ed aggiungere un po' di colla a caldo(vedi foto 2) .

Arrotolare il tessuto intorno al bocciolo, prima in un verso poi nell'altro... dare ogni tanto una punta di colla a caldo.

Una volta finita la rosa ,attaccate nella parte posteriore un tondino di stoffa per fissarla. Alcune rose potete arricchirle mettendo al centro del bocciolo una perla .

Una volta che le avrete finite cominciate ad incollarle, alternandole in base alla grandezza e al colore.

Inserite le pigne e le stecche di cannella precedentemente legate con un pezzo

di pizzo. Col feltro verde fate delle piccole foglie ,mentre con la lana cardata delle piccole palline .

Incollate tutto in ordine sparso. Fate un giro di passamaneria sulla parte superiore della ghirlanda.

Attaccate una rosa al centro dietro alla quale avrete incollato un nastro in tinta. Posizionate il cuore nella parte posteriore, attaccandolo con della corda grezza.

La vostra ghirlanda e' pronta.

MATERIALI

1 ghirlanda
scampoli di stoffa ,pile ,lino,yuta ecc
pigne
bastoncini di cannella
pizzo
1 cuore di legno
passamaneria
perle
feltro verde
filo di lana cardata grossa rossa
colla a caldo





Un coniglietto, due orsacchiotti, tre cuori...per un dolcissimo gioco da regalare ai nostri cuccioli piu' piccini! Un regalo fatto da noi, quindi piu' prezioso, un regalo fatto con il cuore, quindi piu' sentito, un regalo pieno di dolcezza, un regalo carico di spensieratezza, un regalo da raccontare, un regalo da inventare...



1, 2, 3...contiamo insieme!

Realizzato da Manuela Villa

Occorrono cinque tavolette di legno 20x15 cm. Levigare bene con la carta vetrata prima grossa poi più fine, togliere la polvere e dare su tutti i lati una o più mani di colore. Io ne ho colorate due con Light Buttermilk, due con Silver Sage Green ed una con Dusty Rose. Lasciare asciugare, quindi su ogni pannello riportare il numero nella metà superiore (ho scelto il font e la dimensione in power point, ho stampato i numeri e le scritte e li ho riportati su carta da lucido) e le linee principali dei disegni nella metà inferiore. In alto a destra riportare la scritta corrispondente al numero.

UNO e DUE

Pannello Silver Sage Green.

Uno e Due (numero e scritta): la base e' Light Buttermilk, ombreggiare leggermente lungo i

bordi con Burnt Umber e lumeggiare lievemente nella parte centrale con Warm White.

Coniglio: la base e' Light Buttermilk, ombreggiare con Burnt Umber specie nella parte inferiore e dietro le orecchie; il cuore ed il fiocco sono Country Red, ombreggiare il cuore con Black Plum, lumeggiare leggermente con Hot Shot Fiery Red. Con Antique Rose fare la guancia (dry brush) ed il centro delle orecchie (dry brush): per questa operazione scaricare bene il pennello su un pezzetto di carta assorbente tipo Scottex. Il naso e l'occhio sono Burnt Umber.

Orsetti: la base è Toffee, ombreggiare con Sable Brown e poi leggermente con Burnt Umber, specie sul lato sinistro della faccia e del corpo, sotto le braccia, sulla gamba verso il corpo e dietro le orecchie. L'incavo delle orecchie e la

parte centrale della zampa sinistra sono fatti con Burnt Umber diluito. Lumeggiare al centro di viso, corpo e zampe con Warm White (dry brush). Il naso, gli occhi e le cuciture sono Burnt Umber, le guance Antique Rose (dry brush con il pennello molto scarico).

MATERIALI

Tavolette in legno 20x15x 0.5-0.6 cm di spessore (io me le sono fatta tagliare in un brico)

Stoffa (23 cm se alta 110cm)

Stoffa intonata (75x3cm)

Ritagli di stoffa

Feltro

Elastico

1 Bottone grosso

Cordoncino

Carta grafite e carta da lucido

Bulino

Finitura opaca all'acqua

Colori acrilici

Pennello tondo 6

Pennello piatto 26-6

Pennelli ad angolo 10, 4

Pennelli da stancil per il dry brush

Pennello Maxine's mop 1/2,

Pennello script liner 18/0

TRE e QUATTRO

Pannello Light Buttermilk.

Tre (numero e scritta): la base e' Dusty Rose, ombreggiare lungo il bordo con Burnt Umber e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk.

Cuori: la base e Warm White, le decorazioni Country Red. Ombreggiare con Black Plum , specie lungo il bordo sinistro.

Quattro (numero e scritta): la base e' Silver Sage Green, ombreggiare leggermente con Burnt Umber, lungo i bordi e lumeggiare lievemente con Light Buttermilk nella parte centrale.

