

COUNTRY

DREAMS



COUNTRY PAINTING
CUCITO CREATIVO
... e molto altro!



FREE MAGAZINE

n. 7 - fall/winter issue



PEACE



per contattare la Redazione scrivi a:

redazione.countrydreams@gmail.com

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale

Sommario

Numero 7

- pag. 7 - Raggedy Anna portamestoli
- pag. 13 - Ophelia l'apprendista strega
- pag. 22 - Promemoria per 4 stagioni
- pag. 29 - BOO Shirt
- pag. 34 - I caldi colori dell'autunno
- pag. 38 - Christmas Countdown
- pag. 45 - Welcome Winter Heart
- pag. 50 - Christmas around the corner
- pag. 54 - Vintage Beatry
- pag. 58 - Un angelo paffutello
- pag. 60 - Square Season

Care amiche

eccoci nuovamente qui a presentarvi i progetti che abbiamo creato per voi! Per questa uscita ci siamo messe davvero d'impegno e siamo riuscite ad inserire anche qualche progetto autunnale per la gioia di tutte quelle lettrici che amano questa stagione con i suoi colori caldi ed intensi. Ancora una volta le mie amiche di redazione sono state super e mi hanno fatto avere dei lavori bellissimi che credo e spero incontreranno il vostro gusto, noi ce la mettiamo davvero tutta!

Contiamo come sempre sul vostro sostegno, aspettiamo i vostri commenti e suggerimenti, sono uno stimolo per farci continuare!... ma ci credete che siamo al **numero 7?**

Anche in questo numero abbiamo inserito un progetto realizzato da una di voi. Forza, non abbiate paura e presentateci i vostri lavori.

Un abbraccio e buona lettura!

Silva



La nostra redazione



Silva

langolodisilva.blogspot.com

Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo. Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora. Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissime soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" ed io ne sono l'esempio vivente...



Moni

acountryheart.blogspot.com

Ciao!... Sono Monica, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahn, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno. Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confezionare oggetti in questo stile. Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country. Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"... Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins,

Terrye French e Maxine Thomas. Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai!:o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreoceano!!



Isa

isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gattamatta" Pera. Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting. E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli. Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua dispensa e i suoi consigli mi ha

fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli

animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattini Lumpi e Penny.



Cata

catascraft.blogspot.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il

primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara

chiaracountry.blogspot.com

Mi chiamo Chiara, da più di dieci anni sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme.

A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta

ilboscodicamelot.blogspot.com

Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, vivo in provincia di Treviso.

Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro

integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .

“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista... (S. Francesco d'Assisi)”



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si

parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempire l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista “Country Dreams” è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!



Fulvia

countrygalloves2paint.blogspot.com

Ciao, mi chiamo Fulvia e adesso la più vecchia del gruppo sono io! Ho cominciato a dipingere tardi, mi sono spesso chiesta perché, ma non saprei, forse avevo interessi più urgenti, chissà, comunque mi è sempre dispiaciuto non aver frequentato l'Accademia di Belle Arti. Il mio primo amore

e' stato ed ancora e' la pittura ad acquarello, ma un giorno durante un viaggio negli Stati Uniti ho scoperto la pittura Country e mi ci sono buttata a capofitto. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed e' molto stimolante perche' ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tante tecniche e stili diversi da imparare perciò non ci si annoia mai.

Ormai dipingo Country da parecchi anni ed ancora mi piace moltissimo, negli ultimi tre anni ho avuto la fortuna di poter frequentare alcuni corsi con delle insegnanti americane e per me e' stata una bellissima esperienza. Ho grande rispetto di queste artiste perche' vi assicuro che non e' facile mettersi li' e creare dei disegni dal nulla, richiede oltre che grande esperienza e bravura anche una grande disciplina. La mia designer preferita in assoluto e' Terrye French perche' ho imparato a dipingere sui suoi patterns, la reputo una designer di grande fantasia che si sa rinnovare di continuo.

In questo momento vivo a New York negli Stati Uniti con mio marito, staremo qui altri due anni e sono molto felice di questa bella esperienza, inoltre sono nella patria del Country e non posso chiedere di piu'. Devo ringraziare le ragazze di Country Dreams per avermi dato questa bellissima opportunita' di lavorare con loro, sono tutte molto brave e artistiche ma soprattutto persone di gran cuore, spero di essere all'altezza e poter contribuire a questa bellissima rivista con qualche progetto interessante e magari relagarvi in anteprima qualche piccola novita' dagli States!



Fiorella

countrypainting.blogspot.com

Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è stata la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.

Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 3 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.



Raggedy Ann





Ho sempre pensato che riutilizzare un oggetto sia molto gratificante, oltre che ecologico. In questo caso, un barattolo di pomodori pelati. Riciclare, recuperare, reinventare un oggetto per renderlo di nuovo utile può essere una

soluzione molto bella e poco costosa per fare regali di Natale.

Raggedy Ann, la meravigliosa e famosissima bambola di pezza inventata da Johnny Gruelle facile e pratico progetto.

MATERIALE

- Un barattolo vuoto (11 X 24 di diametro)
- Tessuto colore beige per le braccia e la testa
- Tessuto con un disegno per il vestitino e il fiocco
- Feltro rosso scuro per i capelli
- 2 bottoni marrone e uno rosa
- Filo da ricamo rosso e marrone
- Materiale per imbottire
- Un po' di riso
- Fard rosso

Trasferire il cartamodello (testa e braccio) su un cartoncino. Tagliare e trasferire le forme sul tessuto beige in doppio come si vede nella figura A.

Cucire tutto intorno lasciando aperto dove viene indicato.

Tagliare le forme e girarle.

Stirare bene per ottenere la forma ben precisa.

Riempire la testa con il materiale per imbottitura e chiudere il collo cucendo a mano .

Riempire le braccia con un po' di riso e dopo continuare con il materiale per imbottitura, non è necessario riempirlo fino al bordo.

Chiudere a mano.

Cucire i bottoni nel posto degli occhi, ricamare il naso

con il filo rosso e con il marrone e gli altri dettagli (vedere foto).

Con fard rosa e un pennello creare le guance delicatamente.

Tagliare delle strisce di feltro rosso, attaccarle alla testa con dei punti a mano per creare i capelli.

Tagliare un rettangolo di 40X13 cm. di tessuto colorato. Arricciare sul lato più lungo e sistemare intorno al barattolo (fig. B) facendo entrare il tessuto dentro il barattolo. Incollare il tessuto alla parte interna del barattolo con silicone caldo o con vinavil.

Tagliare un rettangolo di 5x15 cm . sul tessuto colorato, arricciarlo sul lato più lungo e sistemarlo intorno al collo della bambola (fig. C).

Tagliare 2 rettangoli di 5x8 cm. sul tessuto colorato, arricciare sul lato più lungo e sistemarli intorno alle braccia. (fig. D.)

Unire le braccia al collo della bambola con dei punti a mano.

Fissare la testa della bambola alla parte interna del barattolo usando silicone caldo, lasciare fuori le braccia.

Tagliare un pezzettino di tessuto colorato per fare il fiocco da mettere sui capelli.

Con una striscia di feltro rosso creare un fiocco e unirlo al

bottono rosa, sistematelo al centro del colletto.

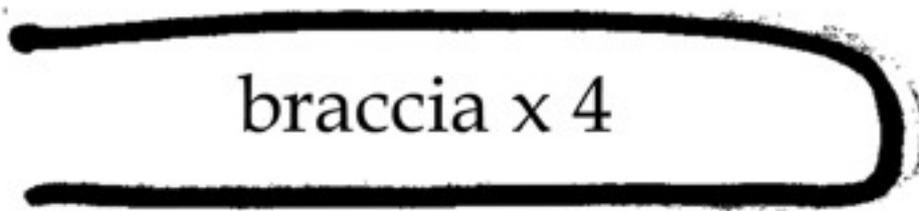
Sistemare all'interno i mestoli e... la bambola sarà felicissima di farvi compagnia in cucina.

Happy sewing!



