

COUNTRY

DREAMS

N. 4

FREE ONLINE



PITTURA COUNTRY

cucito creativo

ARTICOLI



SUMMER



per contattare la Redazione scrivi a:

redazione.countrydreams@gmail.com

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale

Sommario

Numero 4

- pag. 4 - La nostra redazione
- pag. 6 - Tempo di spiaggia
- pag. 9 - Un fiore per te
- pag. 13 - Come è nato il Gingerbread Man
- pag. 16 - Un romantico porta-forbici
- pag. 19 - Una spilla tenerissima
- pag. 22 - Quadretto Country Dreams
- pag. 25 - Il piccolo cottage
- pag. 29 - Country Village
- pag. 33 - Un paraspifferi per tutte le stagioni
- pag. 43 - My Gingerbread Bag

Eccoci qua con un nuovo numero della nostra rivista. Vedrete subito che la nostra redazione si è arricchita ulteriormente, infatti da questo numero collaborano con noi altre tre appassionate di craft che probabilmente molte conosceranno già: Chiara, Manuela e Paoletta.



Sono arrivate a darci man forte per poter continuare questa avventura, ognuna di noi è presa dai mille impegni quotidiani, ma non abbiamo voluto darci per vinte ed abbiamo trovato queste tre bravissime artiste che si sono buttate anima e corpo in questa nuova sfida. Paoletta e Chiara si sono anche rese disponibili a curare “un’angolino della posta”, quindi se avete dubbi, consigli da chiedere, idee da dare, esperienze da condividere, scrivete alla casella della redazione, cercheremo di dare risposta a tutte e quelle richieste che potrebbero essere di interesse generale verranno pubblicate sui prossimi numeri come spunto per approfondire degli argomenti.

Come sempre spero che anche su questo numero possiate trovare qualche progetto che vi possa ispirare e mi piacerebbe molto vedere la foto di qualche vostro lavoro fatto con un progetto della nostra rivista.

Vi auguro buone vacanze a nome di tutte le mie compagne di redazione, che siate dirette al mare o in montagna o che rimaniate a casa spero che Country Dreams vi faccia compagnia.

Un abbraccio

Silva

La nostra redazione



Silva

langolodisilva.blogspot.com

Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo.

Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.

Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissime soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" ed io ne sono l'esempio vivente...



Moni

acountryheart.blogspot.com

Ciao!... Sono Monica, ho 37 anni, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahn, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno.

Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confezionare oggetti in questo stile.

Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country.

Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"...

Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins, Terrye French e Maxine Thomas. Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai!:o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreoceano!!



Isa

isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gatta matta" Pera.

Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting.

E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli.

Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua

dispensa e i suoi consigli mi ha fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi me-

diterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, ho quasi 30 anni, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattoni Lumpi e Penny.



Cata

catascraft.blogspot.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il

1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara

chiaracountry.blogspot.com

Mi chiamo Chiara, ho 35 anni e da più di dieci sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme. A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta

ilboscodicamelot.blogspot.com

Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, ho 27 anni e vivo in provincia di Treviso.

Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo

ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .

“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista..(S. Francesco d'Assisi)”



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, ho da poco superato i 40 anni e vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio

ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempire l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista “Country Dreams” è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!

SUMMMER

project!

Tempo di
SPIAGGIA



BY CATA



Tempo di spiaggia, di sole, di soffice brezza di mare, tempo di relax e di vacanza.

Mi sono ispirata a questo meraviglioso momento dell' anno in cui tutto è più lento, c'è più luce e si vive più all'

aperto.

Dedicare un pomeriggio di quest'estate a dipingere davanti al mare sarebbe una splendida idea.

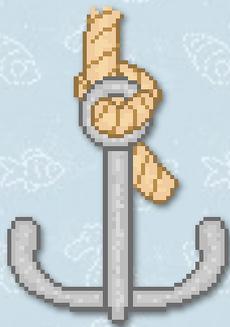
Happy painting!

Questo progetto è stato eseguito su un supporto di tessuto.
Misure : 8,5 x 26 cm

ISTRUZIONI



- dipingere tutta la superficie con il colore Country Blue,
- lasciare asciugare,
- trasferire sulla carta da lucido il disegno completo con tutti i dettagli, dopodiché riportarlo sull'oggetto da dipingere.



BASI



- cappello: bianco
- fiore: golden brown
- foglie cappello: hauser light green
- pelle: coral
- capelli: deep red
- costume da bagno: bianco e bright red
- telo da mare: bianco e bright red.
- gabbiano : bianco e uniform blue
- tende: bianco e uniform blue.
- salvagente: bianco e uniform blue.
- bandierine: bright red.

OMBREGGIATURA



- tutto quello che è bianco con: bright red
- capelli: asphaltum
- pelle: burnt orange
- guance: coral
- mare: uniform blue
- gazebo: uniform blue
- striscie: bright red, uniform blue
- sabbia: asphaltum
- gabbiano: uniform blue.



DETTAGLI FINALI



- delineare il contorno della donna, le lettere, le bandierine ed il gabbiano con un pennarello Waterproof numero 01,
- fare la collana e gli orecchini bianchi con il fondo del manico di un pennello,
- usando un pennello asciutto dipingere le nuvole con il colore bianco,
- dipingere l'interno delle lettere con bianco,
- lasciare asciugare 24 ore e verniciare

Colori Decoart Americana

- White
- Asphaltum
- Country blue
- Country maple
- Brigh Red
- Uniform blue
- Hauser Light Green
- Medium Flesh
- Coral
- Deep Red
- Golden Brown
- Burnt Orange





Un fiore per te

Quante volte vi sarebbe piaciuto personalizzare un capo d'abbigliamento per rinnovarlo o renderlo unico? Con questa idea potrete rendere una t-shirt o qualunque altro indumento non solo

originale, ma anche un pochino magico. Provate ad immaginare un folletto che fa il solletico ad un fiore ...,secondo voi quale sarebbe il risultato ?



PRIMA DI INIZIARE RICORDIAMOCI DI BAGNARE LA STOFFA PER EVITARE CHE SI RESTRINGA AL PRIMO LAVAGGIO

ISTRUZIONI

1) riproduciamo tutti i vari pezzi del cartamodello sulla stoffa doppia, ovvero dritto con dritto.



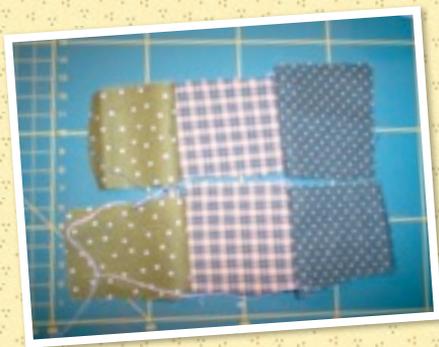
Cuciamoli ricordandoci di mantenere aperti i lati segnati dallo schema.(vedi foto)



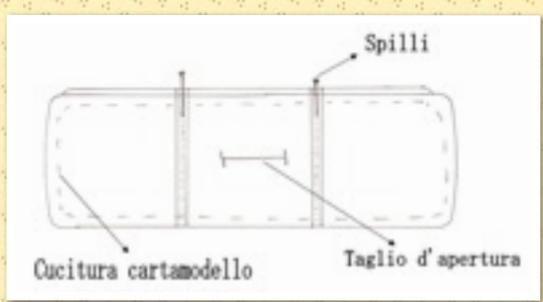
2) tagliamo tutti i vari pezzi del fiore, mantenendo il solito margine di cucitura. Dove richiesto eseguiamo un taglietto e rivoltiamo i vari pezzi come ad esempio le foglie e la corolla.



3) per creare il "prato" tagliamo, da 3 pezzi di stoffa, dei quadrati sufficientemente grandi che andremo ad assemblare. (vedi foto)



Ora posizioneremo dritto con dritto e con l'aiuto di spilli cercheremo di far combaciare le cuciture, andremo poi ad eseguire la cucitura che avremo precedentemente segnato con l'aiuto del



cartamodello (vedi disegno) Stiriamo ora tutti i vari componenti del fiore .

4) andiamo ora a decorare la corolla del fiore. Per sfumare le guanciotte, misceliamo in parti uguali il medium (che ci garantisce la



tenuta del colore in fase di lavaggio) e l'acrilico rosso. Imbrattiamo ora un pennellino da stencil con il composto ottenuto. Scarichiamo l'eccesso di tinta su un pezzo di carta assorbente e procediamo a colorare le guance, tamponando leggermente .



Fissiamo le perline e, con un filo nero da ricamo, eseguiamo un punto filza per completare la bocca del fiore . (vedi foto)



5) posizioniamo tutte le parti del fiore sul lato piu' ruvido della fliselina. La facciata che dovera' aderirvi sara' il retro, torniamo a stirare avendo cura di far aderire bene la carta alla



stoffa (per le meno esperte e' consigliabile isolare i pezzi di stoffa con una carta per evitare che il ferro da stiro si attacchi alla fliselina).
 Tagliamo la fliselina attorno alle varie sagome e stacciamo la carta sottostante

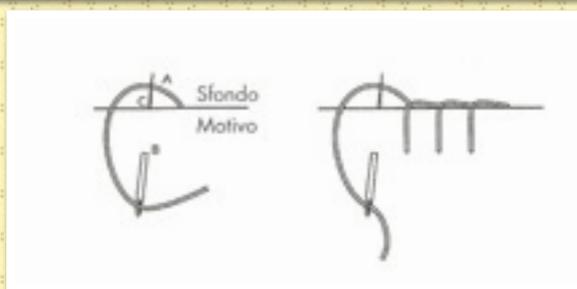


6) non ci resta altro che collocare il fiore al centro della t-shirt, (vedi pattern) e stirare accuratamente in modo tale che tutti i componenti si incollino alla maglietta.

Per finire ,con tanta pazienza ricamiamo attorno al fiore un punto festone che servira'

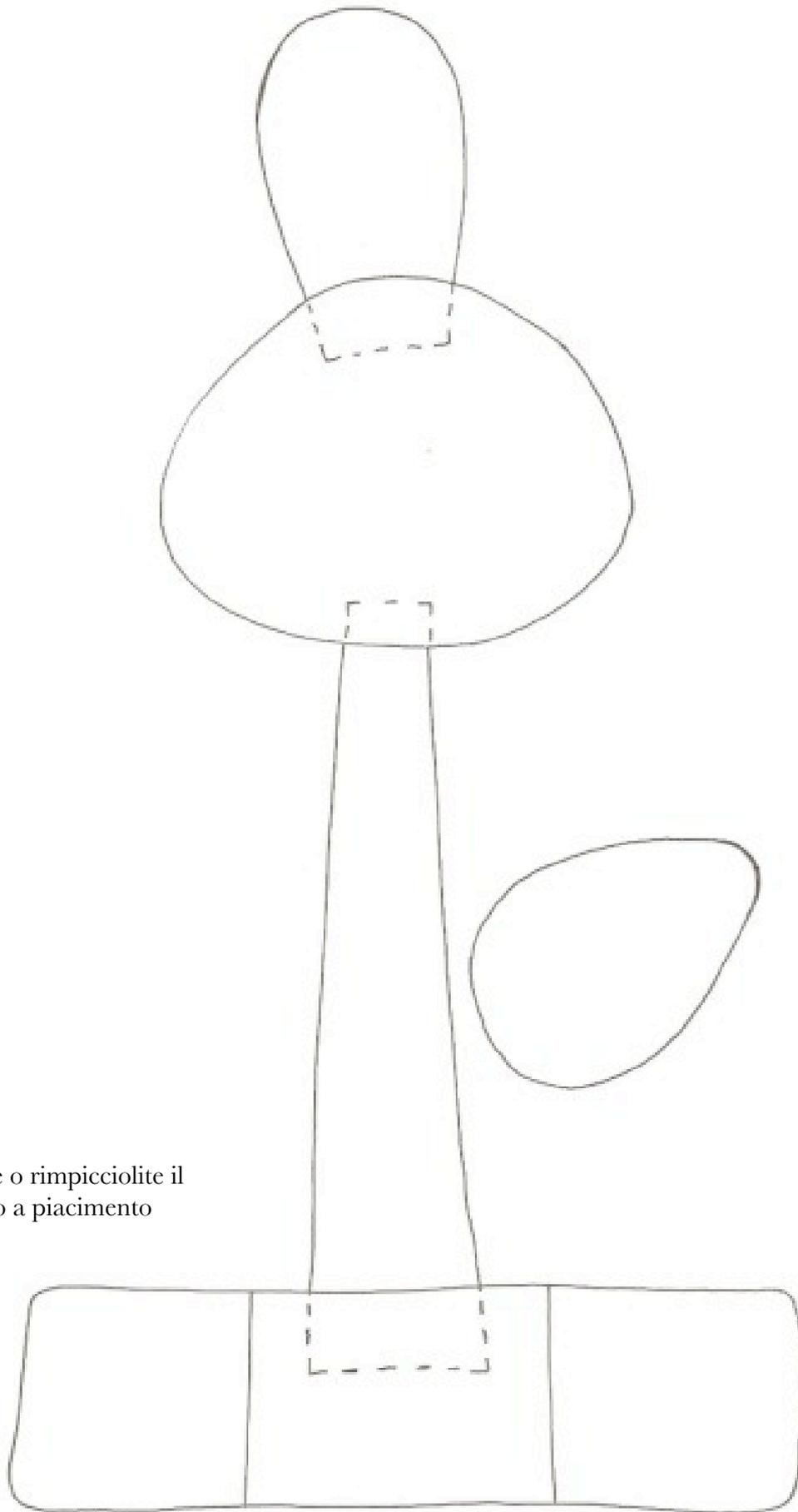


“primo” per fissare meglio le applicazioni alla maglietta e “secondo” per impreziosire ancor di più il lavoro.
 Mamma folletta!!! finalmente la T-shirt è pronta per essere indossata, pero' attente potreste essere mira di folletti dispettosi ...