Pere: la base e' Antique Gold, ombreggiare specie sul lato sinistro con Raw Sienna e poi con Oxblood, lumeggiare leggermente nella parte destra con Golden Straw. Con Light Buttermilk fare un punto luce sul lato destro. Il picciolo e' Dark Chocolate, la foglia Silver Sage Green, ombreggiare sul lato sinistro con Burnt Umber e lumeggiare leggermente sul lato destro con Light Buttermilk

CINQUE e SEI

Pannello Dusty Rose.

Cinque e Sei (numero e scritta): la base e' Light Buttermilk, ombreggiare con Burnt Umber, lungo il bordo e lumeggiare leggermente con Warm White.

Cassette: la base e' Light Buttermilk, il tetto, le finestre, la porta ed il fumo sono Burnt Umber. Sempre con Burnt Umber ombreggiare la casa, sotto il tetto e sul lato sinistro delle due facciate. Lumeggiare leggermente con Warm White (dry brush).

Gatti: la base e' Light Buttermilk, ombreggiare con Burnt Umber lungo i bordi del corpo e della coda, specie sul lato sinistro, dietro le zampe e dietro le orecchie, lumeggiare con Warm White (dry brush). L'interno delle orecchie, le zampe, il naso, gli occhi, il muso e i baffi sono Burnt Umber. Il cuore e' Silver Sage Green, ombreggiare sul lato sinistro con Burnt Umber e lumeggiare leggermente sul lato destro con Light Buttermilk. Ombreggiare intorno al cuore con Burnt Umber.

SETTE e OTTO

Pannello Light Buttermilk

Sette (numero e scritta): la base è Country Red, lumeggiare specie sul lato sinistro con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red.

Ochette: la base e' Warm White, ombreggiare con Burnt Umber e lumeggiare con Warm White. Becco e occhio sono Burnt Umber. Il cuore è Country Red, ombreggiare con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red. Ombreggiare intorno al cuore con Burnt Umber.

Otto (numero e scritta): la base e' Silver Sage Green, ombreggiare con Burnt Umber, lungo i bordi e all'incrocio e lumeggiare leggermente con Light Buttermilk.

Api: Il corpo e la testa sono Burnt Umber. Una volta asciutto fare le strisce con Golden Straw. Ombreggiare leggermente nella parte inferiore con Burnt Umber. Le ali sono fatte con Warm White, acquerellato; ombreggiare con Burnt

COLORI Decoart Americana

Burnt Umber
Country Red
Toffee
Dusty Rose
Silver Sage Green
Antique Gold
Raw Sienna
Oxblood
Light Avocado
Dark Chocolate
Warm white
Golden Straw
Light Buttermilk
Black Plum
Hot Shot Fiery Red
Sable Brown
Antique Rose

Umber diluito, dove si incontrano le due ali e sul

bordo inferiore di quella davanti. Le antenne e i tratteggi del volo sono Burnt Umber.

NOVE e DIECI

Pannello Silver Sage Green.

Nove e Dieci (numero e scritta): la base e' Light Buttermilk, ombreggiare con Burnt Umber, lungo i bordi e lumeggiare centralmente (dry brush) con Warm White.

Stelle: io le ho fatte con uno stencil e Light Buttermilk, ma potete anche disegnarle. Ombreggiare con Burnt Umber, specie sul lato sinistro e lumeggiare con Warm White. Con Burnt Umber fare i fori sulla stella e con Country red i fili.

Fiori: il centro e' Golden Straw, ombreggiare sul lato sinistro con Raw Sienna e poi leggermente con Burnt Umber; con il bulino piccolo (o la punta di uno stuzzicadenti) fare dei puntini sul lato sinistro con Light Buttermilk. Lumeggiare al centro con Light Buttermilk. I petali sono Warm White, ombreggiare con Burnt Umber. Il gambo e la foglia sono Light Avocado, ombreggiare con Burnt Umber.

FINITURA

Ombreggiare lungo i bordi dei vari pannelli, specie agli angoli, intorno a tutte le figure, ai numeri ed alle scritte con Burnt Umber. Lasciare

asciugare e dare una mano di finitura (io ho usato una vernice all'acqua opaca).

BUSTA CONTENITORE

Tagliare due rettangoli di stoffa 53x23 cm ed uno 53x23 di imbottitura sottile; mettere i due pezzi di stoffa dritto contro dritto, mettere sopra l'imbottitura e cucire, lasciando un'apertura per girare il lavoro. Girare e cucire l'apertura con piccoli punti nascosti. Tagliare due rettangoli di feltro 5x15.5 cm e cucirli con un punto festone come in figura. La decorazione sul davanti della busta (1, 2, 3) e' realizzata con la tecnica dell'applique' servendosi di carta termoadesiva e rifinendo poi con un zig zag molto sottile (non importa seguire perfettamente il perimetro dei numeri), facendo anche piu' cuciture.