Raggedy Ann

by Cata



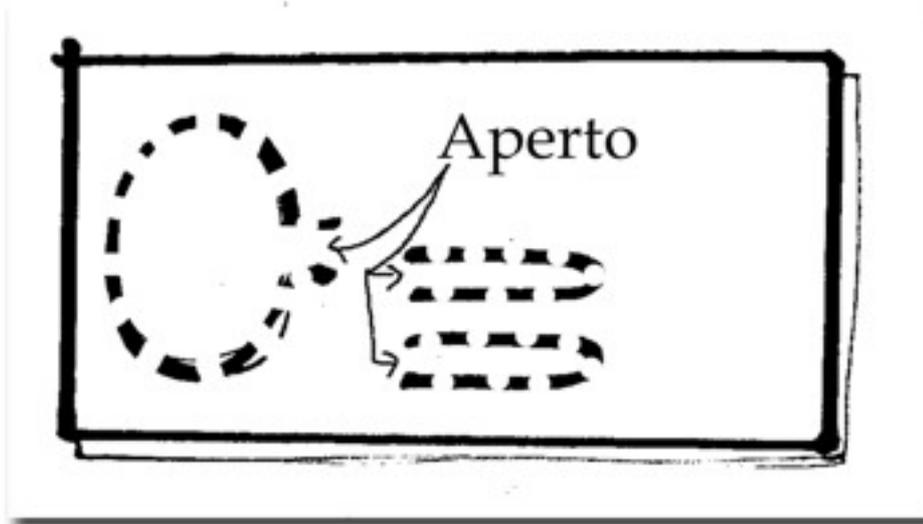


fig. A

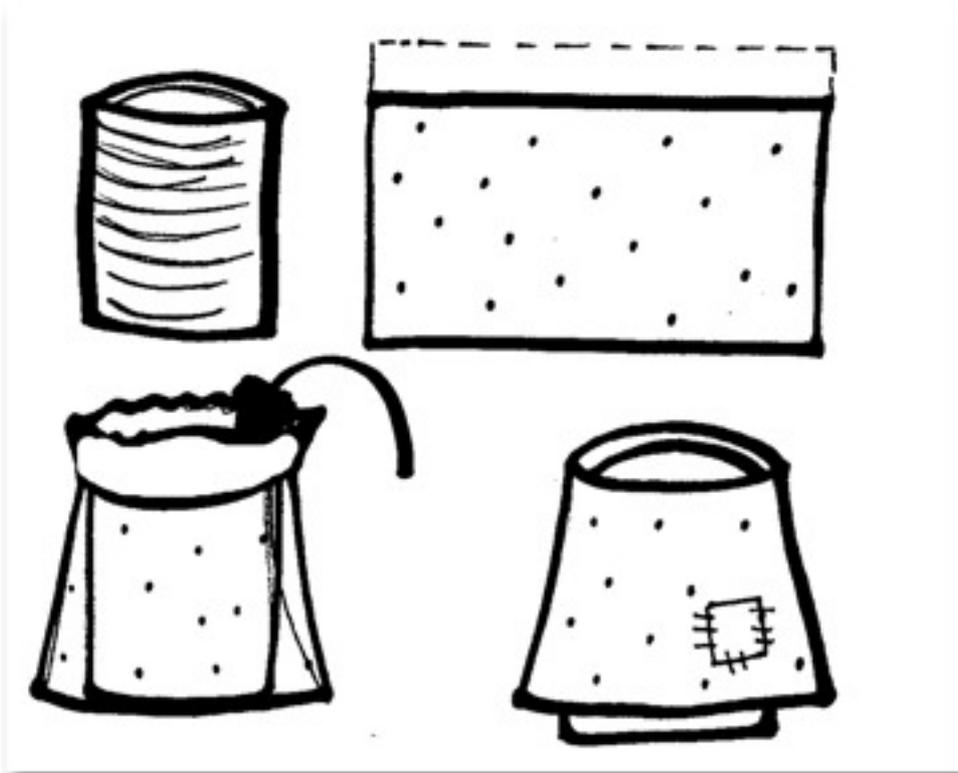
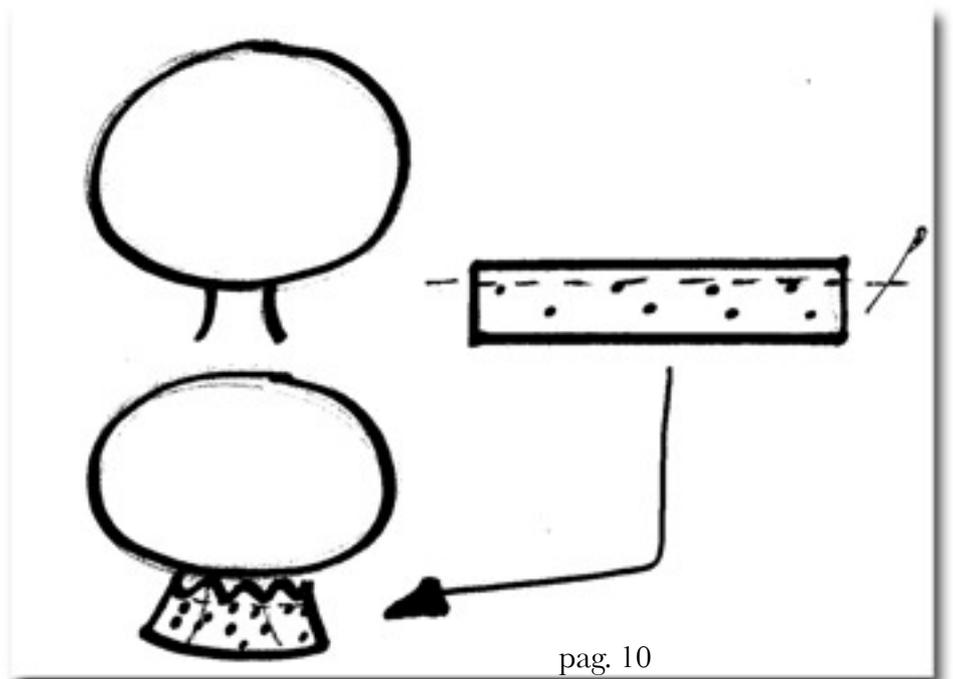


fig. B

fig. C



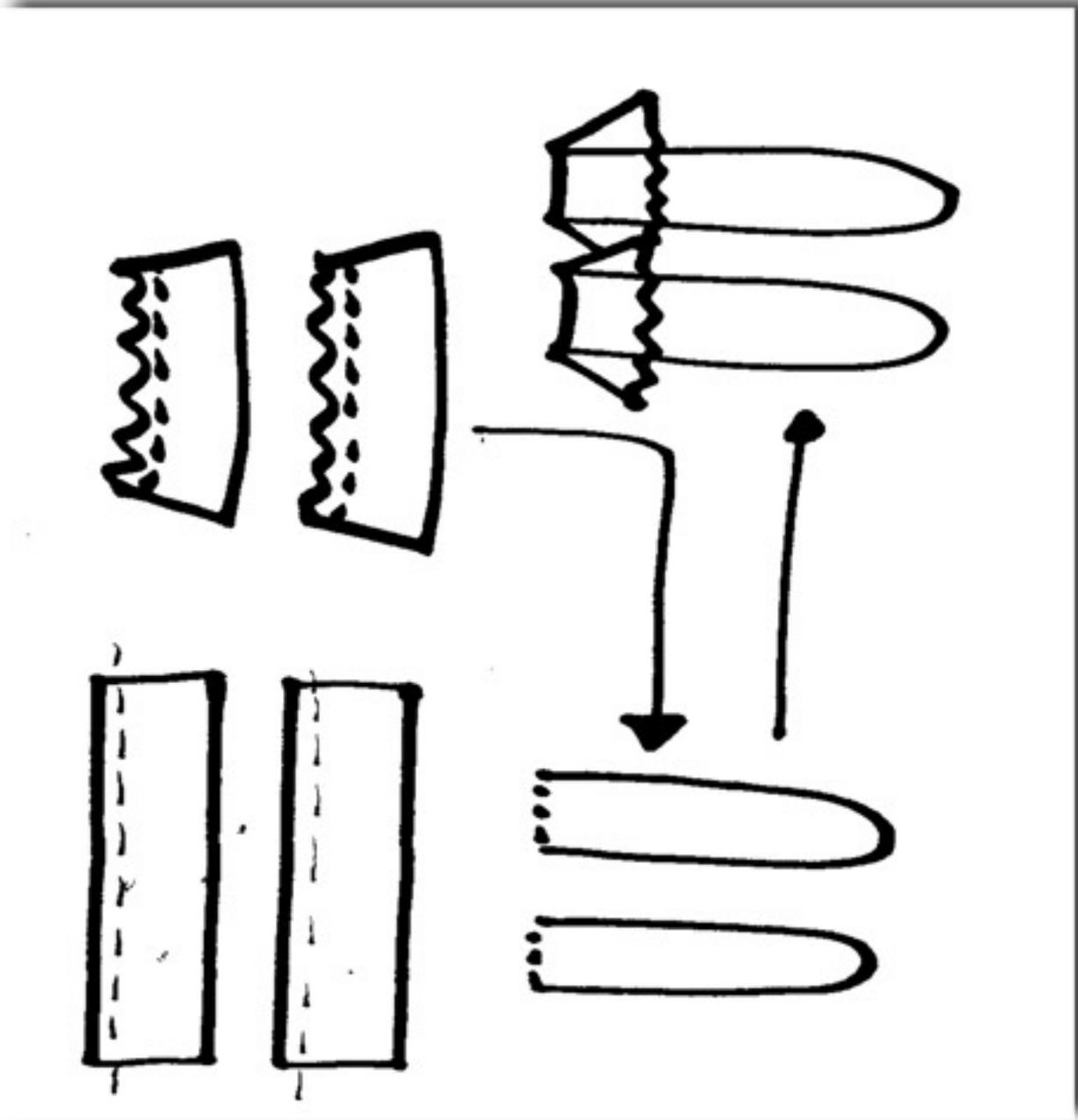


fig. D

Portamestoli





di Fulvia Kerniat



Ophelia

l'apprendista strega



Halloween è una grande festa negli Stati Uniti e gli americani amano decorare il giardino e la casa con zucche, streghe, gatti neri e chi più ne ha più ne metta! Abitando qui, anch'io sono entrata nello spirito Halloweeniano e per l'edizione autunnale/natalizia di Country Dreams ho voluto

dipingere un progetto di Halloween che potrete appendere alla porta o in casa... e non solo per un giorno... lasciatelo in giro per tutto il mese di ottobre e fatevi coinvolgere da questa festa pazzarella!