MATERIALI:

- cartamodello,
- t-shirt,
- stoffe varie dalle tonalita e fantasie coordinate ,
- carta termo adesiva(fliselina)
- acrilico color rosso,
- medium per stoffa,
- penna per riportare i cartamodelli sulla stoffa,
- 2 perline nere ,
- filo da ricamo .



ingrandite o rimpicciolite il
disegno a piacimento



Come è nato il Gingerbread Man?

Chi di voi non ha visto almeno una volta, scorrendo siti country o sfogliando riviste dedicate agli hobby femminili, un gingerbread man?

Questi altro non è che l'omino di pan pepato, un delizioso biscotto natalizio preparato con un impasto a base di zenzero e sagomato con un apposito stampino.



Ma come nasce questo omino che tanto spazio trova nelle raffigurazioni del mondo country? Probabilmente sono in pochi a sapere che questo dolce, così familiare in Nord Europa e Nord America e così amato dal country craft, vanta antichissime origini.



Lo zenzero, ingrediente principale, è una radice orientale nota da secoli per le sue proprietà medicamentose e disepatiche.

Nell'Europa pre-cristiana pare che venisse già utilizzato nella preparazione di torte dedicate al sole, durante le celebrazioni per il solstizio d'inverno.

Se questa è una supposizione, è invece certo che furono i Crociati a portare questa spezia in Europa nell'XI secolo. I monaci la iniziarono ad usare in particolari impasti con i quali venivano forgiate ricche figure di santi, in

occasione di alcune celebrazioni religiose. Il suo uso divenne sempre più vasto, ma è alla fine del XVI secolo che se ne ha il più grande esempio di espressione artistica: alla corte di Elisabetta I i visitatori venivano spesso sorpresi con splendidi ritratti di pan pepato che ne riprendevano i lineamenti.

Il pan pepato era protagonista di molte fiere. Alle fiere in Gran Bretagna pare che le donne non maritate mangiassero omini di pan pepato come buon augurio nella ricerca di un marito.

Nel XVII secolo Norimberga era chiamata la città del pan pepato. Fornai specializzati erano i soli autorizzati a fare questo tipo di dolci durante l'anno, tranne che nel periodo natalizio o pasquale. Le loro creazioni adornavano spesso le vetrine dei loro laboratori, a volte avevano dimensioni notevoli!

La lavorazione di questi dolci richiama scultori del legno, incaricati di creare forme e stampi a tutto tondo e addirittura orefici per le decorazioni.



(stampo per pan pepato del Birmingham Museum)

Ai primi dell'Ottocento risale invece la famosissima fiaba "Hansel e Gretel" dei fratelli Grimm. In essa si parla di un casetta di pane con decorazioni di zucchero, chiaro omaggio alla crescente popolarità del pan pepato. In quello stesso periodo si diffusero economici stampi per biscotti e torte. All'interno delle famiglie si cominciò a cuocere con facilità questo tipo di dolci.

Fu solo nel XIX secolo che il pan pepato arrivò nel Nuovo Mondo.

I coloni del Nord Europa lo portarono insieme alle loro tradizioni e presto nacquero infinite varianti della ricetta originale, con l'uso di ingredienti locali come lo

sciropo d'acero.

In Pennsylvania pare esistesse un gruppo di fornai specializzati, come in Europa. Là i bambini di origine tedesca erano parte attiva nella decorazione di biscotti a forma di omino.

Li appendevano alle finestre, arricchiti con bottoni e grandi sorrisi, affinché potessero rallegrare i passanti infreddoliti.

Da tutto questo è chiaro che gli omini di pan pepato non fossero solo dei biscotti, ma anche delle vere e proprie decorazioni create per adornare e abbellire alberi di natale, case e botteghe.

Da qui al loro passaggio nel mondo del craft il passo deve essere stato breve.



Alla fama di questi omini ha di certo contribuito la fiaba popolare tedesca "L'omino di pan pepato", un classico per bambini che viene usato ancora oggi nelle scuole americane come strumento educativo e come fonte di ispirazione per rappresentazioni in molti musei del costume e delle

tradizioni americane.

La fiaba narra di un biscotto di pan pepato che fugge dalla casa di una coppia di anziani che lo hanno preparato per mangiarselo. Egli corre veloce per non farsi prendere. Ci provano in tanti a fermarlo: un maiale, una mucca, un cavallo, ma nessuno ci riesce. L'omino a tutti risponde "son l'omino di pan pepato e nessuno mi ha mai pigliato". Giunto sulla riva di un fiume però non sa come attraversarlo e accetta l'aiuto di una volpe. Questa gli promette che non lo mangerà, ma con un'astuta manovra, dopo averlo fatto salire sul naso, se lo mangia in un boccone.

Il povero gingerino fa una brutta fine a causa della sua ingenuità.

Se volete leggere la versione online inglese della fiaba andate su

www.topmarks.co.uk/stories/gingerbread9.htm

La sua dolce figura, allietata da quel sorriso aperto, è presenza inconfondibile in molte tecniche country. Laddove country significa tenerezza, atmosfera, calore casalingo, focolare domestico, non può mancare un gingerbread man, simbolo di valori familiari legati alla festa e alla convivialità.

Ecco alcune delle infinite rivisitazioni di gingerini e gingerine



(gingerini in stile primitivo di kristiesprimitivekuboard – cucito creativo)



(gingerino stitchery di You are special)



(gingerbread doll di primraggs)



(gingerino country-painting di Renè Mullins)



(gingerino di rame di coppergifts)

E' un amico tenero che riconosciamo nel nostro mondo creativo come indiscusso protagonista della scena. Per questo motivo, come dimostra il crescente interesse a lui rivolto in blog e siti country non solo americani, è un fidato compagno di momenti creativi ispirati alla sua giocosa dolcezza.



(gingerino di legno di cinna-minnies)

Il nostro gingerbread man ha ormai superato la stagionalità delle origini. Egli non è più un soggetto squisitamente natalizio, bensì un personaggio dotato di vita propria che attraversa i periodi dell'anno con naturalezza, rappresentato di volta in volta al maschile o al femminile, con abiti e attrezzi adatti all'occasione.



Un romantico
porta-forbici



Questo è un progetto semplice semplice che unisce l'amore che noi tutte abbiamo per i cuori con la necessità di tenere le nostre forbicine in un posto sicuro, ma grazioso.

Un tenero gingerino abbellirà ancora di più questo piccolo porta-forbici. Sono certa che realizzarlo e personalizzarlo sarà un divertimento!

ISTRUZIONI

Ponete i due quadrati di stoffa dritto contro dritto e fate lo stesso per la fodera scelta. Stampate il cartamodello del cuore e riportatelo sia sulla stoffa che sulla fodera. Ricordatevi di segnare anche le tacche che segnano l'apertura del cuore. *(foto 1)*



(foto 1)

Ponete i due quadrati di stoffa sopra ad altrettanti quadrati di ovattina. Cucite ora sia le sagome di stoffa che quelle della fodera, lasciando aperto lo spazio tra le due tacche. Tagliate lasciando un margine di circa 0.5 cm intorno. Rigitate attraverso l'apertura il cuore di stoffa e invece lasciate così quello della fodera. *(foto 2)*



(foto 2)

A questo punto stirate sul vliesofix il pezzetto di lino, seguendo le istruzioni della casa produttrice e sul retro di esso disegnate la sagoma del gingerino, usando il cartamodello. *(foto 3)*



(foto 3)

Ritagliatela. Con gli acrilici e la capocchia di uno spillo fate gli occhi e i bottoni. Disegnate il naso. Col pennellino fine e il bianco disegnate i ghirigori di zucchero e fate i punti luce di occhi e naso. Infine passate il pennellino stencil, appena

sporcato di marrone e quasi asciutto, sui bordi per creare volume. Lasciate asciugare bene. *(foto 4)*



(foto 4)

Applicate il gingerino sul cuore con il ferro da stiro e poi ricamate dei punti tutti intorno con filo moulinè marrone *(foto 5)*



(foto 5)

Ora torniamo alla fodera.
Lasciandola col diritto
all'interno mettetela dentro al
cuore. Rigrate bene sia i bordi
del cuore che quelli della fodera
ed unitele con punti invisibili.
Nel fare questo inglobate anche
i due pezzi di nastro che avrete
prima tagliato e preparato. *(foto
6)*



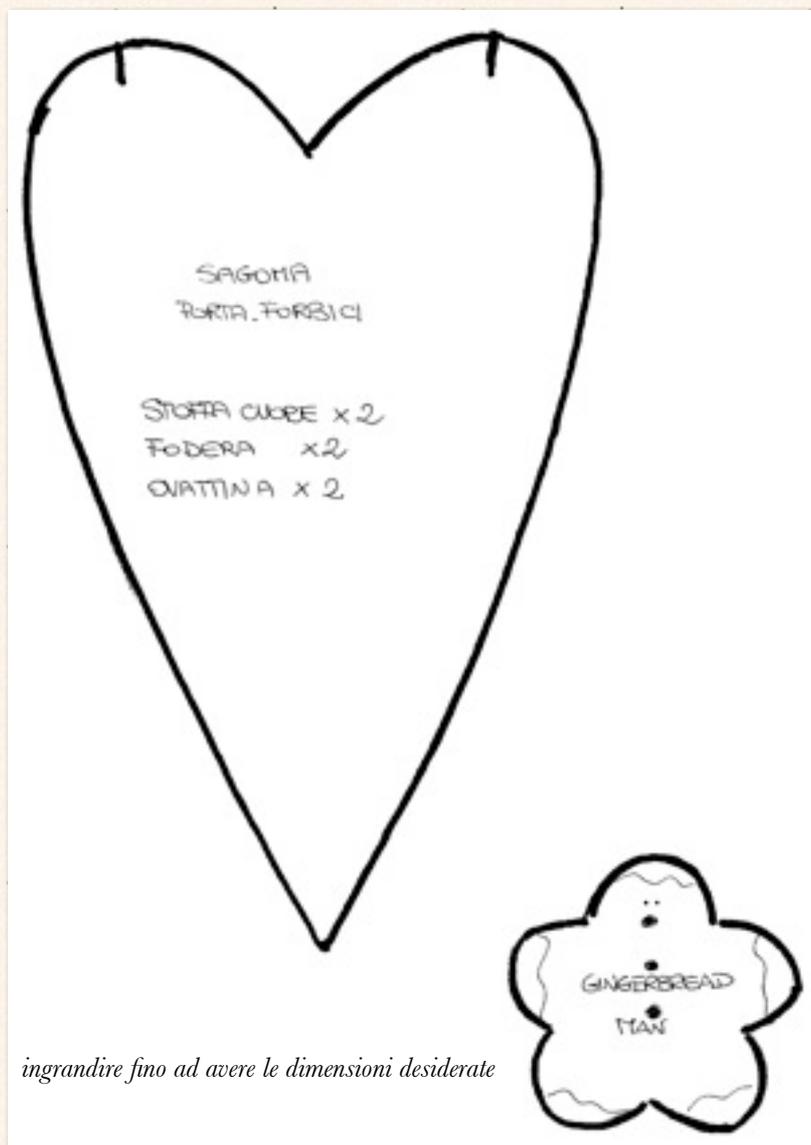
(foto 6)
Ora non resta che abbellire!
Aggiungete fiocchi, bottoni e
quanto più vi ispira. Avrete così
creato un tenero astuccio per le
vostre forbicine preferite! *(foto 7)*