Chiusura: tagliare un pezzo di stoffa 75x3cm, piegarla nel senso della lunghezza e cucire, lasciando gli estreme aperti. Girare il lavoro e servendosi di una spilla da ballia inserire un pezzo di elastico lungo 50 cm. Cucire tra di loro le estremita' di elastico e stoffa e mascherare il punto di giunzione con un grosso bottone in legno. Con del cordoncino rosso legare un cuore in feltro intorno al bottone...mettere le tavolette dentro la busta e...1 coniglio, 2 orsetti, 3 cuori, ...!



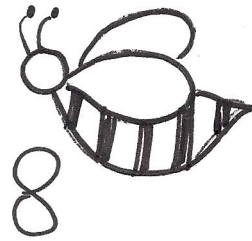
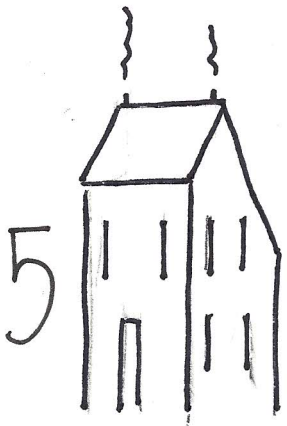
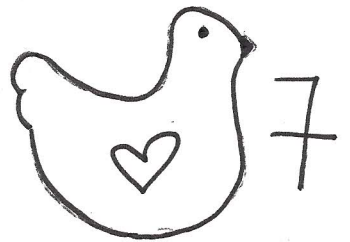
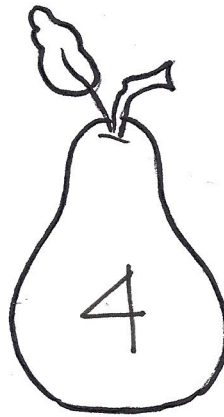
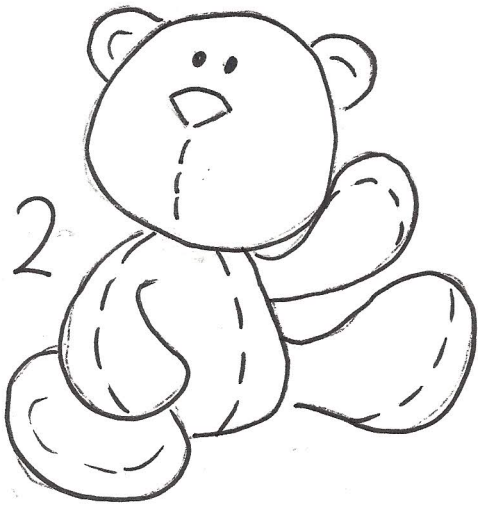
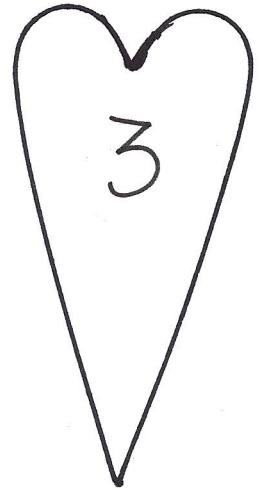
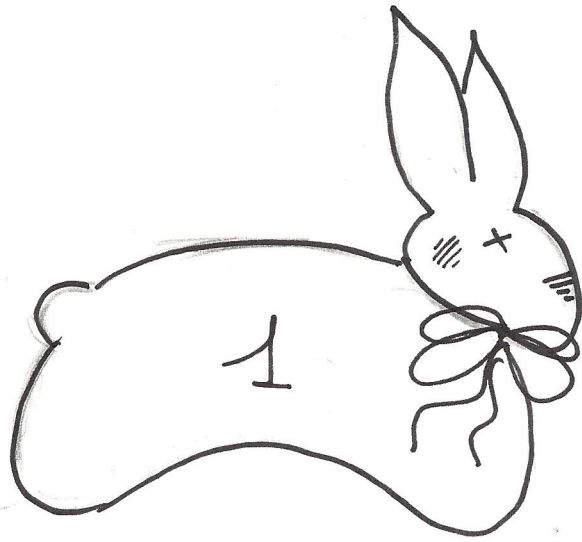


1 2 3 4 0
5 6 7 8 9

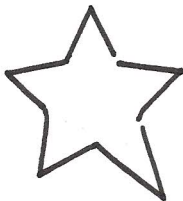
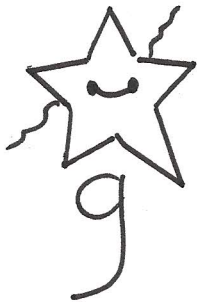
Ingrandire del 10% circa; per la decorazione della busta usarli così')

uno due tre quattro
cinque sei sette
otto nove dieci





Mama A



MERINGHE PER LA FESTA



Realizzato da Annarita Delli Compagni

Occorrente:

albumi a temperatura ambiente e senza alcuna traccia di tuorlo (100 gr)

zucchero a velo (200 gr)