ISTRUZIONI

MATERIALE

- Un pezzo di tela di cotone con fondo a gesso, misure 38 x 66 cm
- Un bastoncino tondo e due palline di legno forate per appendere il banner (reperibili in qualsiasi Brico)
- Nastri arancio e neri a piacere
- Rullo o spugna per dare il colore di base alla tela
- Stencils a quadretti e stelle (io ho usato gli stencils di Renee' Mullins ma potete tagliare voi gli stencils usando il dis nr. 4)
- Pennelli piatti di varie misure
- Pennello angolare o piatto per le ombreggiature/lumeggiature
- Mop Maxine Thomas
- Il vostro liner preferito

Il banner l'ho ritagliato da una tela con cornice che avevo in casa ma se avete un negozio di Belle Arti nelle vicinanze potete comprare al metro un pezzo di tela di cotone con fondo a gesso. Non comprate tela di lino, la trama e' troppo a rilievo. Tanto per intenderci..la tela con fondo a gesso e' la tela bianca montata su cornice che trovate in qualsiasi negozio che venda prodotti di Belle Arti e anche al Brico.

Usando il disegno nr 4 come guida ritagliate le punte in fondo prima di dare il colore di base. Stendere il colore di base

Reindeer Moss Green su tutta la tela usando un rullo o una spugna ben strizzata. Tre mani di colore basteranno. Il bordo in alto e' di 8 cm. Posizionate del nastro adesivo di carta e dipingete il bordo con Lamp black. Posizionate la mascherina stencil a quadri e riportate solo tre righe di quadretti con Tangelo Orange. Dovrete aver pazienza..ci vorranno almeno 3 mani di Tangelo Orange per riempire bene i quadretti.

Ricordatevi di scaricare un po' il pennello per lo stencil altrimenti il colore finira' sotto la mascherina. Se desiderate potete dipingere i quadretti a mano libera con un pennello piatto della misura giusta. Posizionate del nastro adesivo di carta a 12 cm dalle punte del bordo inferiore e dipingete il bordo con Lamp Black.

Posizionate la mascherina stencil a 4 mm dall'inizio del bordo nero sul bordo nero e dipingete la fila di quadri e stelle con Purple Cow. Il resto delle stelle e' dipinto usando una stella grande, una stella media e una stella piccola del dis. 4 posizionando lo stencil a piacere e dipingendone una per volta con Purple Cow. Se desiderate potete dipingerle a mano libera. Fate combaciare le varie parti del disegno (che ho dovuto spezzare in 3 perche' il banner e' troppo grande per lo scanner) su un foglio grande di carta da lucido. Riportate il disegno con la carta grafite grigia o chaco paper blu sul banner.

Questi sono i colori di base del disegno, non tutti i colori di

base vanno dati subito, seguite la scaletta qui sotto:

Cominciate con:

Zucche - Tangelo Orange
Steli delle zucche - Milk Chocolate
Faccia, collo e mani di Ophelia - Mix di Camel e Honey Brown (1:1)
Cappello e vestito - Mix di Lamp Black e Payne's Grey (1:1) cosi' ne risulta un nero non troppo nero che a me piace di piu'
Gatto - Slate Grey

Assicuratevi di essere in linea con il disegno e riportate le linee del disegno che sono andate perse dando il colore di base, tipo alle zucche, le righe sul cappello, le linee del vestito, la taschina. Continuate con questi colori di base:

Foglia della zucca - Foliage Green
Colletto di Ophelia e righe sul cappello - Purple Cow
Dopo aver dipinto le righe date il colore di base anche al cartellino sul cappello con Camel
Libretto nella taschina - Foliage Green per la copertina e Light Mocha per le pagine
Pancia e guance del gatto - Light Mocha
Naso - Mix di Blush Flesh e Flesh Tone
Uccellino sul cappello - Indian Turquoise, cappellino Lamp Black, zampe Tangelo Orange e poi sopra Hot Shots Torrid Orange. Becco e occhio Lamp Black.

OMBREGGIATURE/ LUMEGGIATURE e DETTAGLI

Ultimamente ombreggio con un pennello piatto e rifinisco l'ombreggiatura con il mop della Maxine Thomas senza però bagnare prima la superficie. Questo è il metodo che usa Jamie Mills Price, mi ci sono trovata bene perché usando il pennello piatto riesco a pulire o ammorbidire con la coda pulita del pennello eventuali sbavature dell'ombreggiatura (cosa che non è possibile con l'angolare che non ha coda). Le zone molto piccole però le ombreggio con un angolare nr 10 che è più maneggevole).

Ombreggiare tutti i lati sul fondo verde del banner con Black Green.

Ombreggiare le zucche con Brandy Wine e ripetere l'ombreggiatura nei punti più scuri alla base delle zucche e dove si intersecano.

Ombreggiare gli steli con Asphaltum alla base e lungo le venature come da foto.

Ombreggiare la foglia della zucca in basso con Black Green, lumeggiarla sul lato opposto con Foliage Green mescolato a Warm White. I riccioli sulle zucche sono dipinti con il liner e Foliage Green e ripassati con Black Green.

Ombreggiare la faccia sotto al cappello e sul collo sotto la faccia con Burnt Sienna. Anche le mani lungo la manica e sotto la zampa del gatto sono ombreggiate con Burnt Sienna. Con una matita bianca posizionare i due puntini degli occhi per avere un punto di riferimento mentre si dipingono le guance. Ombreggiare le

guance con Blush Flesh, l'ombreggiatura deve essere molto ampia come da foto. Ripetere con un'ombreggiatura leggera di Country Red dal bordo verso l'interno senza coprire tutta l'ombreggiatura sottostante. Dipingere gli occhi come segue: con l'angolare e Milk Chocolate piazzare una piccola ombreggiatura circolare che sarà la base dell'occhio. Con il liner sottile e Asphaltum dipingere delle righe a raggiera dal centro verso l'esterno. Con lo stilo piazzare il puntino degli occhi con Soft Black. Dipingere le eyelids con la punta del liner e Milk Chocolate molto diluito. Con il liner e burnt Sienna dipingere le ciocche di capelli, asciugare e ridipingere le ciocche con Hot Shots Torrid Orange. Lumeggiare il cappello sulla falda superiore con Purple Cow. Ombreggiare le righe sul cappello con Grape Juice e lumeggiarle sul lato opposto con Summer Lilac. Il tratteggio sulla falda è dipinto con il liner e Purple Cow. Anche il cappellino dell'uccellino è lumeggiato con Purple Cow. Ombreggiare il cartellino sul cappello con Milk Chocolate e lumeggiarlo in alto con Light Mocha. Scrivere "Trick or Treat?" con la penna grafica . 005.

Ombreggiare la pancia dell'uccellino, il sottoala e sotto al cappello con Indian turquoise mescolato a Payne's Grey.



Lumeggiare il lato sinistro della pancia, il sopraala e la coda con Warm White.

Colletto – ombreggiare i lati a destra con Grape Juice e lumeggiare i lati a sinistra con Summer Lilac. Dipingere il medaglione con Foliage Green. Ombreggiare intorno al medaglione sul colletto con Grape Juice. Ombreggiare il medaglione con Black Green. Scrivere Ophelia e tratteggio con penna grafica .005. L'ago da balia e' dipinto con il liner e Lamp Black, ombreggiate sotto l'ago con Grape juice. Dipingete il filo con Lamp Black.

Fiocchetti dipinti con liner e Foliage Green e ripassati con Black Green sotto e Foliage Green mescolato a Warm White sopra. Delineare il colletto con il liner e Warm White.

Il vestito e' lumeggiato con Purple Cow. Attenzione a come piazzate le lumeggiature..per staccare la manica dal vestito dovete lumeggiare dentro la manica e cosi' pure per la taschina! Lumeggiare al centro del vestito sul lato destro per l'apertura del vestito.

Lumeggiare un po' anche il lato destro del vestito sopra la zucca di destra e altrettanto per il lato sinistro. Con Purple Cow lumeggiate leggermente anche le piegoline interne del vestito. Delineate la riga centrale del vestito, il bordo della manica e il bordo della taschina con il liner e dipingete il tratteggio, tutto con Purple Cow. Puntini sul vestito fatti con stilo e Purple Cow. Libro – ombreggiate il libricino con black Green in basso e con

un mix di Foliage Green e Warm White in alto.

Ombreggiate la riga verticale sulla sinistra con Black Green. Ombreggiate leggermente le pagine come da foto con Asphaltum. Dipingere la bacchetta magica con Milk Chocolate e ripassarla con un color oro tipo Metallic Gold. Gatto – Ombreggiare la pancia intorno alle mani e il muso in basso e al centro con Honey Brown. Ombreggiare tutto il gatto come da foto con Payne's Grey e lumeggiarlo con Warm White. Il naso e' ombreggiato alla base con country Red. Gli

liner e Warm White leggermente diluito. Ricordatevi di dipingere i peli dall'interno verso l'esterno cosi' rimangono molto sottili.

Scritte – dipingete le scritte Happy Halloween e Boo con un liner piu' grosso, nr. 2 e Lamp Black leggermente diluito.

Ho schizzato le zucche con Lamp Black e il banner con Lamp Black, Asphaltum e Tangelo Orange.

Non volevo sporcare il disegno centrale cosi' l'ho coperto con dei fogli di scottex tagliati piu' o meno come la sagoma della stregghetta.



occhi sono dipinti con il liner come gli occhi di Ophelia ma usando solamente Soft Black. I ciuffi di peli sono dipinti con il

Il bastone e i due pomelli sono dipinti con Purple Cow.