(foto 7)

MATERIALE

- 2 quadrati stoffa 20x20
- 2 quadrati stoffa per la fodera 20x20
- 2 quadrati ovattina 20x20
- 1 pezzetto lino o cotone color biscotto per l'appliquè
- 1 pezzetto di vliesofix (teletta biadesiva)
- Nastro a scelta circa 60 cm
- Acrilici per stoffa: bianco, nero, marrone, bordeaux
- Un pennellino piccolo
- Un pennellino da stencil
- Cotone moulinè marrone
- Uno spillo



ingrandire fino ad avere le dimensioni desiderate

A decorative fabric bag is shown against a background of autumn leaves and a stone pattern. The bag has a floral pattern on the top half and a dark blue section on the bottom. A teddy bear is embroidered on the blue section, holding a heart that says "Paint with Love". Two red buttons are visible on the floral part of the bag.

Una spilla
tenerissima





Paint with Love

Ho ideato questa tenera spilla, per portare con me un pezzetto di ciò che amo fare di più, da attaccare alla borsina in stoffa oppure come

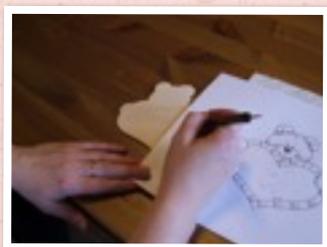
portachiavi, o come segna posto o etichetta da incollare a una cornice... fatevi accompagnare da questa simpatica tenerezza nella vs estate..

Materiale

- 1 sagoma
- Colori Acrilici
- Pennelli:
Filbert 6;
Flat 10;
Liner 18/0
- Angolare e Mop da 1/2
- Crescent da 3/8 o alternativo da stencil per Drybrush
- Carta Grafite Grigia
- Carta abrasiva
- Paper Palette

ISTRUZIONI

Utilizzando la carta grafite grigia e lo stilo trasferire il



contorno di tutti gli oggetti senza dettagli né i particolari. Cominciare a dare il colore di base a tutti i soggetti. Con il pennello Flat dipingere tutto il cuore con l'acrilico Antique White.

Con il pennello Filbert asciutto caricarlo di colore e scaricarlo picchiettarlo sulla carta tavolozza con il colore Dark Chocolate e poi su tutte le parti dell'orsetto, avendo l'accortezza



che ogni picchiettata non si sovrapponga totalmente, ma crei una texture.

Procedere bagnato su bagnato e picchiettare sul muso dell'orso con Milk Chocolate tutte le parti in luce, come la punta delle orecchie, delle zampe e il contorno della testa.



Picchiettare poi in maniera più leggera con Antique White cercando di accompagnare il colore in modo che si mescoli un po' con quello precedente.

Acquerellare leggermente il Rookwood Red con il pennello Flat e dipingere i quadretti intorno al bordo del cuore.

Con pennello angolare e mop ombreggiare con Mississipi Mud e quando è asciutto rafforzare l'ombra ripassando leggermente con l'angolare e il Dark Chocolate



Lumeggiare a secco con Light Mocha il centro del cuore e con il filbert a secco lumeggiare le sporgenze delle zampe e del muso.



Trasferire con carta grafite il naso, la bocca e gli occhi, dipingerli con liner e il colore Lamp Black leggermente diluito, così anche la scritta; con Light Mocha e liner eseguire il



colpo di luce sul naso e sugli occhi.
Rafforzare le ombre con pennello angolare e mop e Dark Chocolate all'interno delle



orecchie, intorno alle zampe e ai lati delle mascelle.
Con pennello da stencil e Rookwood Red fare le guance.
Con il pennello Liner diluire il Light Mocha e fare dei peletti (non molti) sulla punta delle zampe, intorno al muso, davanti e sopra le orecchie.
Con il pennello Liner e il nero definire qualche contorno.

Carteggiare leggermente il bordo del cuore.
Applicare con colla a caldo su retro una spilla e agganciare dove vuoi tu.



ingrandire o rimpicciolire a piacere



Country Dreams



Quadretto Country Dreams (ricicliamo gli avanzi)

Country dreams...country dreams, se penso al mio sogno country mi viene in mente solo una cosa, un casolare vecchio restaurato, situato tra le colline toscane, alberi, vacche che pascolano nei prati libere, qualche gallinella che becca davanti alla porta d'ingresso, il cigolio di un dondolo bianco, le urla divertite dei bambini, con le ginocchia sporche d'erba e le guance rosse, che corrono a più non posso tra i campi di girasoli, l'aria calda, il profumo di una torta di mele e ancora...una soffitta disordinata e tanta, tanta, tantissima stoffa .

Un quadretto perfetto !

Pensando a tutto ciò , ho realizzato questo quadretto, riciclando anche le tonnellate di avanzi di stoffa che sicuramente tutte noi abbiamo in qualche scatola, il pensiero di gettare anche il più piccolo lembo di tessuto dispiace e si conserva, si conserva senza però farne mai uso, troppo piccoli per creare qualcosa.

E allora dai ! Tira fuori quella scatola di avanzi e crea con me ...

Materiale

- Un quadretto
- Avanzi di stoffa
- Juta
- Filo nero da ricamo (qualsiasi marca va bene)
- Bottoncini vari
- Colla a caldo
- Il nostro sogno country



ISTRUZIONI

Procurato tutto il materiale incominciamo con il togliere il vetro dalla cornice, non ci servirà, quindi possiamo conservarlo in un luogo sicuro magari in futuro potrà tornarci utile.



Prendiamo la juta e posizioniamogli sopra l'interno del quadretto, con una penna segniamo il contorno.

In fase da taglio ricordiamoci di mantenere un margine di almeno 1cm. La juta è un tessuto che si sfilaccia facilmente, dovremmo maneggiarla parecchio,

meglio non rischiare di ritrovarci senza tessuto quando andremo ad assemblare il quadretto.



Ricamiamo la scritta, ho fatto questo passaggio diciamo a caso, ho utilizzato il punto scritto, il bello di questo quadretto sono le irregolarità quindi tranquille e via libera al ricamo "libero"...



Bruciamo leggermente con un accendino il ricamo, così facendo elimineremo i pilucchi e ombreggeremo un tantino la scritta.



Componiamo temporaneamente la juta

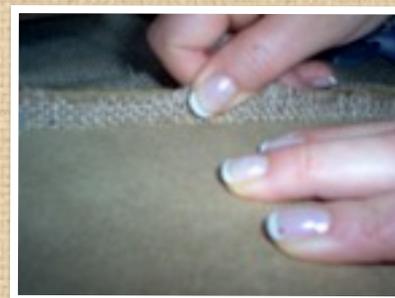
ricamata al quadretto, ora tagliamo tutti i pezzettini di stoffa.



Incolliamo la stoffa precedentemente tagliata attorno alla scritta con un gocciolo di colla a caldo, incolliamo dei bottoni qua e là.



Ora togliamo la juta dalla cornice e fissiamo la stoffa con dei punti molto larghi senza però appesantire troppo.



Ora assembliamo il quadretto, tiriamo bene i lembi di juta che fuoriescono dal retro della cornice e tagliamone l'eccesso.



Eccolo finito !!!



Non ci resta che appenderlo alla parete e lasciarci trasportare dai nostri sogni country o meglio...



COUNTRY DREAMS



Il piccolo cottage

*-Houses are made of bricks and beams, homes are made of love and dreams-
-Le abitazioni sono fatte di mattoni e travi, le case sono fatte di amore e sogni-*

Un piccolo (o grande, sarete voi a deciderlo!) cuscino decorativo da appoggiare su un divano monocromatico per colorarlo un pò, su una mensola tra candele e quadretti, su una credenza in entrata per accogliere gli ospiti con un dolce pensiero. Estremamente semplice da realizzare nella sua parte cucita e molto divertente e rilassante da completare nella parte ricamata (perfetta sotto l'ombrellone in spiaggia o su un

tavolo di una malga in alta quota!). Nei colori e nello stile ho chiaramente subito le forti influenze di quelli che sono i miei gusti attuali ovvero un country molto delicato in stile scandinavo-francese. Ma la cosa più bella sarà sperare di poterlo vedere realizzato in molti altri gusti e stili diversi, per esempio con delle stoffe homespun a quadrettoni per cambiare completamente verso un country primitive più caldo e americano!



Materiale

- due tipi diversi ma coordinati di stoffa (l'ideale sono fiorellini, quadretti, righe e pois)
- stoffa bianco panna
- 50 cm circa di bordura di pizzo
- filo da ricamo Moulinè nero
- imbottitura di circa 20x30 cm
- carta grafite (o altro equivalente sistema per trasferire il pattern sulla stoffa)
- colori acrilici
- pennello adatto allo stencil (io uso un vecchio pennello piatto tagliato a pochi mm dalla base)
- eventualmente fettuccia/orlo termoadesivo

ISTRUZIONI



Tagliare (fig.1):

- 1 rettangolo (fascia centrale) con la stoffa color panna di 11,2 x 21,2 cm
- 2 strisce (fasce frontali) con la stoffa A di 6,2 x 21,2 cm
- 2 strisce (fasce frontali) con la stoffa B di 6,2 x 21,2 cm
- 2 rettangoli (retro) con la stoffa B di 20 x 21,2
- 2 strisce alte 21,2 cm di pizzo

Iniziare preparando il ricamo/stitchery sul rettangolo color panna.



Riportare il disegno e la scritta con carta grafite, o con matita lavabile usando una finestra illuminata o altro metodo idoneo. (fig. 02)

Ricamare con punto indietro (o punto erba se lo preferite) tutto il disegno cercando di mantenere punti abbastanza corti (specialmente nella parte scritta) e regolari. Una volta completato il disegno passare alla colorazione interna.

Intingere leggermente un pennello da stencil nel colore acrilico e poi scaricare la maggior parte del colore su un foglio di carta assorbente picchiettando ripetutamente fino a che non rimangono solo tracce di colore. A questo punto ripetere lo stesso movimento, ovvero dei leggeri e ripetuti tamponamenti sull'area del disegno da colorare. Ripetere la procedura ogni volta che il pennello si sarà scaricato del tutto. Per ottenere un effetto sfumato appena è consigliabile colorare solo alcune zone del disegno, in particolare quelle più periferiche accentuando il tamponamento nelle zone che vogliamo rendere più ombreggiate.

Una volta completato il disegno e lasciato asciugare del tutto passiamo alla creazione della federa.

Unire dritto contro dritto, lungo il lato lungo, una striscia di stoffa A con il rettangolo di



stoffa ricamata interponendo nel mezzo tra le due stoffe una striscia di pizzo (fig. 03). Stessa identica cosa sull'altro lato del rettangolo ricamato, sempre con una striscia di



stoffa A e nel mezzo una striscia di pizzo (fig. 04). Ora cucire sempre dritto contro dritto la striscia di stoffa B con il lato libero della striscia di stoffa A che abbiamo appena assemblato al resto (fig. 05). Stessa cosa all'altro lato. In questo modo avremo al centro il pannello ricamato, a seguire ai due lati



fig. 5

due strisce di stoffa A e agli ulteriori lati più esterni due strisce di stoffa B.