1 pizzico di sale

Montate a neve ferma gli albumi (ai quali avrete aggiunto il sale) con metà dello zucchero a velo. Il composto dovrà essere fermo e sodo (ci vorrà del tempo). Spegnete lo sbattitore e aggiungete poco alla volta il restante zucchero a velo. Amalgamate delicatamente dal basso verso l'alto. Mettete il composto spumoso in una tasca da pasticciere e formate delle meringhe della grandezza desiderata su una placca coperta di carta da forno. Lasciate asciugare in forno per almeno due ore a 100°(dopo la "cottura" di solito le lascio tutta la notte nel forno spento).



merry
WISHES
and
joyful
DREAMS

Un pezzo di legno lungo e stretto ed ho immediatamente pensato ai miei amati pupazzi di neve, secondo me fanno subito atmosfera natalizia, forse perchè mi ricordano tanto i classici film di Natale pieni

di magia e buoni sentimenti che ci fanno tornare un pò bambini e penso che ogni tanto ci faccia bene far riemergere il nostro fanciullino interiore.

Merry Whishes and joyful Dreams

Realizzato da Silvana Torchio

Ho utilizzato un vecchio pezzo di legno rovinato, con qualche nodo e qualche crepa, l'ho levigato un pò, giusto per salvaguardare i pennelli, ma volevo che restasse quell'aria un pò rustica e vissuta che mi aveva colpita quando mio marito mi aveva chiesto se mi potesse interessare per qualche lavoro o se doveva bruciarlo... ??? secondo voi?

Per il fondo ho utilizzato Soft Black acquerellato e steso in modo che si mettessero in evidenza nodi ed imperfezioni, ho accentuato in alcuni punti utilizzando sempre Soft Black steso a drybrushing. Una volta asciutto ho passato in alcuni punti la carta abrasiva per rovinare ulteriormente il fondo e, quindi, ho riportato le linee principali del progetto utilizzando della carta grafite chiara.

Il corpo del pupazzo di neve è Sand, ombreggiare con Milk Chocolate tutto il contorno delle varie sezioni, sulla faccia sotto al cappello e nel punto dove si inseriscono le braccia, rafforzare le ombreggiature con Traditional Burnt Umber; lucidare a secco con il pennello crescent con Titanium White la zona centrale delle varie sezioni. Fare le guance a floating con Heritage Brick.

Il naso è Burnt Orange, ombreggiare con Heritage Brick la parte inferiore. Gli occhi sono Lamp Black, fare un puntino con Titanium White. La bocca si può dipingere con il liner e Lamp Black oppure si può disegnare con un pennarello Micron 01.

COLORI Decoart Americana

Soft Black
Sand
Milk Chocolate
Traditional Burnt Umber
Titanium White
Burnt Orange
Heritage Brick
Paynes Gray
Slate Grey
Ice Blue
Hauser Light Green
French Vanilla
Golden Straw

MATERIALI

Pennello tondo n. 4
Pennello piatto n. 26
Pennelli ad angolo n. 26, 12
Crescent n. 3/8
Mop Pebeo 858 n. 18 (tipo il mop che utilizza Renée Mullins)
Script liner n. 18/0
Carta grafite chiara e scura
Carta da lucido
Carta abrasiva
Pannello di legno cm. 20 x 60
Cera per mobili

Dipingere le braccia con Milk Chocolate, ombreggiare con Traditional Burnt Umber lungo il lato esterno, lucidare qua e là con Titanium White, con il liner e Sand dipingere qualche mucchietto di neve e con Titanium White dare qualche colpo di luce.

Il cappello è Paynes Gray, le fasce sono Ice Blue e Hauser Light Green, ombreggiare Paynes Gray con Lamp Black sui lati e sopra la tesa e le fasce colorate con Soft Black sui lati, con il pennello crescent lucidare a secco il centro con Slate Grey, i mucchietti di neve sono Sand, ombreggiare con Milk Chocolate e con il liner e Titanium White dare un colpo di luce.

I bottoni sono gommose alla liquirizia... mmmhhh buone!!! dipingere con Soft Black, ombreggiare alla base con Lamp Black e con Titanium White e il liner dipingere dei colpetti di luce sulla parte superiore, ombreggiare con Traditional Burnt Umber il punto dove le gommose si infilano nella neve.

Dipingere lo spicchio di luna con un mix di French Vanilla e Golden Straw 2:1, ombreggiare esternamente con Soft Black.

La scritta è Sand.