COLORI
Decoart Americana

Reindeer Moss Green
Lamp Black
Tangelo Orange
Purple Cow
Honey Brown
Camel
Burnt Sienna
Hot Shots Torrid Orange
Blush Flesh
Country Red
Asphaltum
Milk chocolate
Payne's Grey
Grape Juice
Summer Lilac
Light Mocha
Brandy Wine
Honey Brown
Warm White
Soft Black

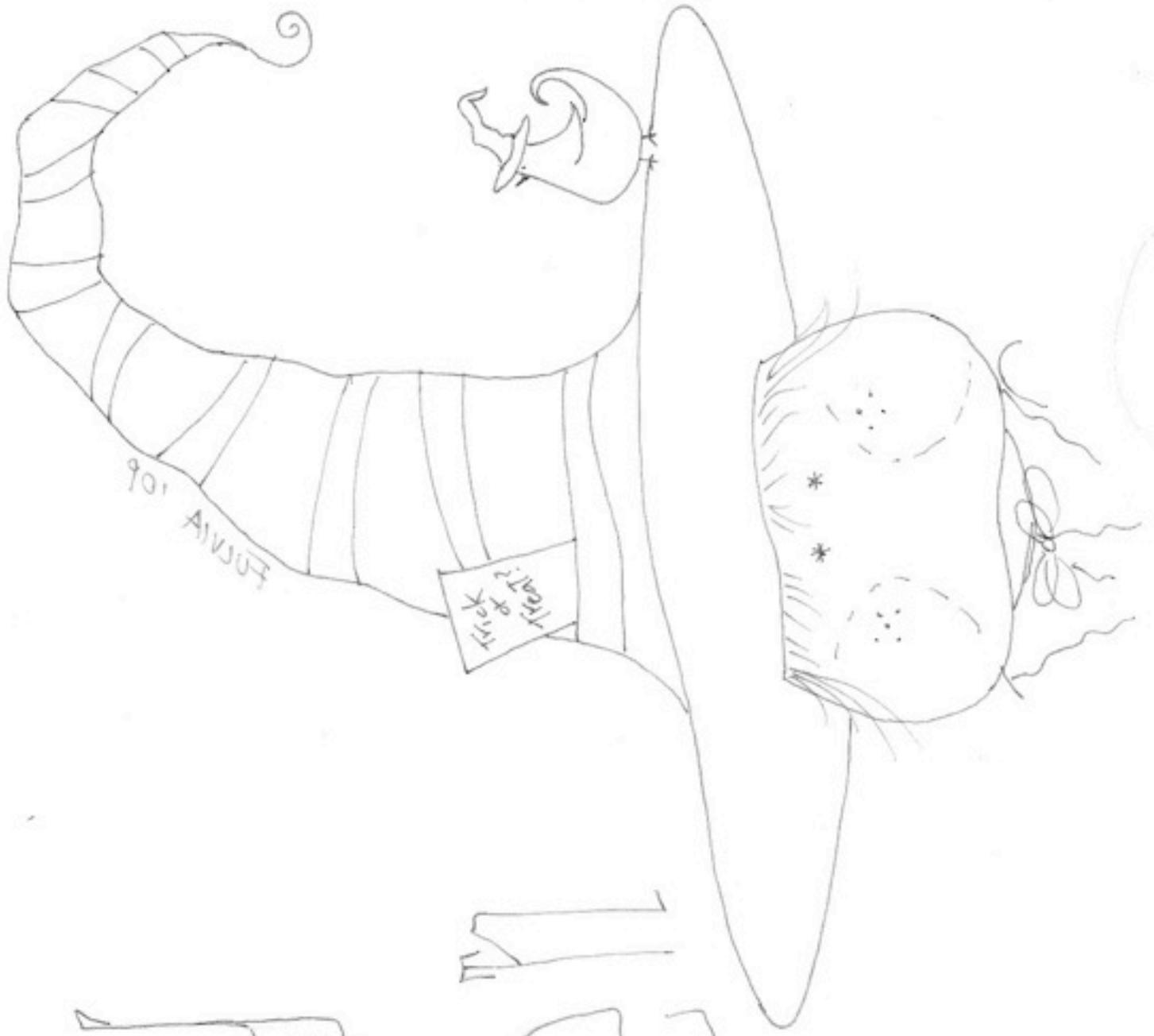
FINITURA

Potete finire il banner con la vernice che piu' vi piace ma penso che una finitura opaca sia piu' adatta di una lucida. Lasciate asciugare. Ripiegate il bordo in alto di modo che sul davanti si vedano solo 2 righe di quadretti. Incollare il bordo sul retro. Incollare uno dei due pomelli sul bastone e infilare il lato libero sotto al bordo ripiegato. Incollare anche l'altro pomello. Decorare con nastri nei colori di Halloween oppure con un cordoncino nero e due nappette laterali.

***Happy Halloween and remember...
On Halloween Things Go Bump in the
Night!!!***

*(Buon Halloween e ricordatevi.....ad Halloween
arrivano cose che fan rumore nella notte!)*





Handwritten letters: H, A, P, P, Y

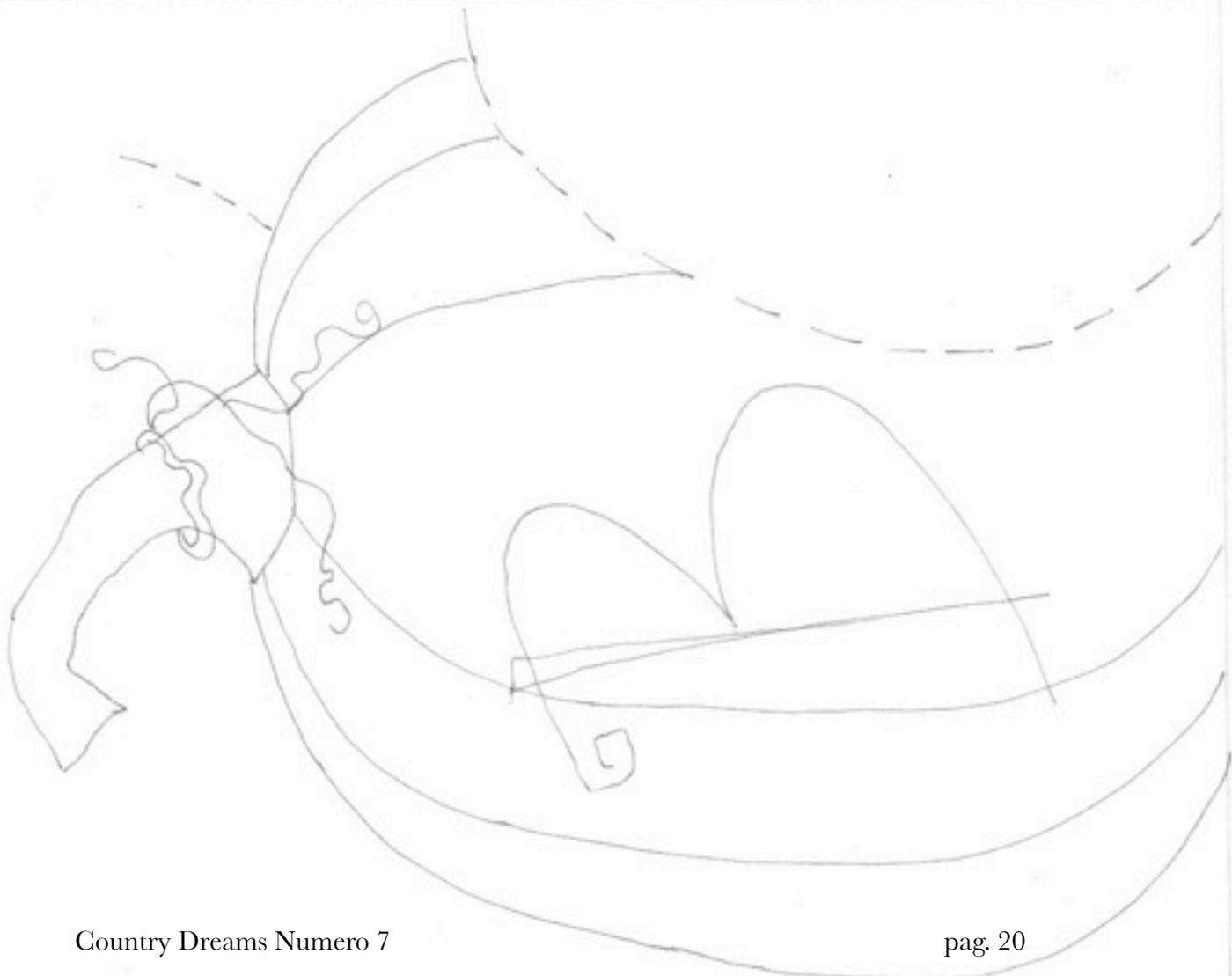
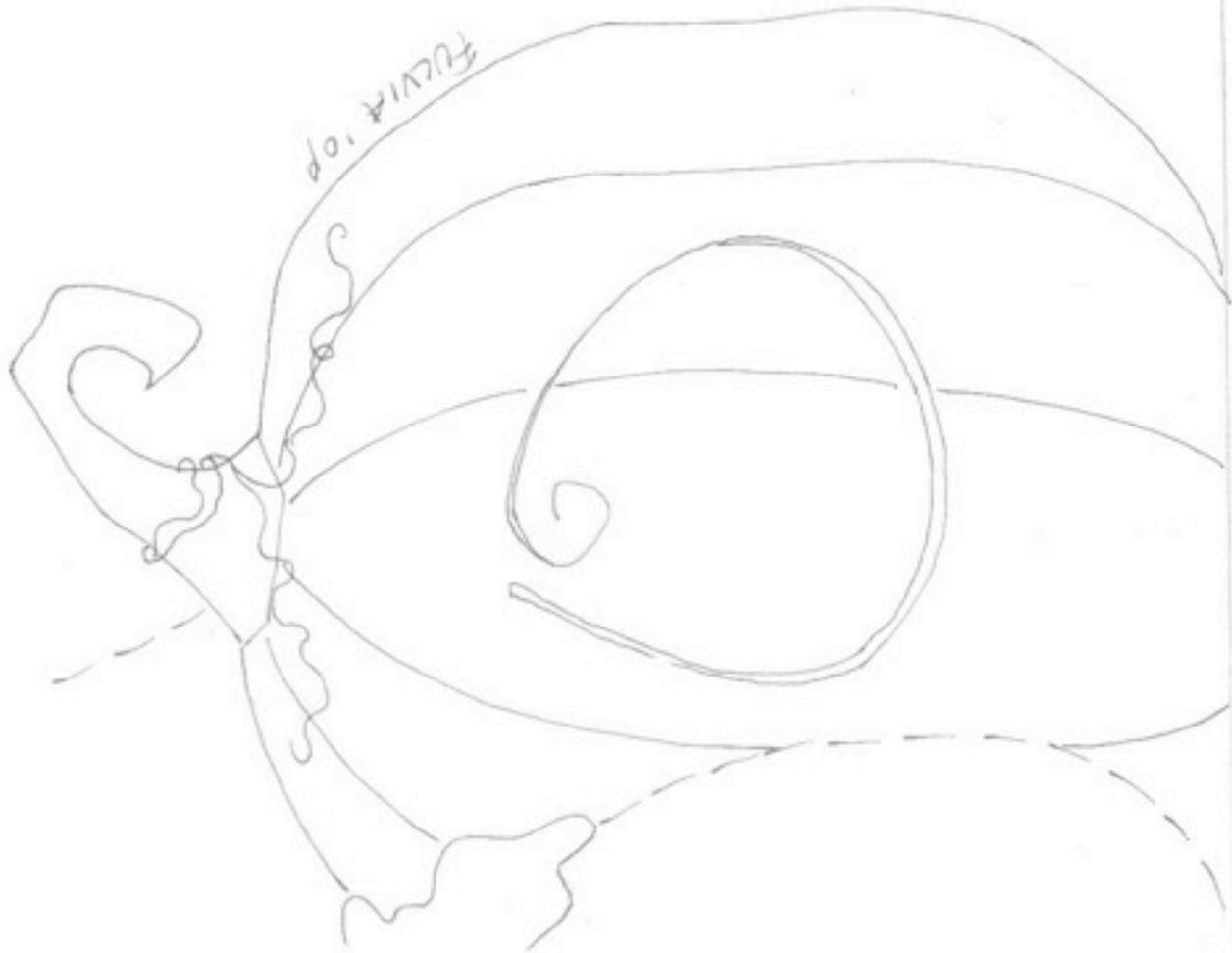
Handwritten letters: H, I, L, L, W, E, L, C, O, M, E