A questo punto preparare il retro della fodera (fig. 06). Su ciascuno dei due rettangoli di

essendo più larghi della larghezza del cuscino andremo a sovrapporli di qualche cm. (fig. 07) Cucire tutto intorno. Rigitare e inserire l'imbottitura. Per questo cuscinetto ho usato

un imbottitura interna di 20x30 cm, ma chiaramente, applicando le adeguate correzioni alle misure, lo stesso "schema" si può applicare a qualsiasi dimensione di cuscino, purchè la forma si mantenga rettangolare e ben sviluppato nella lunghezza.



fig. 7



fig. 6

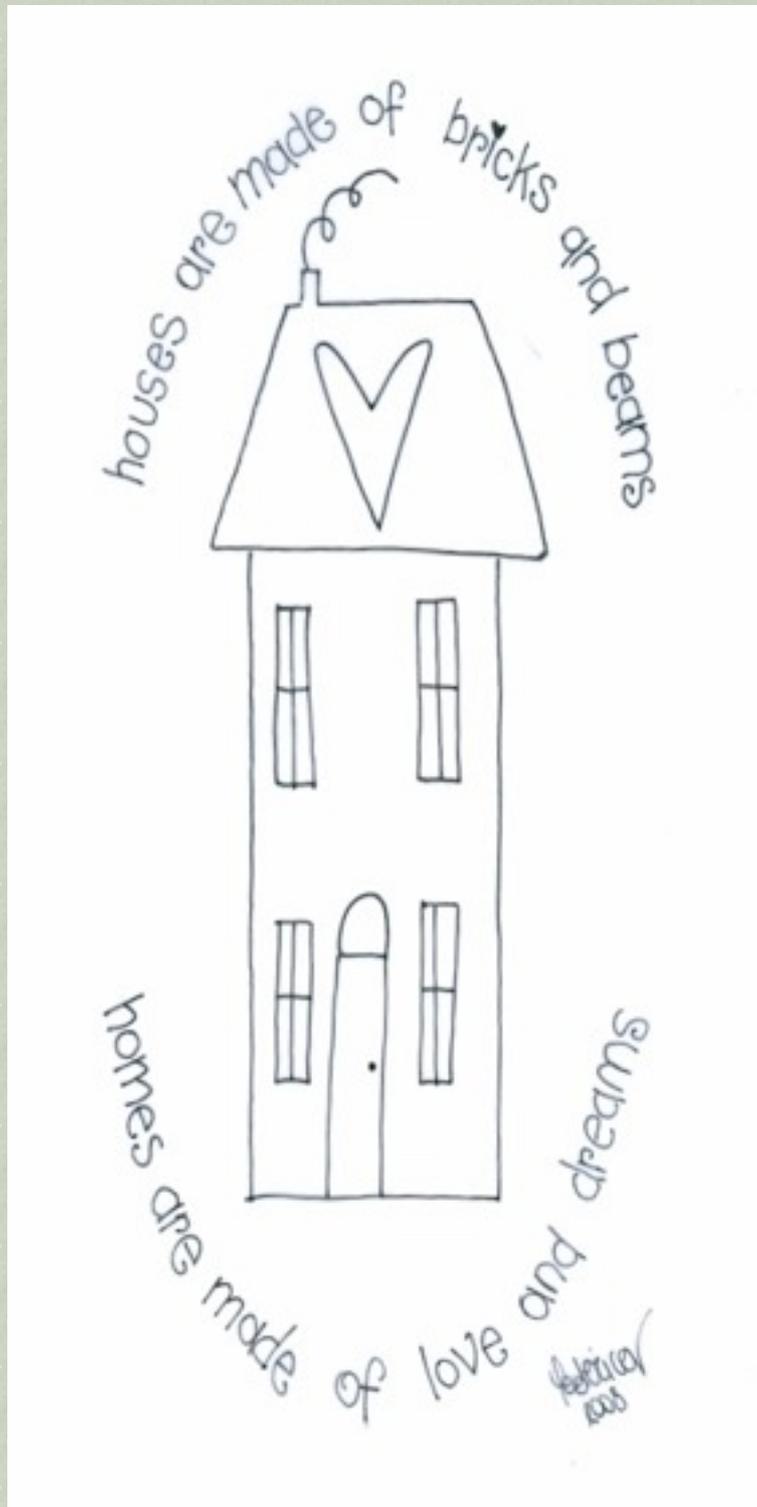
stoffa B piegare la stoffa lungo un bordo lungo (il bordo di 21,2) di circa 1 cm all'interno. A questo punto scegliere se fermare il bordo con una cucitura (anche decorativa eventualmente: zig zag, decorazioni varie) oppure inserire una strisciolina di orlo termoadesivo e fissare con il ferro da stiro.

Ora posizionare dritto contro dritto il fronte assemblato e i due retri con i bordi ripiegati verso l'interno. Ovviamente



retro

Le abitazioni sono fatte di mattoni e travi



le case sono fatte di amore e sogni



di Silvana Forchilo

Country Village

Ho pensato ad un piccolo sgabello da utilizzare quando facciamo un pò di giardinaggio nei nostri giardini, grandi o piccoli o in vaso che siano. Uno sgabello...sì perchè io mi ritrovo sempre accovacciata a strappare erbacce o a tagliare rami secchi e, insomma, alla fine la stanchezza si

fa sentire, però, ho pensato, se mi sedessi farei un pò meno fatica. Così ecco qua lo sgabello e cosa si poteva dipingere su questo oggetto per il giardino se non tre piccole birdhouses per i nostri amici pennuti?



Colori Decoart Americana

Sand
Khakhi Tan
Sable Brown
Russet
Gingerbread
Antique White
Driftwood
Plantation Pine
Light Avocado
Hauser Light Green
Antique Rose
Napa Red
Marigold
Burnt Sienna
Heritage Brick
Honey Brown
Buttermilk
Antique Maroon
Dark Chocolate
Milk Chocolate
Soft Black
Lamp Black



Foto 1

ISTRUZIONI

Per prima cosa carteggiare bene lo sgabellino (foto 1) e poi togliere la polvere con uno straccetto.

Dare una mano dappertutto con Sand, non preoccupatevi se la stesura non è perfetta, alla fine il lavoro dovrà avere un aspetto un pò vecchiotto e rovinato.

Sulla parte superiore (quella che verrà decorata) passate una candela o un pezzo di parafina in modo particolare sugli spigoli

e dove volete che si intraveda il colore di base. Date la seconda mano con Khakhi Tan, una volta asciutta passate una paglietta d'acciaio (foto 2) e dove avrete passato la candela il secondo colore verrà via lasciando intravedere il colore di base (foto 3).



Foto 2



Foto 3

Sui sostegni laterali, più o meno a metà, fate uno stencil a scacchi con Honey Brown, dipingete un cuoricino con Heritage Brick, ombreggiare con Antique Maroon e lumeggiare centralmente con



Foto 4

Hot Shot Fiery Red. (foto 4)
Riportare il disegno sulla parte da decorare e iniziare a dipingere.

I pali di sostegno e le basi dei trespoli su cui poggiano le birdhouses sono Dark Chocolate, con Soft Black ombreggiare sotto il piano d'appoggio, intorno alla base delle birdhouses e la parte superiore della parte frontale.

BIRDHOUSE A SINISTRA

(foto 5)

Il tetto è Burnt Sienna, ombreggiare con Heritage Brick la parte inferiore e dove si incrociano le falde, lumeggiare con Marigold la parte superiore. Il corpo è Honey Brown, lo stencil a scacchi Heritage Brick, i buchi Soft Black, ombreggiare con Burnt Sienna sotto le falde del tetto e tutto intorno, lumeggiare centralmente con Light Buttermilk, l'insegna sul ramo è Buttermilk, ombreggiare tutto intorno con Milk Chocolate.



Foto 5

BIRDHOUSE AL CENTRO

(foto 6)

Il tetto è Russet, ombreggiare con Antique Maroon la parte inferiore di ogni falda,

lumeggiare con Hot Shot Fiery Red la parte superiore. Il corpo è Sable Brown, il buco Soft Black e la corolla intorno Antique White, ombreggiare con Dark Chocolate sotto le falde del tetto e tutto intorno, riportare il disegno della finestra con la tenda e dei due pioli, lo sfondo della finestra è Soft Black, l'intelaiatura è Antique White, il davanzale è Driftwood la parte superiore è Mississippi Mud la parte frontale, la tenda è Gingerbread, ombreggiare con Heritage Brick la parte superiore della mantovana, lumeggiare con Light Buttermilk l'angolo destro in alto, i due pioli sono Antique White, ombreggiare con Dark Chocolate la parte il alto sul davanti. Ora si passa ai fiori e alle piante, utilizzare un pennello a zoccolo o un vecchio pennello, per la parte verde iniziare con Plantation Pine, poi sopra qualche colpo con Light Avocado e per ultimo dare un pò di luce con Hauser Light Green; per i fiori iniziare con Antique Rose e poi qualche colpetto con Napa Red

BIRDHOUSE A DESTRA

(foto 7)

I tetti sono Heritage Brick, ombreggiare con Antique Maroon la parte inferiore del tetto piccolo e la parte inferiore e destra di quello grande, ombreggiare leggermente anche intorno al cartello, lumeggiare con Hot Shot Fiery Red la parte superiore del piccolo e l'angolo in alto a destra di quello grande. Il corpo è Antique White, i buchi Soft Black, ombreggiare con Milk Chocolate sotto le falde del tetto e la parte sinistra, il cartello è Driftwood, ombreggiare tutto intorno con Mississippi Mud e lumeggiare il centro con Light Buttermilk; il piolo è Dark Chocolate, ombreggiare leggermente le due estremità; la tenda è Gingerbread, ombreggiare con Heritage Brick il contorno di ogni spicchio e lumeggiare con Light Buttermilk la parte centrale.

FINITURA

Ombreggiare con Dark Chocolate sotto ogni trespolo e sotto ogni tetto a sinistra di ogni birdhouse. Con il liner o con il pennarello Micron 01 fare le scritte, i supporti del cartello e del piolo e, se piace, qualche contorno. Se vi piace potete anticare il tutto, io l'ho fatto con il metodo di Maxine, con l'Olietto Diluente della Maimeri e il colore ad olio Terra d'ombra bruciata, miscelare un pò dei due prodotti in un piatto di plastica poi applicare con uno straccetto morbido (tipo vecchia maglietta della salute) su tutta la parte, poi togliere con uno straccetto pulito partendo dal centro e allargandosi fino ai bordi, accentuare un pò negli angoli (mettete attenzione nel toccare l'oggetto in quanto l'olietto ci impiega un pò ad asciugare), se il risultato vi piace date una spruzzata veloce di finitura opaca, in caso contrario con uno straccio e un pò di olietto si toglie il tutto.