Dare la finitura preferita, io come al solito uso la cera per mobili stesa con uno straccetto e poi lucidata con un panno morbido.

merry

WISHES

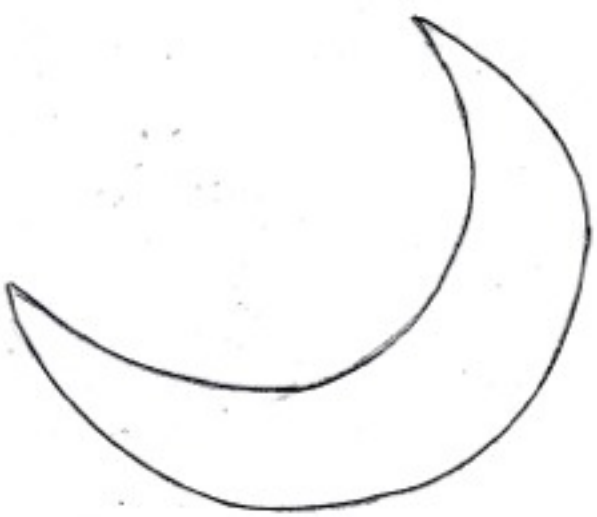
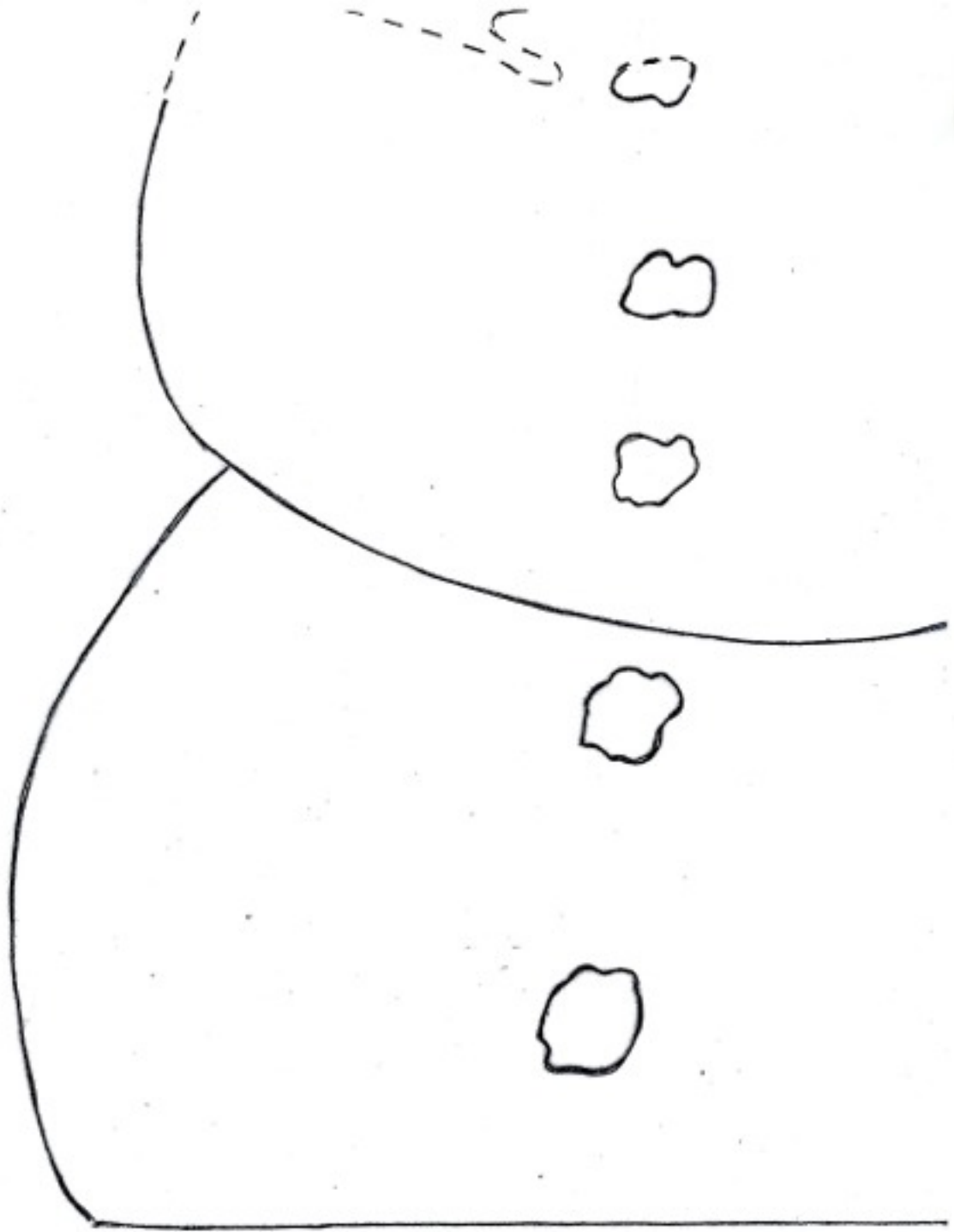
and

joyful

DREAMS



Ingrandire del 10%



Ingrandire del 10%



Realizziamo
insieme questo
semplice alberello
innevato da
regalare o regalarci
per le prossime
festività.

Sbizzarritevi con le
decorazioni e gli
abbinamenti di
colori e...