Handwritten number: 1.

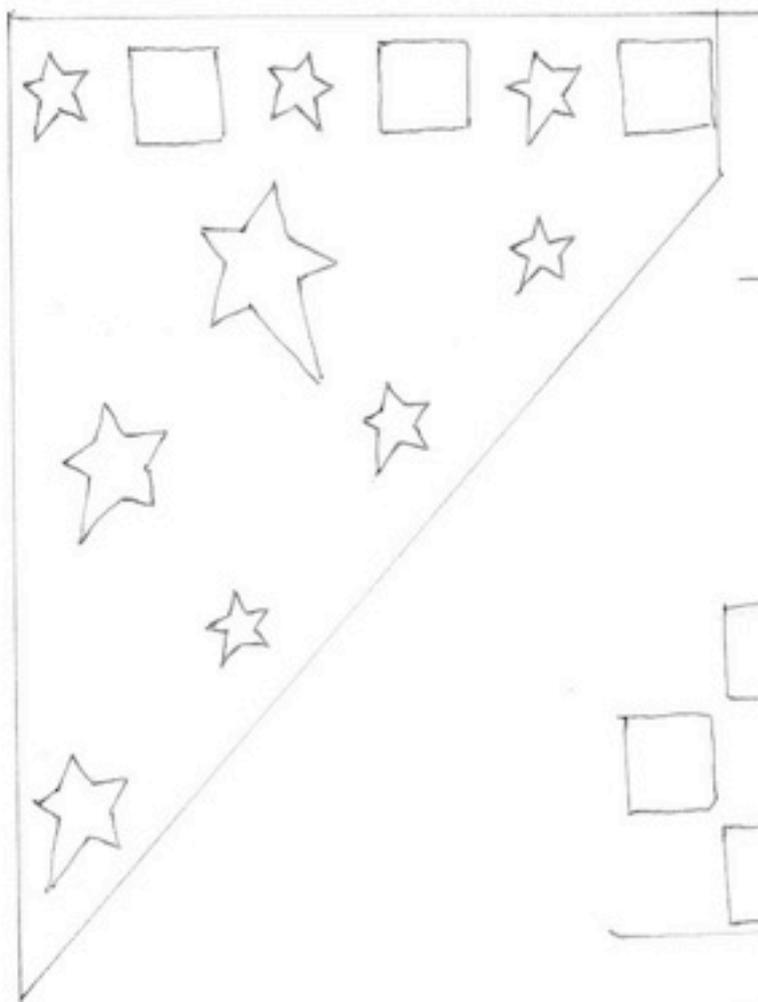
2.



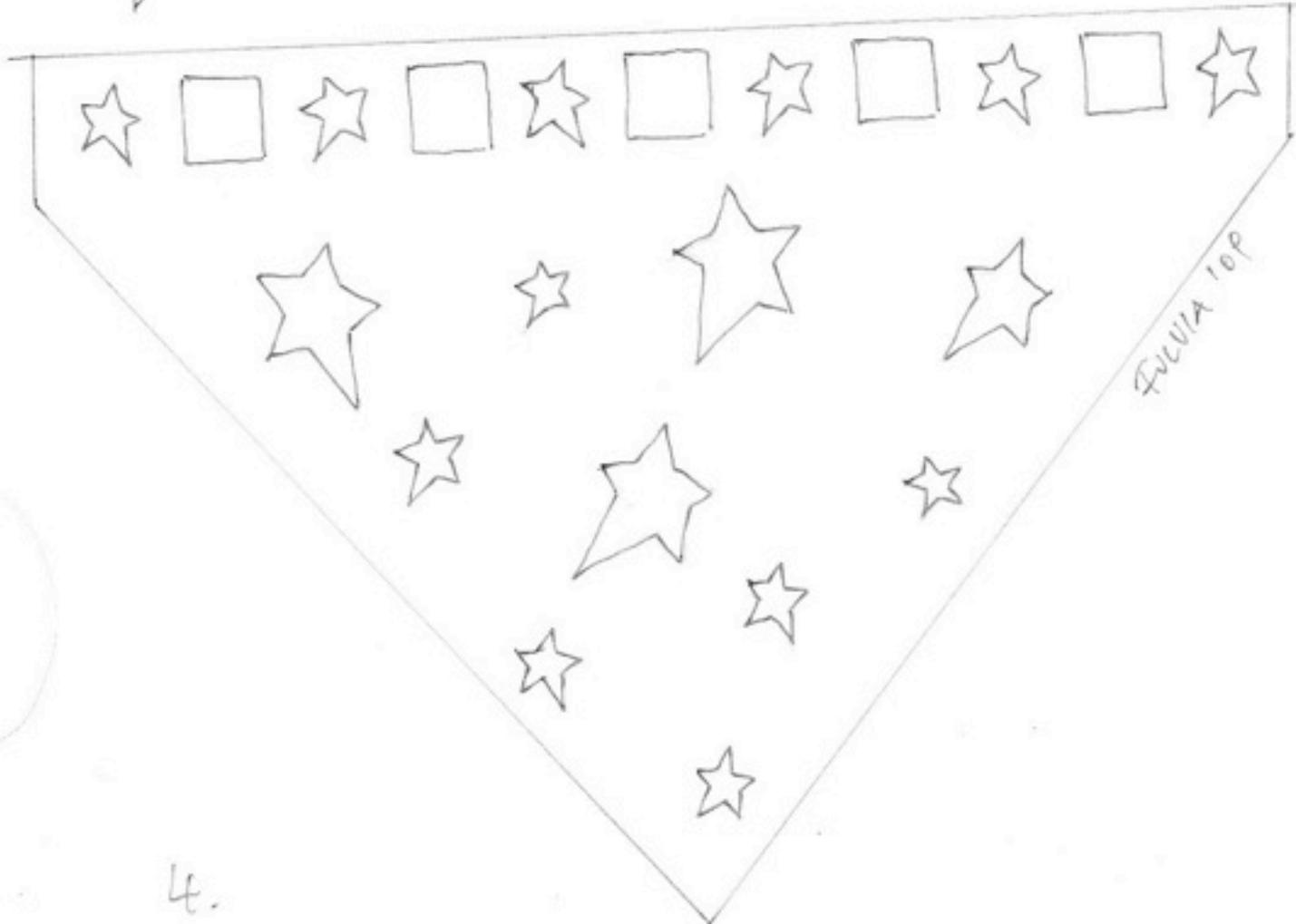
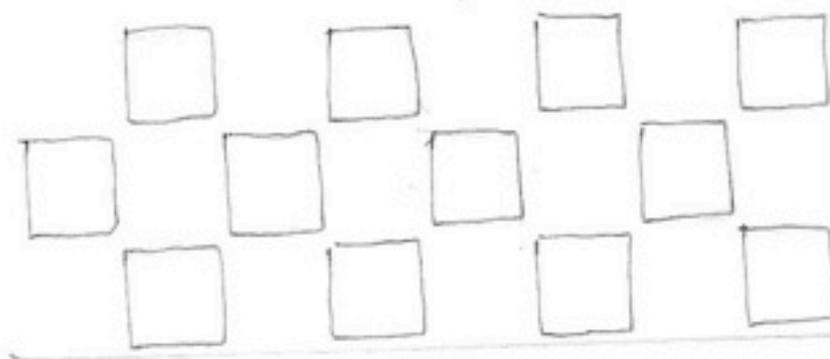
FUWIA 100



S.