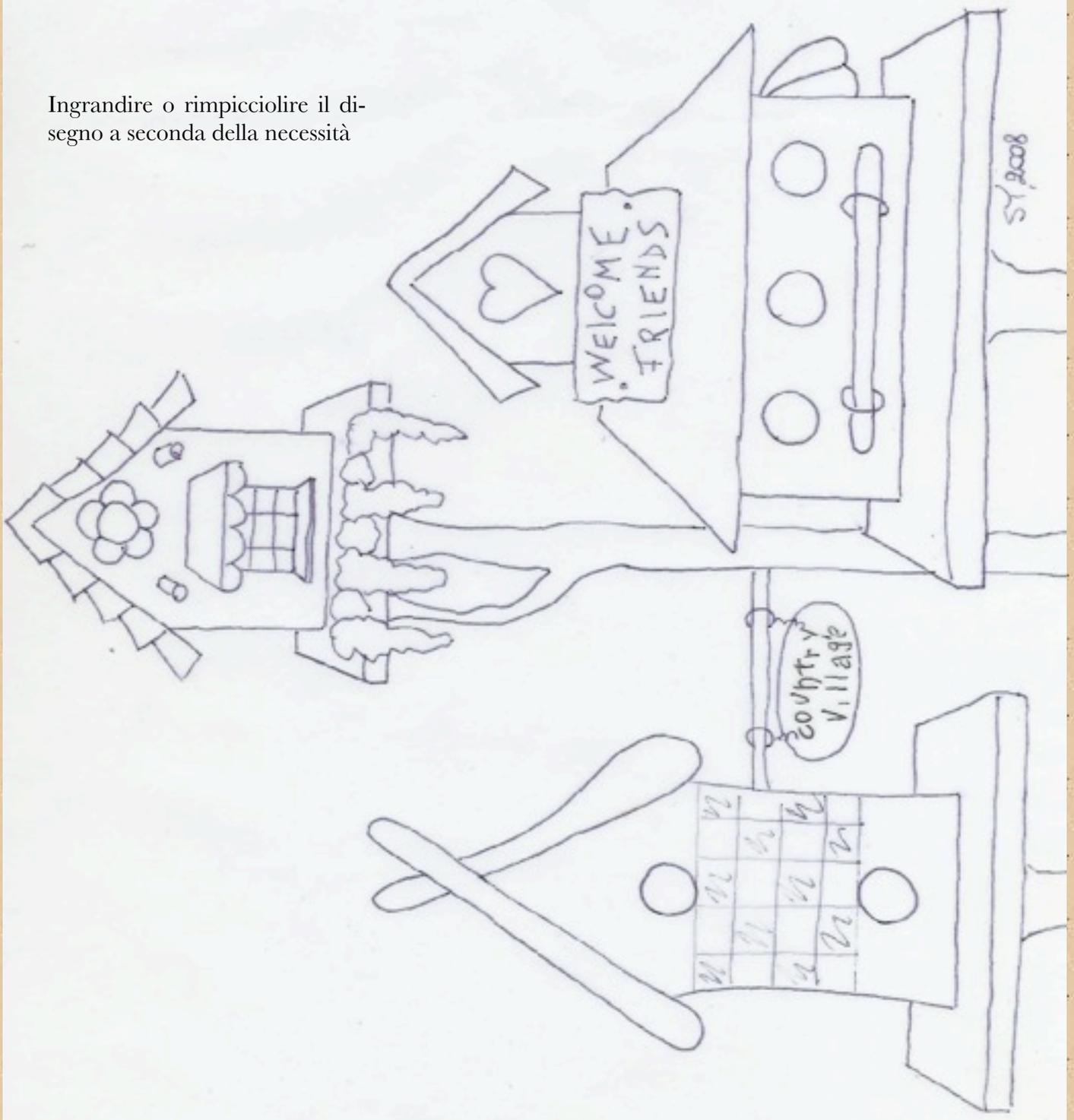


Foto 6



Foto 7

Ingrandire o rimpicciolire il disegno a seconda della necessità



Materiale

- sgabello di legno
- carta da lucido e carta grafite
- olietto diluente Maimeri
- colore ad olio Terra d'ombra bruciata
- Pennelli:
 - piatto n. 26-10
 - punta n. 8-4
 - Maxine's Mop 3/4"-1/2"
 - zoccolo 1/4"
 - Crescent 3/8"
 - angolo n. 12
 - liner n. 18/0
- finitura spray opaca

Il supporto utilizzato per questo progetto è stato offerto dalla Cartoleria Curti



UN PARASPIFFERI PER TUTTE LE STAGIONI

Era da un po' che lo guardavo, uscendo e rientrando in casa... vecchio, anonimo, senza vita. Ci ho pensato un po' e poi, complice la bella stagione che porta con sè voglia di rinnovamento, ho deciso: nuova vita al paraspifferi!

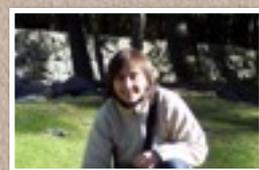
Ho pensato di usare tutte le mie tavolozze... colori e pennelli, stoffe, fili colorati. Fantasia e creatività hanno fatto il resto e poco alla volta è nato questo paraspifferi, allegro, luminoso, un po' country e un po' primitive... adatto a tutte le stagioni!

ISTRUZIONI

Lavare, asciugare e stirare la stoffa. Tagliare il corpo del paraspifferi (due volte nella stoffa lasciando il margine per le

cuciture; io ho lasciato 1cm), le orecchie dei conigli (8; due volte nella stoffa) e le teste dei coniglietti (4; due volte nella stoffa).

Riportare, utilizzando la carta grafite e il bulino, le linee principali del disegno. Per dipingere, mescolare due parti di colore con una parte di medium per stoffa. Se si vuole



Colori

Decoart Americana

Antique White
 French Vanilla
 Sable Brown
 Dark Chocolate
 Buttermilk
 Soft Black
 Gingerbread
 Light French Blue
 French Grey Blue
 Deep Midnight Blue
 Sand
 Honey Brown
 Milk Chocolate
 Golden Straw
 Light Buttermilk
 Light Mocha
 Burnt Umber
 Marigold
 White Wash
 Country Red
 Celery Green
 Canyon Orange
 Georgia Clay
 Antique Teal
 Black Green
 Heritage Brick
 Burnt Sienna
 Hot Shot Thermal Green
 Hot Shot Fiery Red
 Lamp Black
 Jade Green
 Hauser Medium Green
 Primary Yellow
 Slate Grey
 Camel
 Black Plum
 Uniform Blue
 Titanium White

ottenere una copertura uniforme del tessuto dare due o tre mani di base. Per

ombreggiare e per lumeggiare ho utilizzato pennelli ad angolo ed Easy Flot.

PRIMAVERA

Coniglio: per la testa, le braccia, il corpo dare una prima mano con French Vanilla, quindi usare Antique White, ombreggiare con Sable Brown e quindi rafforzare con Dark Chocolate, tra le orecchie, sotto il mento e sul braccio appena sotto la

Light French Blue mescolato con Sand (1:3 circa). La toppa è Sand, ombreggiare lievemente l'angolo in basso a destra con French Grey Blue. I disegni sul vestito, i puntini e le cuciture sulla toppa e sul bottone sono Deep Midnight Blue e sono fatti con il liner.



bretella; lumeggiare sulla parte sinistra con Buttermilk. Sempre usando Sable Brown fare la fessura dell'orecchio e le cuciture lungo le braccia e il muso. Il naso e gli occhi sono Soft Black. Con il pennello da stencil asciutto e Gingerbread (scaricare l'eccesso di colore) fare la guancia. Il vestito è Light French Blue e il bottone è Sand, ombreggiare con French Grey Blue e poi rafforzare l'ombreggiatura con Deep Midnight Blue, intorno alle ruote, dietro il braccio in primo piano, sotto la bretella del vestito e sotto il bottone. Lumeggiare con

Le ruote sono Honey Brown, ombreggiare con Milk Chocolate e poi con Dark Chocolate sulla parte destra della ruota, lumeggiare sulla parte sinistra con Golden Straw. Il perno è Dark Chocolate. Casetta degli uccelli: il palo è Honey Brown, ombreggiare con Milk Chocolate e lumeggiare leggermente con Golden Straw. Per la casetta dare prima una base con Light Mocha, quindi dipingere con Light French Blue; ombreggiare con French Grey Blue e rafforzare con Deep Midnight Blue, sotto il tetto e sul lato destro. Il foro è

Deep Midnight Blue, ombreggiare con Soft Black e con il liner fare una linea di luce con Light Buttermilk. Le righe sulla casetta sono Deep Midnight Blue. Il tetto e il cuore sono French Vanilla, ombreggiare con Honey Brown e poi con Milk Chocholate, lumeggiare con Sand. La corda con cui è appeso il cuore è Burnt Umber.

Alveare: è Honey Brown, ombreggiare con Milk Chocholate e poi con Dark Chocholate sul lato destro e alla base, lumeggiare con Golden Straw. Le aperture sono Dark Chocholate, ombreggiare con Soft Black sul lato destro. La base del carrello è French Vanilla, ombreggiare con Milk Chocholate, specie ai lati delle ruote, lumeggiare leggermente con Buttermilk. Le ruote sono Dark Chocholate, il perno Light Buttermilk; ombreggiare con Soft Black le ruote e lumeggiare lievemente con Buttermilk; ombreggiare il perno con Milk Chocholate. La corda con cui il coniglio tiene l'alveare è Burnt Umber. Api: il corpo è Soft Black, le strisce sono Marigold. Per le ali usare White Whash, un po' acquerellato. Ombreggiare leggermente tra le due ali con Sable Brown e con il liner delineare in modo lieve e con una linea non continua le ali, usando Soft Black. Sempre usando il

liner e Burnt Umber tracciare il percorso delle api.

Terreno: con il pennello da stancil asciutto dipingere il terreno con Milk Chocholate, usando poco colore (scaricare l'eccesso di colore su un pezzetto di carta assorbente); ombreggiare in corrispondenza delle ruote con Dark Chocholate.

Scritta "Welcome Spring": con un colore a piacere (io ho usato DMC n°930, due fili) eseguire il ricamo a punto scritto. Dipingere il cuore sopra la "i" con Country Red.

ESTATE

Coniglio: per la testa, le braccia, il corpo dare una prima mano con French Vanilla, quindi usare Antique White, ombreggiare con Sable Brown e quindi rafforzare con Dark Chocholate, tra le orecchie, intorno al fiocco, sul braccio sinistro appena sotto la manica e sul lato sinistro dell'altro braccio, sotto la giacca e intorno alle ruote; lumeggiare con Buttermilk. Sempre usando Sable Brown fare la fessura dell'orecchio e le cuciture lungo le braccia e

il muso. Il naso e gli occhi sono Soft Black. Con il pennello da stancil asciutto e Gingerbread (scaricare l'eccesso di colore) fare la guancia. Per la giacca dare una base con Celery Green, quindi usare Canyon Orange, ombreggiare con Georgia Clay, lumeggiare leggermente con Sand sul lato sinistro. Il fiocco e la toppa più grande sono Antique Teal, ombreggiare con Black Green, lumeggiare leggermente con Light Buttermilk. La toppa più piccola è French Vanilla, ombreggiare con Georgia Clay. Le righe sulla toppa piccola e le cuciture sono Black Green. Le ruote sono Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocholate e con lo stesso colore delineare il perno; lumeggiare con Golden Straw. Il bastone è Heritage Brick, ombreggiare leggermente sulla parte destra con Soft Black. Le carote sono Canyon Orange, ombreggiare con Burnt Sienna, quindi con Heritage Brick, specie sotto le foglie, tra le carote; con il liner e Heritage Brick fare delle linee sottili lungo le carote. Le foglie sono Antique

Teal, ombreggiare con Black Green e lumeggiare con Sand/Antique Teal (3:1 circa). Il fiocco intorno alle carote è Black Green, il gancetto Soft Black. Angurie: usare Antique Teal, ombreggiare con Black Green,



seguito da Soft Black, intorno alla ruota dell'anguria grande, lumeggiare con Hot Shot Thermal Green; quindi Light Buttermilk, ombreggiare con Soft Black intorno alla ruota; il forellino è Soft Black, fare una sottile linea con Light Buttermilk sul foro in alto a sinistra; infine la polpa è Heritage Brick; ombreggiare con Soft Black nella parte inferiore e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red, picchiettando con il pennello a zoccolo. I semi sono Lamp Black; fare dei puntini con Light Buttermilk in alto e ombreggiare sotto i semi con Soft Black.

La ruota è Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocolate e con lo stesso colore delineare il perno, lumeggiare con Golden Straw. Il cuore è Canyon Orange, ombreggiare con Burnt Sienna, seguito da Heritage Brick. Con il liner e Light Buttermilk fare delle linee molto sottili. Il gancetto e la corda con cui il coniglio tiene le angurie sono Heritage Brick.

Farfalla: il corpo è Burnt Umber, le ali Light Buttermilk, ombreggiare con Heritage Brick, un po' acquerellato.

Terreno e scritta "Summer Greetings": procedere come descritto precedentemente (ho usato DMC n°501, due fili).