BUON NATALE!

Snowy Tree

Realizzato da Fiorella Doveri

Tagliare dal panno lana le sagome seguendo il modello. (foto 1)

Incollare con la colla a caldo (foto 2)

Infilare i coni uno dentro l'altro fissare con la colla a caldo (foto 3)

Fissare la stecca di cannella con la colla a caldo e decorare l'albero con le palline di feltro tagliate

a metà e gli abbellimenti in legno (foto 4)

Decorare il secchiello con il cordone di lana, un abbellimento in legno e un bottoncino, fissare la stecca di cannella al fondo con la colla a caldo e riempire di paglietta (foto 5)

Ed ecco qui il nostro albero bello e pronto! (foto 6)



Foto 1



Foto 2



Foto 3



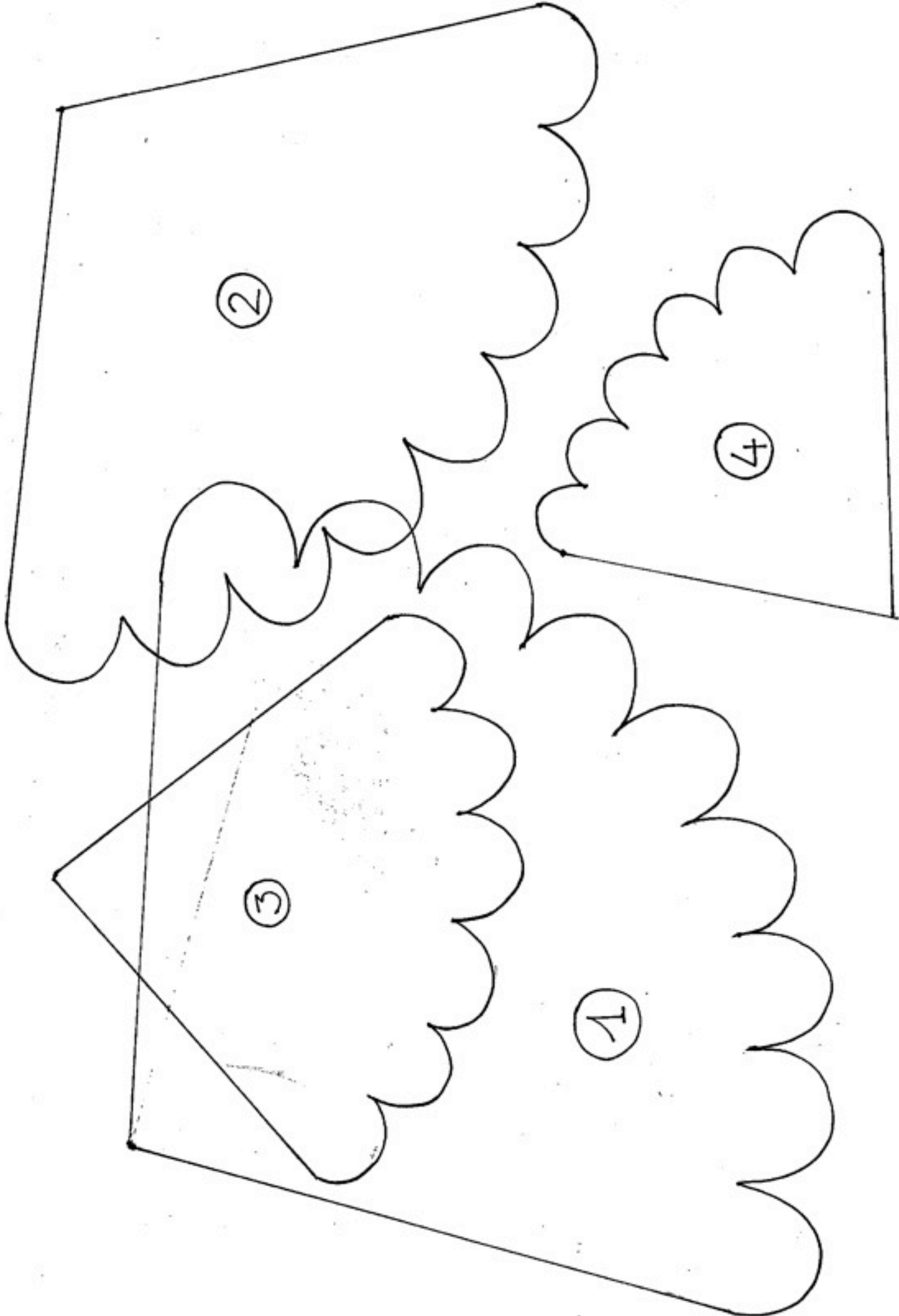
Foto 4



Foto 5



Foto 6



In realtà questa casetta iniziata nel 2003 non è mai terminata perché ogni anno, proprio in occasione del Natale, quando la mettiamo in bella mostra tra il presepe e l'albero, mAtilda aggiunge o toglie qualche dettaglio. Quest'anno sta preparando le calzine ai ferri e un bel tavolino per ospitare una colazione tutta natalizia. Probabilmente metteremo anche le lucine, ho una macchinina rotta di mio figlio con lucine a intermittenza, penso che se avrò un po' di tempo le userò per l'alberello



Natale in Casa mAtilda

Realizzato da Antonietta Di Nucci

Questa volta vi invito a passare un po' di tempo a casa di mAtilda.