STENCIL X BORDO IN ALTO



FULLA TOP

4.



*Promemoria per
4 stagioni*

AUTUNNO





Non so se capita anche a voi di avere nella testa mille cose e di ricordarne a mala pena una o due! A me spesso...per questo motivo mi piacciono i promemoria, i porta memo e cose del genere... Così ho pensato di realizzarne uno country

country! Con i colori caldi dell'autunno, il profumo del legno, l'allegria delle zucche ed il fascino misterioso dei fantasmi!!!! E poi questo pannellino potrà aiutarvi a ricordare tutto l'anno...

MATERIALE

- Pannello di legno (spessore 7 mm)
- Pezzetto di legno per la zucca (spessore 4-5 mm)
- Calamitino
- Un pezzetto di metallo
- Cuore arrugginito
- Stoffa in tinta
- Spago
- Mollettone di legno
- Rete metallica o zanzariera
- Spara punti
- Gancetto per quadri
- Carta grafite e carta da lucido
- Cera per mobili
- Paglietta d'acciaio
- Finitura spray opaca o cera per mobili
- Colori acrilici
- Pennello tondo 6, 4, 2
- Pennello piatto 26-10
- Pennelli ad angolo 12, 10, 8, 2, 6
- Pennelli a zoccolo 1/8, 1/4
- Pennello Maxine's mop 1/2, 3/4, 3/8
- Pennello script liner 18/0

CORNICE

Tagliare due pezzi di legno 26x3.5 cm e due 37x3.5 cm. Levigare bene con la carta vetrata prima grossa poi più fine, togliere la polvere e dare su tutti i lati una mano di Traditional Burnt Umber piuttosto acquerellato. Lasciare asciugare, quindi assemblare la cornice come da fotografia



(io ho usato una spara punti per unire le diverse parti). Dare una mano di finitura, per es cera per mobili.

Ritagliare un pezzo di rete o zanzariera (34x27 cm) e fissarla alla cornice tenendola ben tesa (anche qui ho utilizzato la spara punti).

In corrispondenza dell'angolo sinistro in basso incollare un pezzetto di metallo (per es potete utilizzare la base metallica che trattiene le calamitine tonde che trovate nei negozi di hobbistica).

Ritagliare la sagoma della zucca, levigare bene; la base è Canyon Orange (dipingere

anche il retro), ombreggiare con Burnt Orange e rafforzare con Burnt Sienna e poi con Burnt Umber lungo il perimetro, specialmente nella parte inferiore e dove si uniscono i vari spicchi di zucca.

Lumeggiare nella parte centrale dei tre spicchi con Tangerine. Il picciolo è Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black. Dare una mano di finitura e incollare sul retro una calamitina tonda.

In corrispondenza dell'angolo in alto a destra della cornice incollare un cuore arrugginito (lasciare un margine di circa 3 cm per il forellino).

PANNELLO AUTUNNO

Ritagliare la sagoma del pannello, levigare e pulire bene. Fondo Shabby: Dare una mano di Traditional Burnt Umber (anche sullo spessore), lasciare asciugare; con uno straccetto stendere della cera per mobili in corrispondenza dei punti dove si desidera avere l'effetto rovinato (essenzialmente lungo i bordi). Dare quindi una mano di Camel (passare il pennello una sola volta dove c'è la cera; una seconda pennellata trascinerrebbe via il colore già dato), non sullo spessore. Lasciare asciugare e strofinare con una paglietta d'acciaio: dove avete messo la cera il

secondo colore verrà via lasciando vedere il colore sottostante .

Riportare con carta grafite le linee principali del disegno servendosi di un bulino piuttosto piccolo.

Casetta: La base è Buttermilk, ombreggiare con Burnt Umber, lungo i bordi, sotto il tetto, intorno alla porta, alla foglia, al fantasma ed alla bambola.

Lumeggiare centralmente con Warm White. Le finestre sono Burnt Umber, la porta è Camel, ombreggiare con Milk Chocolate, quindi con Dark Chocolate specie intorno alla bambola ed alla zucca.

Lumeggiare centralmente con una miscela Golden Straw e

Sand. Il tetto e i comignoli sono Burnt Umber, ombreggiare leggermente lungo i bordi con Lamp Black.

Fantasma: la base è Light Buttermilk, ombreggiare con Milk Chocolate soprattutto intorno alla casa e sotto il ricciolo; lumeggiare centralmente con Warm White.

Gli occhi e le sopracciglia sono Soft Black. Il fiocco è Celery Green, ombreggiare con Avocado e rafforzare leggermente con Black Green, intorno al nodo, dove i due lembi si incontrano, nella parte interna del fiocco ed in corrispondenza della piega.

Lumeggiare con Golden Straw nelle parti centrali di nodo ,



fiocco e lembi. La toppa è Antique White, ombreggiare specie lungo il lato sinistro ed inferiore con Burnt Umber, lumeggiare in centro con Light Buttermilk. I cuoricini e le cuciture sono Burnt Umber. Il Cuore è Heritage Brick, ombreggiare con Black Plum lungo i bordi (specie a sinistra) e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red nella parte centrale. La cucitura è Light Buttermilk; con Burnt Umber fare il nastrino con cui il cuore è appeso al fantasmio.

Bambola: le calze sono Antique White; fare delle strisce con Winter Blue. Ombreggiare con Burnt Umber lungo il bordo, specie sotto il vestito; l'ombreggiatura sarà Deep Midnight Blue in corrispondenza delle strisce. Il vestito è Napa Red; con il bulino fare i disegni sul vestito. Ombreggiare con Black Plum, specie intorno al grembiule ed alla zucca e in corrispondenza delle pieghe sulla manica. Lumeggiare con Hot Shot Fiery Red nella parte centrale della manica e lungo il bordo del vestito e del polsino. La toppa è Antique White, ombreggiare leggermente lungo il lato esterno con Burnt Umber e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk. Le cuciture sono Light Buttermilk. Il grembiule è Celery Green, ombreggiare con Avocado, quindi con Black Green intorno alla manica, alla zucca, alle bretelle ed ai bottoni e dove ci sono le pieghe. Con Golden Straw Lumeggiare lungo il bordo del grembiule, nella parte centrale della pettorina e delle bretelle. I bottoni sono Burnt

Umber, le cuciture ed i fiocchetti sono Warm White. Il viso e la mano sono Antique White, ombreggiare con Sable Brown lungo il bordo del volto, sotto il mento ed intorno al colletto e, per la mano, in corrispondenza del polsino. Lumeggiare nella parte centrale di viso, mano e collo con Light Buttermilk. Le guance sono Antique Rose (dry brush), le cuciture Burnt Umber. Il cappello ed il colletto sono Kakhi Tan, ombreggiare con Mississippi Mud intorno alla testa, dietro la visiera, lungo il bordo esterno di cappello e colletto. Lumeggiare nelle parti centrali con Warm White; la toppa è Celery Green, le righe Burnt Umber; ombreggiare con Burnt Umber, lumeggiare in centro con Golden Straw. Le cuciture sono Warm White. I capelli sono realizzati usando il liner 18/0 e, nell'ordine, Dark Chocolate, Milk Chocolate e Honey Brown. Zucca in grembo alla bambola e zucca piccola: la base è Canyon Orange, ombreggiare con Burnt Orange, Burnt Sienna e Burnt Umber nell'ordine intorno alla bambola, alla foglia, dove si uniscono i vari spicchi di zucca e lungo il bordo, specie inferiore. Lumeggiare centralmente con Tangerine. Le foglie sono Avocado, ombreggiare con Black Green lungo il bordo e lumeggiare centralmente con Golden Straw. I piccioli ed i viticci sono Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black lungo i bordi e dove i piccioli si attaccano alla zucca. Zucca a sinistra: la base è Terracotta, ombreggiare con Burnt Sienna e rafforzare con

COLORI Decoart Americana

Traditional Burnt Umber
Canyon Orange
Burnt Orange
Burnt Sienna
Burnt Umber
Tangerine
Dark Chocolate
Soft Black
Camel
Buttermilk
Warm white
Milk Chocolate
Golden Straw
Sand
Lamp Black
Light Buttermilk
Celery Green
Avocado
Black Green
Antique White
Heritage Brick
Black Plum
Hot Shot Fiery Red
Winter Blue
Deep Midnight Blue
Napa Red
Sable Brown
Antique Rose
Kakhi Tan
Mississippi Mud
Honey Brown
Terracotta

Burnt Umber intorno alla bambola, alle foglie, dove si uniscono i vari spicchi e lungo il bordo specie inferiore. Lumeggiare con Tangerine e poi con Sand nella parte centrale. Le foglie ed il picciolo sono Avocado, ombreggiare con Black Green lungo i bordi e dove il picciolo si attacca alla zucca e lumeggiare

centralmente con Golden Straw. I viticci sono Burnt Umber. Uccellino: la base è Soft Black, lumeggiare leggermente in corrispondenza dell'ala e sulla sommità della coda con Warm White. L'occhio è Warm White, le zampe Soft Black. Il becco è Golden Straw, ombreggiare nella parte inferiore e contro il corpo con Burnt Sienna; lumeggiare centralmente con Light Buttermilk. Il cuore è Heritage Brick, ombreggiare con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red. Il nastrino è Warm White. Il fumo e la scritta sono Burnt Umber.