AUTUNNO

Coniglio: per la testa, le braccia, il corpo dare una prima mano con French Vanilla, quindi usare Antique White, ombreggiare con Sable Brown e quindi rafforzare con Dark Chocolate, tra le orecchie, sulla nuca, intorno alla giacca e intorno alle ruote e sulla parte destra del braccio sinistro; lumeggiare con Buttermilk. Sempre usando Sable Brown fare l'apertura dell'orecchio e le cuciture lungo le braccia e il muso. Il naso e gli occhi sono Soft Black.. La giacca è Jade Green, ombreggiare con



Hauser Medium Green e rafforzare con Black Green sotto il colletto, sotto il braccio e sulla parte destra della giacca. Per il colletto usare French Vanilla, seguito da Canyon Orange prima che il colore precedente sia completamente asciutto; ombreggiare con Georgia Clay e rafforzare con Burnt Sienna sotto la testa, lumeggiare con la miscela Sand:Canyon Orange 3:1

circa. La linea intorno alla giacca e la toppa sulla manica sono Marigold, ombreggiare leggermente con Hauser Medium Green e con lo stesso colore fare le cuciture sulla toppa. Le ruote sono Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocolate e con lo stesso colore delineare il perno, lumeggiare con Golden Straw. Il manico della scopa è Milk Chocolate, ombreggiare leggermente con Soft Black. Per la scopa usare il liner 20/0 e i seguenti colori: Honey Brown, Burnt Sienna, Marigold e Primary Yellow solo nella parte centrale. Il ferro è Lamp Black, lumeggiare nel centro con Slate Grey (tracciare una linea sottile con il liner). La zucca è Canyon Orange, ombreggiare con Georgia Clay e rafforzare con Burnt Sienna sotto il picciolo, tra le porzioni di zucca e intorno alla ruota; lumeggiare con Sand e con lo stesso colore

tracciare una linea sottile di luce sulla parte sinistra. Le foglie sono Jade Green, ombreggiare con Hauser Medium Green seguito da Black Green, lumeggiare con Sand. Il picciolo è Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black, lumeggiare con Honey Brown. La ruota è Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocolate e con lo stesso colore delineare il perno, lumeggiare con

Golden Straw. I tralci e la corda con cui il coniglio tiene la zucca sono Burnt Umber. Terreno e scritta "Fall Time": procedere come descritto precedentemente (DMC n°435, due fili).

INVERNO

Coniglio: per la testa, le braccia, il corpo dare una prima mano con French Vanilla, quindi usare Antique White, ombreggiare con Sable Brown e quindi rafforzare con Dark Chocholate, tra le orecchie, sulla nuca, intorno alla giacca e intorno alle ruote e sulla parte sinistra del braccio destro; lumeggiare con Buttermilk. Sempre usando Sable Brown fare la fessura dell'orecchio e le cuciture lungo le braccia e il muso. Il naso e gli occhi sono Soft Black. La sciarpa è Camel, ombreggiare con Milk

(5:1 circa); la frangia è Country Red: Heritage Brick (5:1 circa). La giacca è Country Red: Heritage Brick (5:1 circa), ombreggiare con Black Plum specie sotto la sciarpa, intorno al braccio e intorno al bordo, lumeggiare con Hot Shot Fiery Red. Per il polsino dare una base con Sand, quindi creare l'effetto pelliccia con il pennello a zoccolo e Light Buttermilk, ombreggiare leggermente con Milk Chocholate. Le crocette sul bordo della sciarpa e la cucitura intorno alla giacca sono Light Buttermilk. Il bastone è Uniform Blue, ombreggiare con Soft Black. I guanti sono Camel, ombreggiare con Milk Chocholate, lumeggiare con Sand. Il bordo è Country Red: Heritage Brick (5:1 circa), ombreggiare con Black Plum, lumeggiare con Hot Shot Fiery Red. Le crocette sono Light Buttermilk.

Casetta: il tetto e il cuore sono Country Red: Heritage Brick (5:1 circa), ombreggiare con Black Plum, lumeggiare leggermente con Hot Shot Fiery Red. Sul cuore tracciare una linea sottile di luce con Light Buttermilk; il forellino è Soft Black, il gancio Burnt Umber. La casetta è Camel, ombreggiare con Milk Chocholate, lumeggiare con Sand e con lo stesso colore

fare le decorazioni. Il foro è Burnt Umber, ombreggiare con Lamp Black e fare una sottile linea di luce sulla parte sinistra con Light Buttermilk. La ruota è Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocholate e con lo stesso colore delineare il perno, lumeggiare con Golden Straw. Il gambo del fiocco di neve è Uniform Blue, ombreggiare con Soft Black. Il fiocco di neve è Antique White; creare l'effetto neve con il pennello a zoccolo e Titanium White, ombreggiare con Uniform Blue, molto leggermente e con lo stesso colore delineare il bordo del fiocco. Il filo con cui sono appesi i guanti e la corda con cui il coniglio tiene la casetta sono Burnt Umber. Terreno e scritta "Winter let it Snow": procedere come descritto precedentemente (i cuoricini sulle "i" sono Uniform Blue; ho usato DMC n°815, due fili).



Chocholate, lumeggiare con Sand. Il bordo è Jade Green, ombreggiare con Black Green; tracciare poi delle righe alernate Sand e Country Red: Heritage Brick

Lasciare asciugare bene, stirare con un foglio di carta da forno sopra il disegno, usando il ferro da stiro tiepido (temperatura lana).

CONFEZIONE

Cucire le due parti del paraspifferi, dritto contro dritto, lasciando un'apertura per girare il lavoro. In prossimità delle parti concave fare dei taglietti nella stoffa. Rovesciare il lavoro, imbottire bene e chiudere l'apertura con piccoli punti nascosti. Testa dei conigli: cucire le due parti della testa dritto contro dritto, lasciando aperta la base. Girare il lavoro e imbottire (non troppo). Dipingere il naso con Gingerbread e fare le linee tratteggiate; ombreggiare molto leggermente con Soft Black e lumeggiare con Light Buttermilk. Con il pennello da stancil asciutto e Gingerbread fare le guance (scaricare l'eccesso di colore). Gli occhi sono Soft Black (usare il bulino o il fondo di un pennello). Con Light Buttermilk fare due puntini negli occhi in alto a destra. Le sopracciglia sono Soft Black. Cucire le orecchie, dritto contro dritto lasciando aperta la base; girare il lavoro e imbottire poco. Con il pennello da stancil e Gingerbread (scaricare l'eccesso di colore) fare la parte centrale delle orecchie. Cucire le orecchie alla testa con piccoli punti nascosti e quindi la testa al corpo del paraspifferi.

Con degli avanzi di stoffa stile Country in tinta con il disegno fare 4 striscioline e annodarle intorno al collo dei conigli.

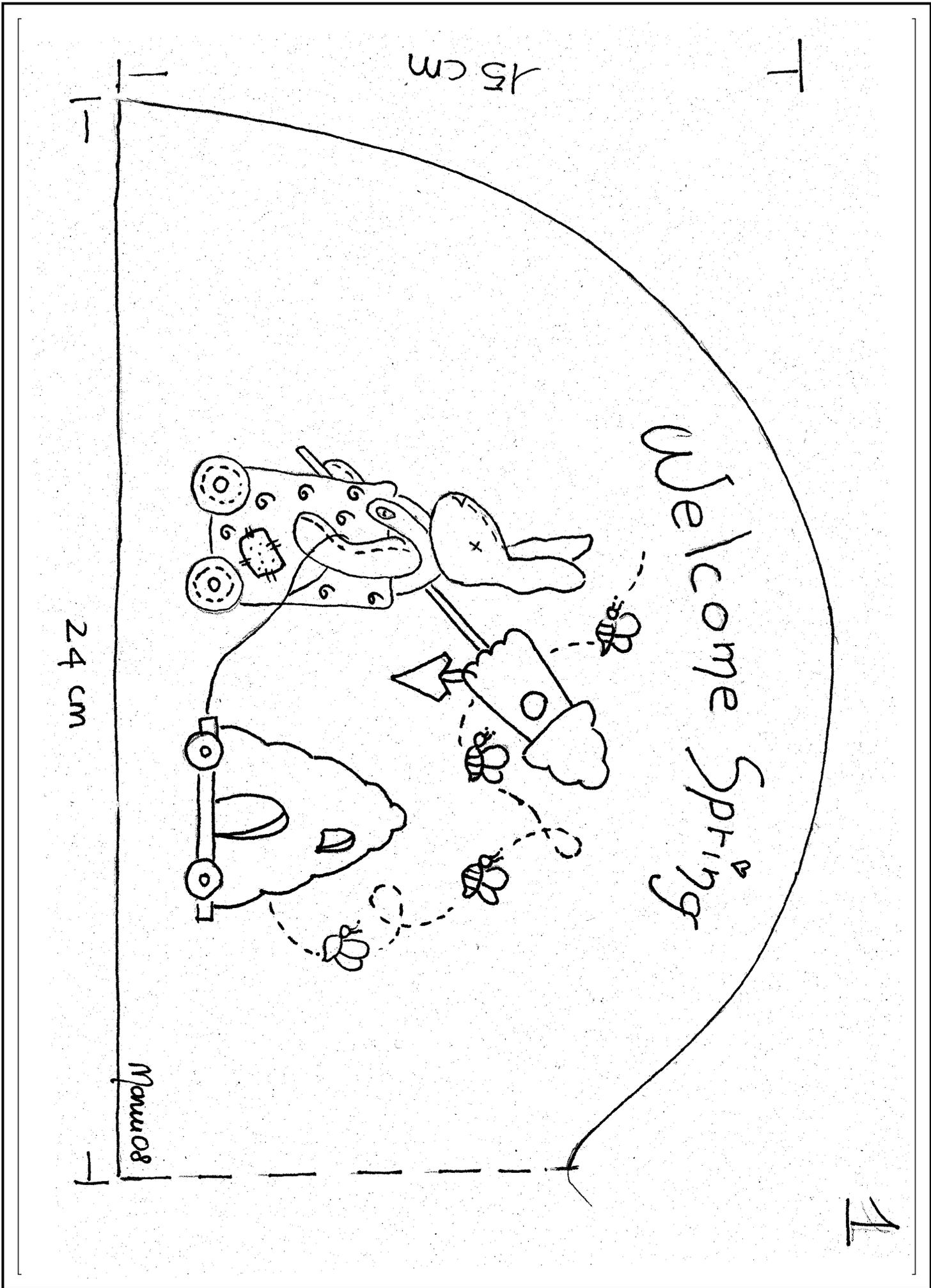
A questo punto il nostro paraspifferi è pronto...niente male, che ne dite?