Un po' in anticipo, ha preparato già l'albero di Natale.

Ma entrate prego.

Ecco potete accomodarvi qui, vicino al camino dove c'è una comoda panca con morbidi cuscini imbottiti. Sotto la panca c'è un po' di polvere, colpa della legna, la cassetina è aperta e lascia

passare, ma niente paura, è polvere profumata, vi dico un segreto, la legna non è composta d'altro che di stecche di cannella.

Sta ancora preparando le calze per il camino, per ora ha appeso solo un bel cordoncino rosso. Sopra al camino una bella ghirlandina, le fanno la guardia Babbo Natale e Mister Frosty; una candela tra i fiori è pronta per essere accesa la notte di Natale.

Sopra la panca una deliziosa Natività dipinta in una cornice ghirlanda e di lato uno specchio con la scritta Buon Natale.

Da quest'altra parte potete vedere l'albero.

È gigantesco, invade tutta la stanza. C'è voluto un po' per addobbarlo, tutte palline e decorazioni in pasta di mais, con gran cura, mAtilda ha preparato le ceste dei regali, le pantofoline in bel rosso beneagurale e pacchetti e pacchettucci.

Al muro un bel cordoncino con fiocchi e nastri.

Occorrente:

una scatola di legno di quelle delle bottiglie, un alberello finto in misura, legno balsa per il camino e per la panca, cestini di vimini, ritagli di pannolenci, nastri colorati, palline, perline e pupazzetti in pasta di mais o fimo, o altro. Ritagli di stoffa per i cuscini della panca, strisce di legno leggero o bastoncini da gelato per fare la cassetta della legna e per i battiscopa, stecche di cannella, perline, chiodini, minuterie varie.

Per la carta da parati, ritagli di carta da parati oppure fogli di carta cotone o carta da cucina, colla vinilica.

Per tingeggiare l'esterno della cassetta usare idropittura o tempera. Mescolare alla tempera colla vinilica e un po' di sale o farina per dare l'idea del muro. Oppure usare il gesso diluito in una parte d'acqua e una di colla vinilica.

Per il pavimento un foglio di sughero.

Spiegazione:

premetto che la spiegazione è indicativa, offro più qualche idea che altro.

Innanzitutto preparate la scatola carteggiando bene, soprattutto se ci sono scritte.

Passiamo all'interno, eliminate i ferma bottiglie di legno che di solito reggono il collo delle bottiglie, carteggiate per togliere eventuali sbavature. Incollate la carta da parati oppure passate la colla vinilica abbondantemente su tutta la parete e ricopritela con la carta cotone o con la carta da cucina bianca. Lasciate asciugare molto bene. Ci vorranno un giorno e una notte circa. Dipingete poi il fiocco rosso sul davanti della scatola e carteggiatelo leggermente per dargli un'aria un po' vissuta.

Intanto ritagliate nella balsa il camino, ricopritelo con la stessa carta del muro, oppure ricopritelo con sughero o lasciatelo in balsa naturale o dipingetela secondo lo stile che volete dare alla vostra casetta. Preparate anche la panca. Considerate che il camino deve proporzionarsi all'albero. Osservate le foto per avere un'idea dell'insieme.

Preparate la cassetta della legna usando i bastoncini da gelato e incollatevi dentro le stecche di vaniglia, in mancanza, arrotolate del cartoncino e della carta pacco marrone.

Riprendete la cassetta e incollate il pavimento. Il sughero è ideale, si trova in fogli e c'è di molti

colori, anche simil marmo oppure parquet. Incollate ora il camino con la colla vinilica e se necessario fermatelo con qualche chiodino, poi la panca e sotto la panca la cassetta della legna.

Sul camino incollate due pupazzetti, a me piacevano babbo Natale e il pupazzo di neve, ma se avete minuterie di case da bambola potete usare quelle. Al centro del camino un fiore secco con al centro una candelina fatta di pasta di mais o fimo, fermata con un chiodino. Davanti al caminetto mettere il cordoncino rosso fermato con fiocchetti, andrebbero messe lì le calze dei regali. Per il quadro della natività ritagliate un'immagine a misura della cornice e incollatela con colla a caldo o fermatela con piccoli chiodini. Per lo specchio procurate un pezzetto di specchio e incollate lungo il bordo il silicone trasparente, con un pennarello oro scrivete un augurio.