FINITURA E ASSEMBLAGGIO

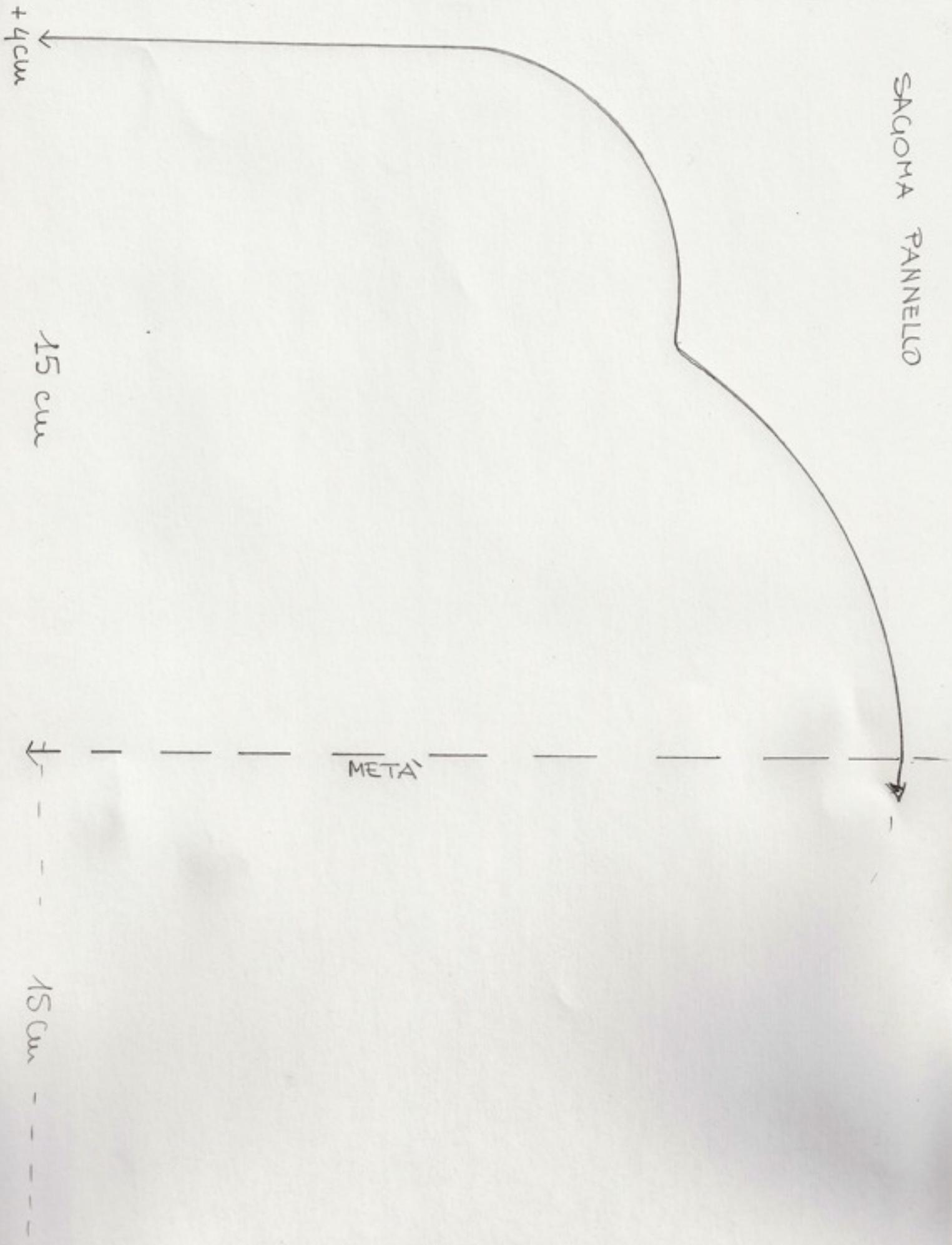
Ombreggiare intorno a tutte le figure, al fumo ed alla scritta con Traditional Burnt Umber e con lo stesso colore delimitare il pavimento. Per il retro dare una mano di Traditional Burnt Umber acquerellato. Lasciare asciugare e dare una mano di finitura (io ho usato anche in questo caso della cera per mobili). Sulla cornice praticare dei fori di circa 4 mm di diametro in corrispondenza di dove andranno i fili con le mollette (centrati rispetto alla cornice, equidistanti tra loro e a circa 1.5 cm dal bordo esterno) e due fori piccoli in alto (a circa 1.5 cm dai bordi superiore e laterale). Realizzare tre trecce di spago (a filo doppio) e fissarle alla cornice facendole passare nei fori grandi ed annodandole sul retro. Con dei fili di spago semplice unire il pannello alla cornice. Aggiungere delle

mollettine di legno, un fiocchetto di stoffa in tinta ed un gancetto sul retro e voilà, il nostro promemoria è pronto per essere appeso...in attesa della prossima stagione!!!!





SAGOMA PANNELLO





BOO Shirt

Sempre in tema di Halloween vi propongo un progettino facile facile con un prodotto che e' gia' in giro da un po' ma che io non avevo mai provato e che secondo e' simpatico da usare. E' un colore che dopo asciutto si espande e diventa

'puffy' cioe' si gonfia e diventa tridimensionale. E' particolarmente indicato per decorare delle T-shirt per i vs. bimbi e festeggiare in allegria questa bella festa ... io la mia T-shirt per Halloween ora ce l'ho e voi??



MATERIALE

- Jones Tones Ultra-paint PUFF in bianco o nel colore di vs scelta
- Pennello piatto nr 4 e 0
- Pennello angolare per ombreggiare

COLORI

Decoart Americana

- Tangelo Orange
- Brandy wine
- Milk Chocolate
- Asphaltum

ISTRUZIONI

Potete reperire la Jones Tones Puff paint a questo indirizzo web:

http://www.jonestones.com/index.php?main_page=index&cPath=1_7
oppure presso questo sito web in Inghilterra, costa un po' di piu' ma vi arriva in fretta
<http://www.craftathome.co.uk/jones-tones-puff-paint-gold-daisy-p-4294.html>

Paoletta mi ha segnalato una marca alternativa che si reperisce in Italia, la potete trovare in questo sito qui
<http://www.matteogiordanosrl.it/public/default.asp?PagePart=shop.product&IdCat=36&IdSubCat=108&IdProd=788>

Io non l'ho provata e non so se reagisce come la Jones Tones percio' non posso garantirvi che il risultato sia come il mio. Ora vi spiego come funziona questo prodotto. E' un colore miscelabile con i colori della Decoart cio' vuol dire che

invece di comprare tutti i colori e spendere un capitale potete comperare solo il colore bianco come ho fatto io e mescolarlo nei colori che desiderate. I colori rimarranno piu' chiari pero' la bellezza di questa Puff Paint e' che dopo gonfiata si puo' ombreggiare e dare piu' colore e profondita' al vs lavoro. Dovete aggiungere solamente il 20% di colore della Decoart, questo dettaglio e' importantissimo perche' se aggiungete piu' colore la Puff Paint non si gonfia piu'. Potete anche usare la puff paint in bianco e dipingerla dopo che l'avrete gonfiata. Unica accortezza e' che dovrete stare attente a non macchiare la T-

Paint con gli stencils con un step by step. Aspettate 4 ore prima di gonfiare la Puff Paint, il colore deve essere asciutto. Per gonfiare la Puff Paint potete procedere in due modi, potete gonfiarla con il vapore del ferro da stiro se avete dipinto il progetto sulla stoffa. Se avete dipinto il progetto su di una superficie dura tipo legno, plastica o altro dovrete usare la pistola termica che si usa per l'embossing nello scrapbooking (Heat Gun) facendo attenzione a non bruciare tutto!! Potete provare anche ad usare il phon molto molto caldo ma non so se funziona, dovrete fare una prova prima di cominciare il vs



Shirt. Ho provato anche questa alternativa e il risultato e' ottimo.

Potete usarla sia a pennello che con gli stencils. Il mio progetto l'ho dipinto con il pennello perche' non avevo modo di tagliarmi lo stencil. Insieme al progetto troverete il disegno della zucca dal quale potete ricavare uno stencil. Piu' avanti vi spiego come usare la Puff

progetto.

USO DELLA PUFF PAINT CON IL PENNELLO

Tracciare il disegno sulla T-shirt cosi' com'e', gli spazi tra una sezione e l'altra del disegno vanno lasciati proprio come in uno stencil senno' quando si gonfia la puff paint non si distinguono le varie parti (naturalmente se per esempio

voleste dipingere una gingerbread tradizionale cioè quella fatta a biscottino non ci sarebbero degli spazi interni perché la bellezza della puff paint è che ci si può dipingere sopra.)