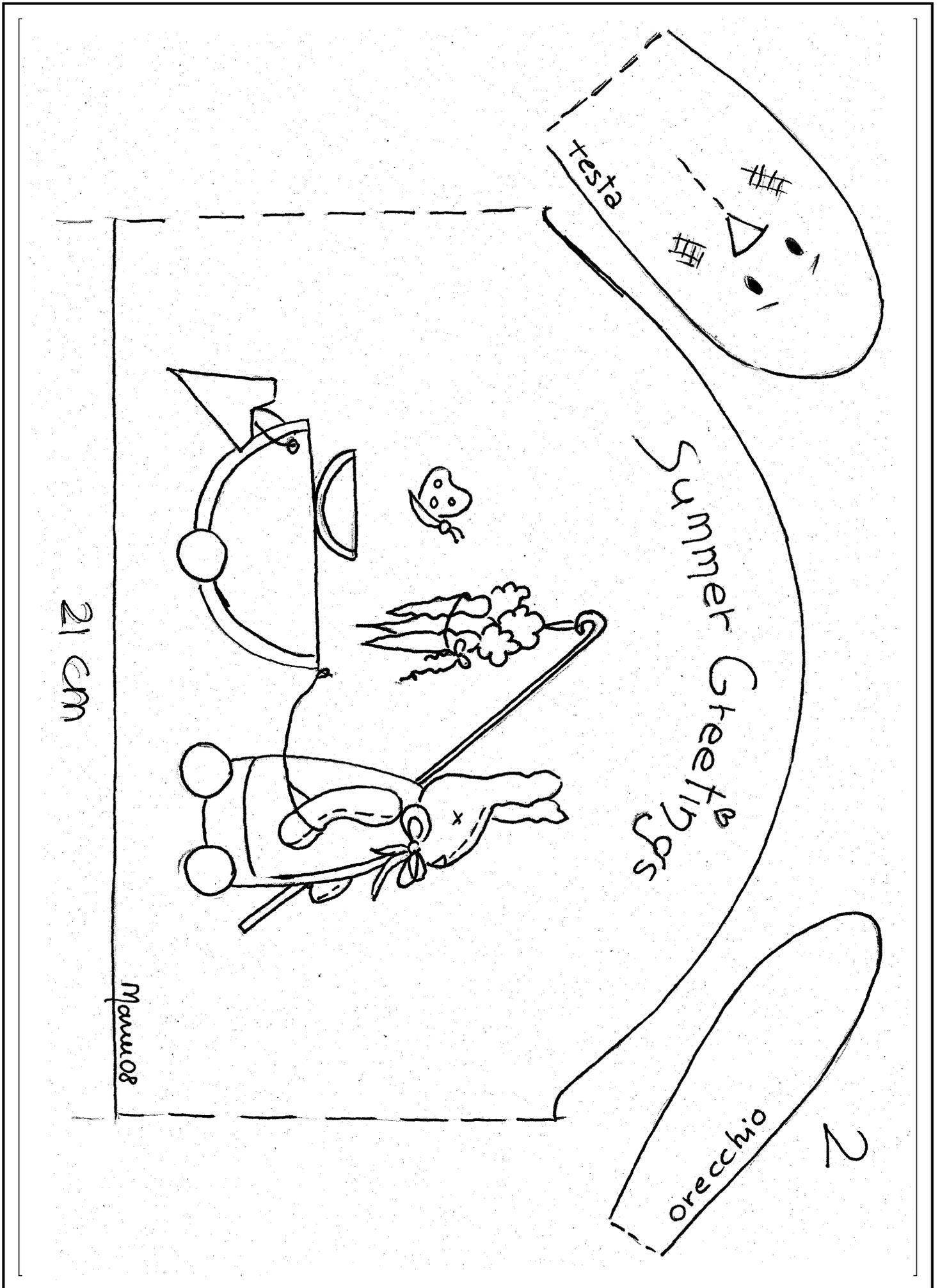
Un'idea in più: il pattern può essere realizzato anche a punto scritto o punto erba... stitchery che passione!

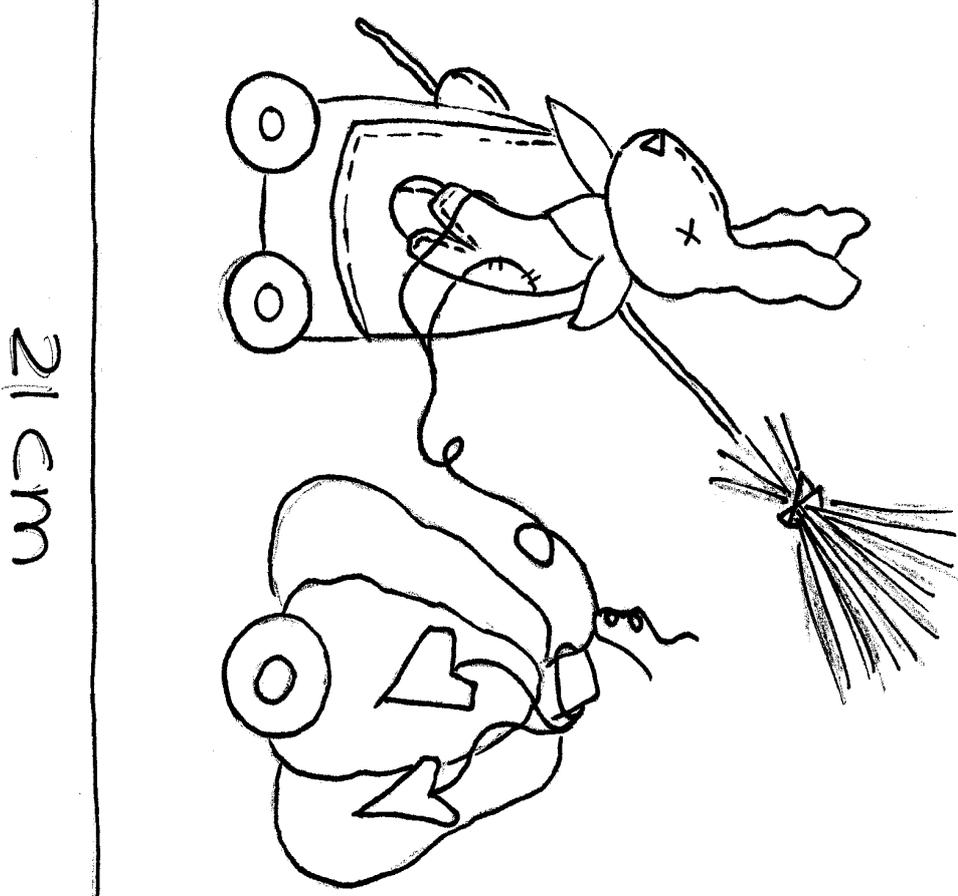
Materiale

- Stoffa color beige (io ho usato del cotone, ma anche il lino può andar bene) 105X60 cm (il corpo del paraspifferi misura 90X15cm)
- Avanzi di stoffa "country"
- Cotone da ricamo (io ho usato DMC, due fili, 930, 501, 435, 815)
- Imbottitura per pupazzi
- Carta grafite
- Deco Art Easy Float
- Deco Art Medium per stoffa
- Pennelli lingua di gatto 8 e 2
- Pennelli ad angolo 12, 6, 2
- Pennelli a zoccolo 1/8
- Pennello script liner 20/0, 10/0
- Pennello da stencil









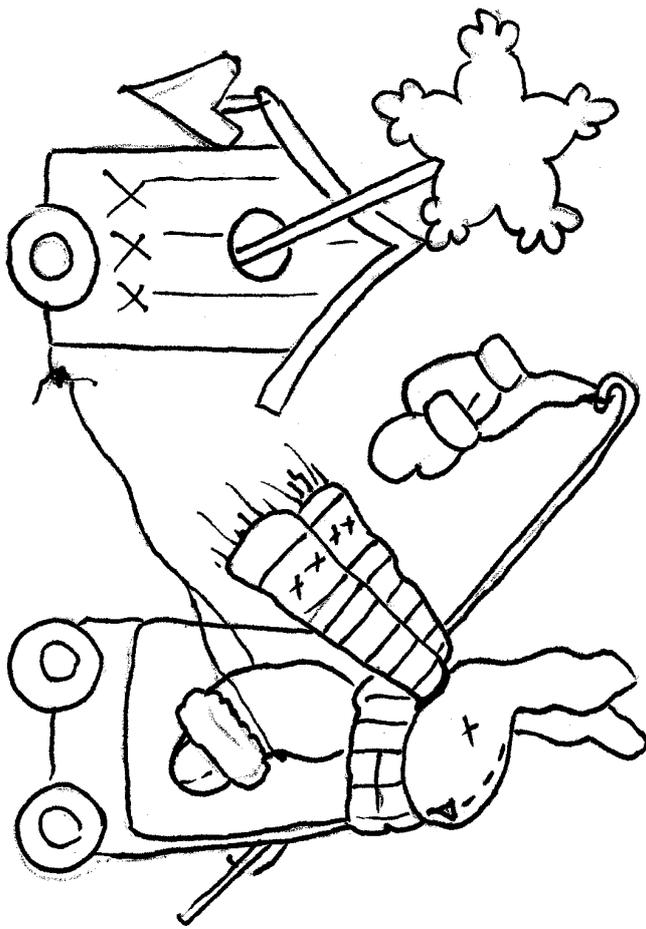
Fall Time

21 cm

mpw08

3

Sinter Let It Snow



24 cm

Mpaw08

4



My Gingerbread Bag



Chi mi conosce e segue il mio blog sa che adoro le borse! Dato che i ginger sono un'altra mia passione, ho pensato di unire le due cose e creare una tenera tracolla a forma di gingerina. Andiamo verso l'estate e per questo motivo l'ho pensata con un bel prendisole realizzato con una stoffa invecchiata nel the. Può sembrare complicata, ma vi garantisco che non

lo è. Ricordate che io sono autodidatta!! Seguite il procedimento passo passo. Il principio è quello dei pannelli con tasca. Potrete sbizzarrirvi: usarla come tracolla o con un manico corto, oppure appenderla nella vostra craft room, nella stanza di una bimba o in cucina, come portaoggetti.

MATERIALE

- Tessuto marrone per corpo 35x90
- 2 quadrati di tessuto marrone per tasca 30x30
- Tessuto marrone per manico 6x150
- Tessuto per il vestitino 20x90
- 2 strisce di tessuto per bretelline 35x4
- Feltro o ovattina 70x80
- 1 bottone automatico
- Serpentina bianca 1 mt
- Bottoni a piacimento
- Teletta adesiva di rinforzo 3x150
- Uno spillo
- Un pennellino fine
- Acrilico per stoffa nero
- Phard

ISTRUZIONI

Stampate il cartamodello e unite le due parti A e le due parti B. Otterrete così la gingerina completa. Disponete due pezzi di stoffa marrone per il corpo dritto contro dritto e tracciate il cartamodello con pennarello evanescente o matita. Tagliate le

due sagome lasciando il margine di cucitura tutto intorno. Io uso un margine di 0.75, voi sceglietelo in base alla vostra macchina da cucire. *Foto 2*



Foto 2

Preparate allo stesso modo la tasca, ricalcando il cartamodello su due pezzi di stoffa marrone dritto contro dritto e messi sopra a uno di ovattina. Lasciate sempre il margine di cucitura intorno.

Ora cucite a macchina solo la parte alta della tasca e rigirate uno dei pezzi di stoffa in sotto, in modo da avere un "sandwich" con l'ovattina tra i due pezzi di stoffa col dritto verso di voi. Fissate con colla

spray temporanea o con uno zig-zag. *Foto 3*



Foto 3

Ora viene l'unica parte in cui fare bene attenzione: ponete la tasca a testa in giù, con la base arrotondata appoggiata alla base del dritto della gingerina (per fare questo usate solo uno dei due pezzi precedentemente tagliati). Sovrapponetele bene tenendo conto dei margini di cucitura. *Foto 4*



Foto 4

Cucite solo questa linea in cui tasca e gingerina si sovrappongono e poi rimettete la tasca verso l'alto, stirandola bene in posizione *Foto 5*



Foto 5

A questo punto accantonate un attimo il corpo e fate il manico. Per fare questo incollate la striscia di teletta termoadesiva su una metà di quella marrone che avete tagliato per il manico *Foto 6*



Foto 6

Piegate poi la striscia marrone in modo da avere dritto su dritto e cucite lungo tutto il lato lungo. Aiutandovi con un bastoncino rigiratela e stiratela bene. Prendete adesso anche l'altro pezzo del corpo della gingerina e mettetelo dritto contro dritto sulla metà a cui avete cucito la



Foto 7

tasca. Sotto a tutto mettete un pezzo di ovattina. Importante!! Il manico lo mettiamo adesso, in

mezzo ai due pezzi di stoffa del corpo e rivolto verso l'interno. *Foto 7*

Appuntate bene tutto con spilli e cucite la sagoma tutto intorno, lasciando un'apertura su



Foto 8

Rigirate con attenzione la borsa attraverso l'apertura e chiudetela con una cucitura a mano invisibile. Ecco la borsa! *Foto 9*



Foto 9

Applicate a mano un bottone automatico sull'apertura della borsa Foto 10



Foto 10

Adesso è il momento di pensare al vestitino!

Prendete la striscia di tessuto 20x90. Su un lato lungo fate un piccolo orlo, sull'altro ripiegate di circa un cm il bordo e fate una filza. Cucite poi la striscia dritto contro dritto lungo il lato corto, creando un tubolare. Foto 11, 12, 13.



Foto 13

Prendete le due strisce di 35x4, ripiegate i bordi e su un lato fate una filza per arricciare le bretelle.

Applicate la gonna arricciandola sulla tasca e fermatela con qualche punto nascosto. Fate lo stesso con le bretelline. Ricordate però che, davanti, vanno cucite dentro la tasca, altrimenti non si aprirà!