Per l'albero procurate un alberello finto e fissatelo su un fondino di legno, ma va bene anche un sacchetto di yuta o un piccolo vasetto. Addobbatelo con lo stile che più vi piace, preparate palline e pupazzetti in fimo o altro.

Incollatelo al centro dell'altra metà della scatola, ai lati incollate un cestino dove avrete infilato pacchettini e regalini. In mancanza del cestino potete fare una piccola catasta di doni. Le pantofoline sono in panno.

Per renderla deliziosa basterà usare un po' di fantasia, tanta allegria e un pizzico di magia. Ma quella a Natale non manca!

BUON NATALE A TUTTI.







La nostra redazione si presenta



Silva

langolodisilva.blogspot.com

Eccomi, sono sposata, non ho figli, però ho un cane ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia in ogni momento della giornata...a parte quando sono in ufficio.

Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.

Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata.

Il mio secondo amore è lo scrapbooking, questa tecnica negli ultimi tempi mi sta dando parecchie soddisfazioni.

Però la più grande soddisfazione di questi miei hobby è quella di aver conosciuto un sacco di persone, alcune delle quali sono diventate amiche e qualcuna di loro è con me in questa avventura.



Isa

isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a in provincia di Padova con la mia famiglia.

La Pittura Country è una vera passione, sono entrata in questo mondo grazie all'amicizia e i consigli di Silva.

Il mio indirizzo scolastico era tutt'altro, ma dal 2006 la Country Painting è diventata anche il mio lavoro.

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso degli attrezzi da falegname, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose...

... è per me ... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage...

è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!

Ho frequentato diversi corsi con artiste Americane che con grande umiltà e pazienza hanno arricchito il mio bagaglio tecnico ma anche quello interiore, sono tutte persone molto semplici e umili con grandissime personalità, ricche di spirito che sanno far crescere gli aspetti positivi in ogni persona.

Spero di contribuire a questo, in ognuna di voi, che verrà ispirata a dipingere un mio progetto.



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e la mia gattina Penny.



Federica

www.catascraft.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara

mycountrynest.org

Mi chiamo Chiara, da più di dieci anni sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme. A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e sperimenterò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffine mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta

www.ilboscodicamelot.it

Ciao io sono Paoletta, convivo con Valter il mio compagno da 9 anni e sono mamma alla "seconda" di Desirè 8 anni e la piccola Gaia di 45 giorni sono la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali in generale ma in particolare al cucito creativo.

Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella di oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati.

Da qualche anno ho incominciato anche a creare cartamodelli e la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile.

Adoro a tal punto il mio hobby d'averlo fatto diventare un vero e proprio lavoro.

Da quando ho aperto la mia attività ho avuto modo di partecipare a diverse fiere del settore.

Mi ritengo una persona fortunata e molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, amo la natura gli animali e ho una venerazione particolare per gli esseri fatati, lo so, sono infantile ma quando guardo un fiore non posso non pensare che magari sotto ci abita una fatina o un folletto...

Con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro divertimento.



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto

prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempie l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista "Country Dreams" è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!



Fulvia

countrygalloves2paint.blogspot.com

Ciao!, mi chiamo Fulvia e penso di essere la più vecchia del gruppo il che non mi dispiace perché essere in compagnia di persone più giovani è sempre molto stimolante. Dipingere è la mia grande passione ma ultimamente amo molto anche il cucito creativo e l'uncinetto che ho riscoperto recentemente. Amo molto l'acquarello anche se produco assai poco e naturalmente amo il Country Painting mio compagno di giochi ormai da molti anni. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed è molto stimolante perché non è mai proprio scontato e ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tecniche e stili diversi da imparare perciò non ci si annoia mai. Mi piace fare un po' di tutto, imparare cose che non so, sono molto curiosa e passerei la giornata al pc a scoprire nuovi orizzonti. Sono felice di poter contribuire a questa rivista online che reputo molto bella sia graficamente che per il contenuto sempre vario ed interessante. Vivo sul lago di Como in allegra compagnia del mio DH (Dear Husband), ho due figlie,

Isabella che vive abbastanza vicino a noi, Alice che in questo momento e' a Pechino in Cina e ci restera' per un bel po' e un nipotino, Edoardo di 10 mesi che ci sta regalando tanta felicità'.



Fiorella
countrypainting.blogspot.com

Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito

creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è stata la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.

Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco, la piccola Elisa e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 4 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.

Ringraziamo gli amici che hanno collaborato a questo numero

Alessio Meggiato: mycountrypage-alessio.blogspot.com

Annarita Delli Compagni: cucinalkemika.blogspot.com

Antonietta Di Nucci: puntieperline.blogspot.com
matildalabbo.blogspot.com

Laura Zennaro: lauracountrystyle.com

La Redazione di

Country DREAMS

Augura fin da ora

Buon Natale
e
Felice Anno Nuovo

e ringrazia per l'affetto che
sempre ci dimostrate