Foto 14

Attaccate con una cucitura o con colla a caldo la serpentina bianca, per simulare la glassa. Con la capocchia di uno spillo intinta nell'acrilico nero, realizzate gli occhi e con un pennellino disegnate la bocca. Truccate le guance con del phard.



Foto 14

Non vi resta che abbellirla a piacere con fiocchi e bottoni. Foto 15



Foto 15

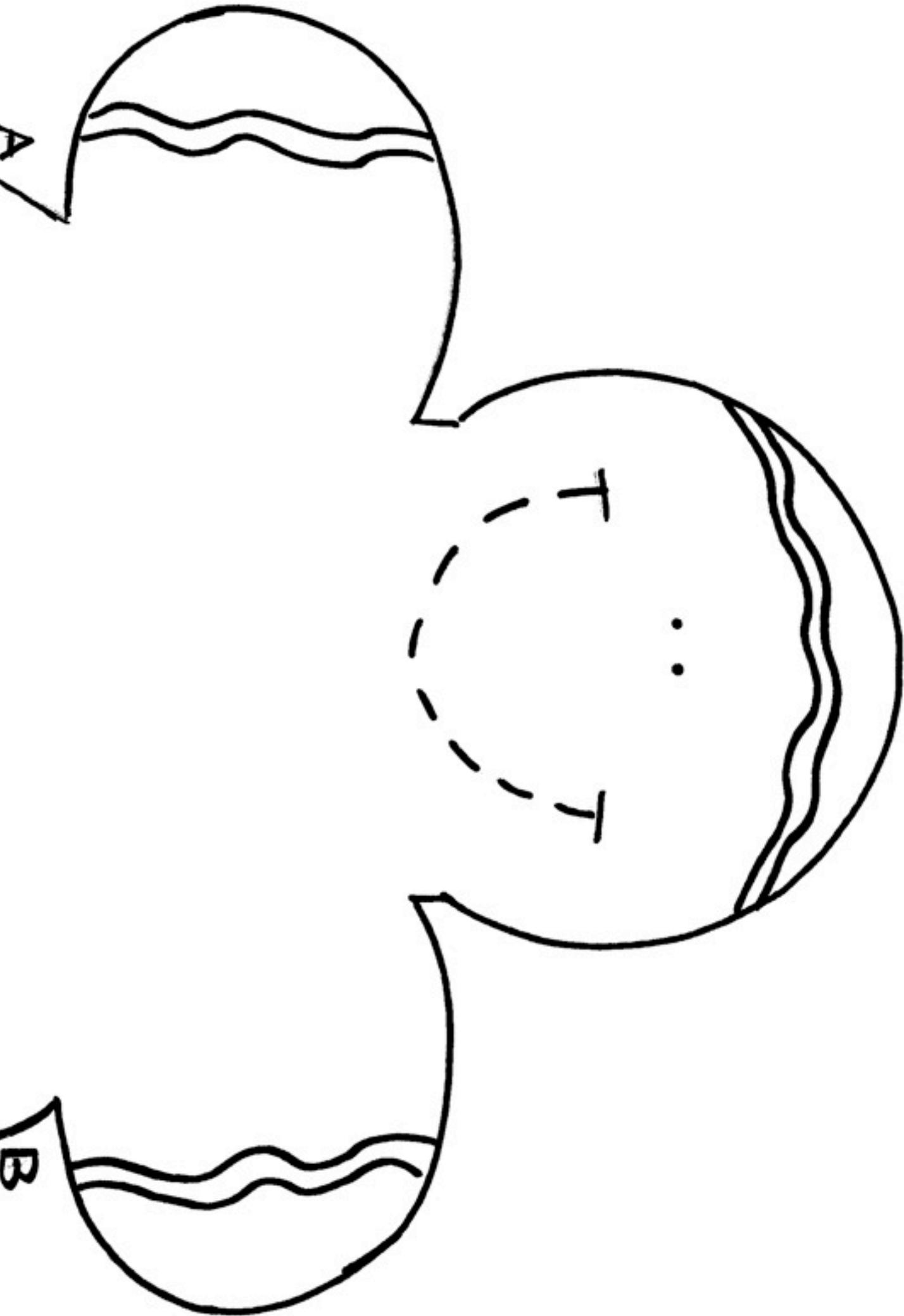
La vostra gingerbread bag è pronta!!



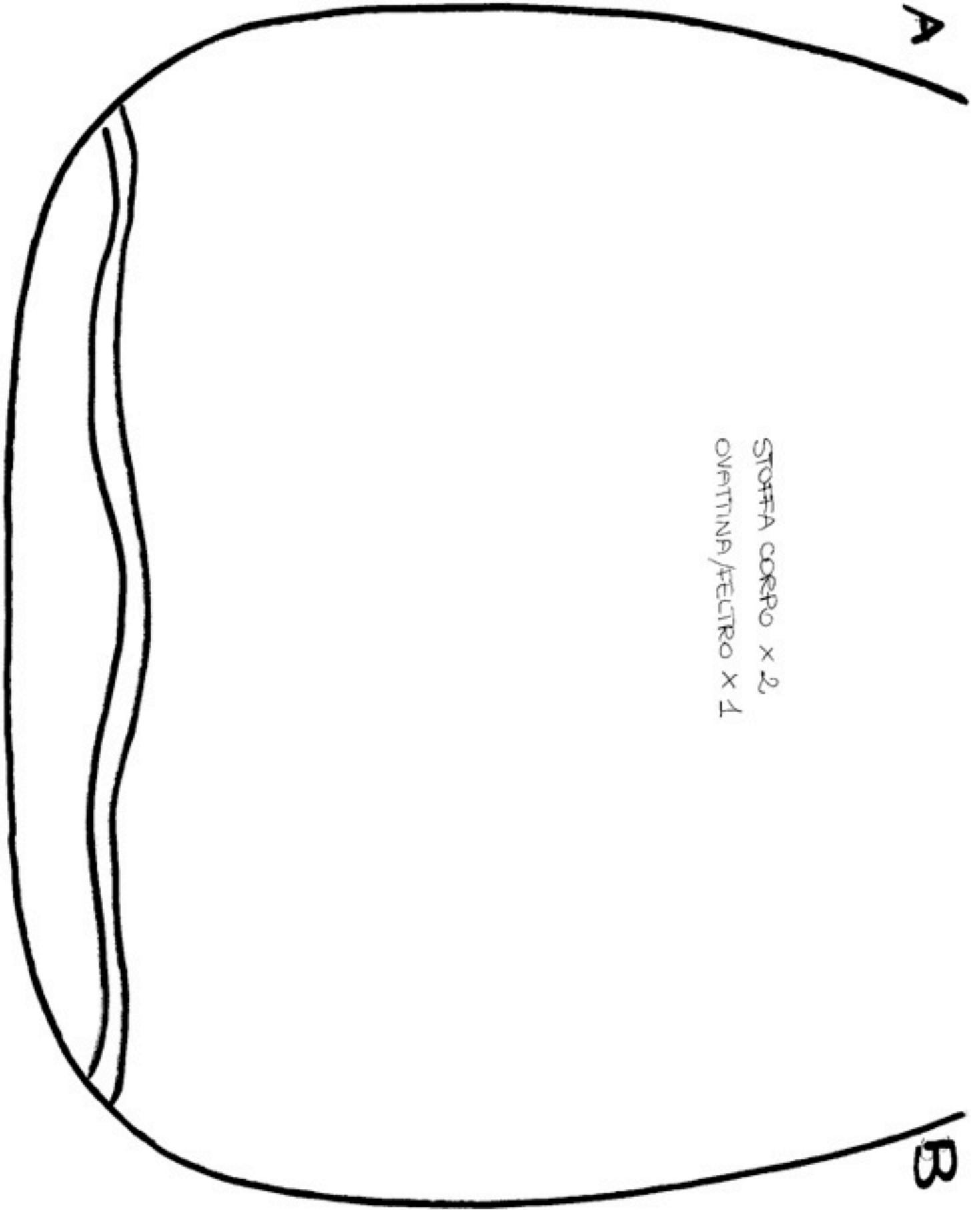
Foto 11



Foto 12

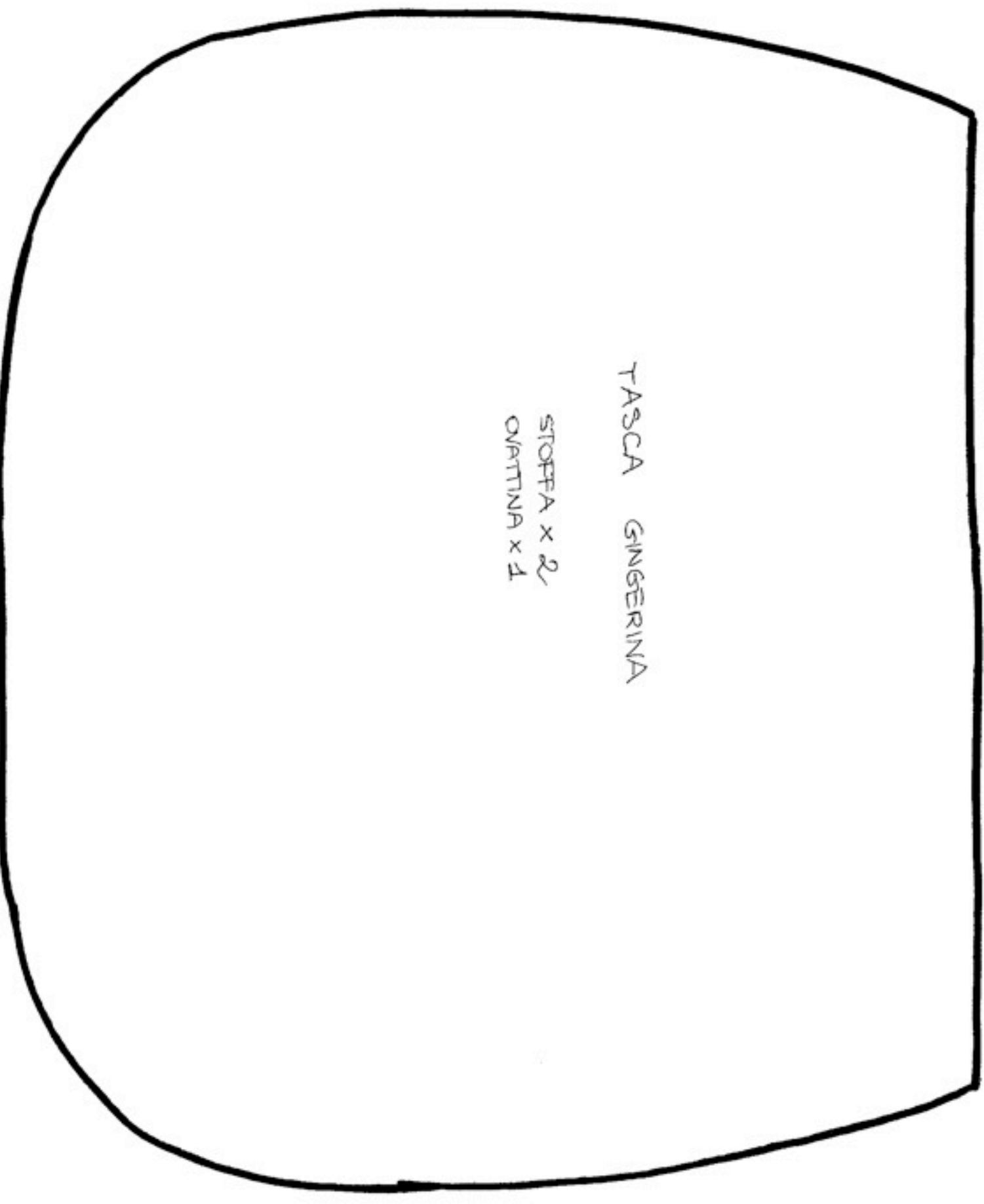


A



STOFFA CORPO X 2
OVATTINA/FELTRO X 1

B



TASCA GINGERINA

STOFFA x 2
OVATTINA x 1