Mescolare la puff paint bianca con Tangelo Orange (solo 20% di colore), la puff paint è molto morbida e abbastanza liquida. Procedere lentamente riempiendo ogni sezione della zucca e ricordandovi di lasciare gli spazi per gli occhi e la bocca. La prima mano sarà abbastanza tirata in modo da avere ben chiari i contorni. La seconda mano invece dovrà essere abbondante; non tirate più con il pennello ma depositate la puff paint con un pennello piccolo e manipolatela con tocchi leggeri di modo che rimanga a rilievo altrimenti dopo la puff paint non si gonfia. Come vedete dalla foto la mia zucca ha tante righe più o meno cicciotte in verticale che si sono formate così a seconda di quanta puff paint ho messo, l'effetto mi piace perché sembra ruvido proprio come la buccia di una zucca. Per lo stelo mescolare la puff paint a Milk chocolate. Per la bocca, occhi e scritta ho usato la puff paint nel colore Nero così non ho dovuto mescolarla. Occhi e bocca li ho dipinti a pennello, la scritta l'ho dipinta direttamente con il beccuccio della puff paint che è molto sottile. Schiacciare delicatamente il tubo di modo che il colore scenda lentamente e seguire le lettere tracciate. Lasciare asciugare per 4 ore. Rivoltare la t-shirt e quando il ferro a vapore è pronto

vaporizzarci su con vapore al massimo senza schiacciare la t-shirt, basta passare il ferro a pochi centimetri e vedrete che la puff paint si gonfia istantaneamente. È veramente incredibile da vedere! Se volete potete ombreggiare la zucca come ho fatto io con Brandy Wine e lo stelo con Asphaltum per dare più profondità. Potete abbellire la vs T-shirt con delle fibre verdi che facciano da ricciolini sullo stelo. Potete usare del glitter per rendere la vs T-shirt super chic. Il glitter va messo appena avete finito di dipingere con il pennello quando la puff paint è ancora

bagnata. Spolverizzare abbondantemente con il glitter dove volete e lasciatelo così per un'oretta poi potete togliere l'eccesso scuotendo la t-shirt. Quando il colore sarà totalmente asciutto potete ulteriormente togliere del glitter in eccesso spazzolando con una pennellessa grande.

USO DELLA PUFF PAINT CON GLI STENCILS

È ancora più facile e veloce usare la puff paint con gli stencils. Potete usare stencil che già avete in casa o ritagliarne uno su vs disegno. La mia zucca può diventare facilmente uno



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

stencil, sul disegno sono già tracciate le righe di separazione tra una sezione e l'altra. Per spiegarvi meglio vi ho fatto uno step by step. Ho usato uno stencil di Renee' Mullins che ha

dietro con un adesivo spray posizionabile tipo il 3M Mount spray, lo stencil deve aderire perfettamente al tessuto altrimenti la puff paint va a

una bella scritta e dei bei fiocchi di neve. Ho usato solamente la puff paint bianca senza aggiungere colore. Prima di tutto mettete un cartoncino all'interno della T-shirt per evitare che il colore vi macchi la schiena. E' importante ora che spruzziate lo stencil sul

finire sotto lo stencil. Prima di procedere decidete dove e come posizionare la scritta e i fiocchi di neve. Se usate stencil diversi dovrete farne uno per volta e aspettare che la puff paint asciughi prima di usare un altro stencil.

Foto 1. Posizionate lo stencil e premete di modo che aderisca bene al tessuto.

Foto 2. Fate uscire un tot di puff paint e posizionate lo stencil come da foto. Con una vecchia carta di credito rigida spatolate la puff paint verso lo stencil in modo da coprire sia la scritta che i fiocchi di neve. Fate questo a più riprese recuperando la puff paint che vi rimarra' sulla carta di credito con una spatolina e rimettendola sullo stencil e rispatolandola dove vi manca. Foto 3. Quando lo stencil e' tutto coperto dalla puff paint toglietelo delicatamente. La puff paint non sara' molto a rilievo ed e' giusto cosi'.

Foto 4. Aggiungete ora il glitter dove desiderate. Io ho usato il Glamour Dust della Decoart solamente sui fiocchi di neve. Lasciate asciugare per un'oretta e poi togliete l'eccesso di glitter scuotendo il vs lavoro nel lavello o all'aperto. Aspettate che la puff paint sia completamente asciutta prima di spolverare il lavoro con la pennellina.

Foto 4. Gonfiate la puff paint come spiegato in precedenza.

Foto 5. Lavoro finito

Foto 6. Dettaglio glitter

Spero che questo progetto vi piacera', io mi sono divertita a farlo e non vedo l'ora che arrivi ottobre per indossare la mia Boo T-Shirt!!



FOLIA '09





I CALDI COLORI DELL'AUTUNNO



Adoro i caldi colori autunnali che ti fanno sentire come se fossi avvolta in una morbida coperta! Adoro il calore e l'intimità della mia casa nelle giornate in cui nei campi che ci circondano comincia a far capolino quella

nebbiolina a mezza altezza che rende tutto più magico e misterioso...la mia Brigadoon (vecchio film musicale, ndr) ed ecco lì che all'improvviso sbucano due simpatici fantasmmini... che non mi spaventano nemmeno un pò!

MATERIALE

- tegola in coccio
- filo di ferro
- una striscia di stoffa tinta in filo
- una stellina arrugginita
- carta grafite e carta da lucido
- cera per mobili
- paglietta d'acciaio
- pennello tondo 6, 1
- pennello piatto 20, 10
- pennello angolare 12, 6
- pennello Crescent 3/8, 1/4
- pennello Maxine's mop 1/2,
- pennello script liner 18/0



ISTRUZIONI

FONDO SHABBY: dare una mano di Burnt Umber e lasciare asciugare bene, con uno straccetto stendere un pò di cera per mobili nei punti dove volete che si intraveda il colore (potete utilizzare anche una candela), soprattutto sugli spigoli e negli angoli, stendere una sola mano del secondo colore, in questo caso Cashmere Beige e lasciare asciugare bene. Passate una paglietta d'acciaio sulla superficie e nei punti in cui avete messo la cera il secondo colore verrà via e si vedrà il colore sottostante dando così un'aria vissuta all'oggetto.

Ricopiate il disegno sulla carta da lucido e con la carta grafite trasferite le linee principali sul supporto da decorare.

FANTASMINI: il colore di base è Buttermilk, ombreggiare con Sable Brown tutte le parti del fantasmino grande vicino alle zucche, la parte inferiore delle mani, della faccia e del "ricciolo" sulla testa; ombreggiare il lato sinistro e la parte inferiore della faccia del fantasmino piccolo, la parte inferiore del "ricciolo" e la parte sinistra della mano. Approfondire con Burnt Umber nei punti più scuri, negli angoli vicino alle zucche e sopra al cartello. Lumeggiare (io ho utilizzato la stessa tecnica delle ombreggiature) con Titanium White la parte superiore delle mani, della testa e del ricciolo in entrambi i fantasmmini. Gli occhi sono Lamp Black. Con il liner e Blue Haze dipingere il nastro intorno al ricciolo del fantasmino piccolo.

Il colore di base della luna è Moon Yellow, ombreggiare con Honey Brown la parte destra e lumeggiare la parte opposta con Buttermilk. Disegnare la toppa e dipingerla con Blue Haze, con il liner e Blue Mist dipingere le righe, ombreggiare a destra con Deep Midnight Blue e lumeggiare a sinistra con Blue Mist. i punti di cucitura sono Titanium White, con il liner e Lamp Black dipingere il filo di ferro che la tiene appesa.





PUMPKIN HOUSE: il colore di base di tutte le zucche è Burnt Orange (i buchi verranno dipinti dopo aver fatto le sfumature), riportare con la carta grafite la suddivisione degli spicchi, ombreggiare con Heritage Brick ai lati e negli angoli degli spicchi centrali, sotto le falde del tetto, sopra e sotto al cartello; ombreggiare nuovamente con Antique Maroon soprattutto negli angoli più profondi.

Per le lustrature ho utilizzato la tecnica del dry-brushing, lustrare la parte centrale di ogni spicchio con una miscela di Burnt Orange e di Marigold in quantità 1:2, lasciare asciugare bene e poi lustrare nuovamente con Marigold concentrando maggiormente la

lustratura al centro della precedente. I buchi sono Soft Black. Il tetto è Sable Brown, ombreggiare la parte inferiore con Burnt Umber. I gambi sono Dark Chocolate, ombreggiare con Soft Black vicino all'attaccatura, lungo i lati e lungo le venature, lustrare con Marigold al centro e sulla parte finale. Il cuore è Santa Red, ombreggiare tutto intorno con Antique Maroon e lustrare il centro con Hot Shot Fiery Red,

con il liner e Lamp Black dipingere il filo che lo tiene appeso al gambo. Il cartello è Khaki Tan, ombreggiare con Burnt Umber su tutti i lati e lungo le crepe, approfondire con Soft Black negli angoli e lungo le crepe, i cuori sono Santa Red, i ganci Lamp Black. Le foglie sono Leaf Green, ombreggiare con Black Green la parte inferiore e lustrare con Hauser Light Green la parte opposta.

FINITURA: per delimitare il terreno mi sono aiutata con del Magic Scotch, fatelo aderire bene e poi fate un'ombreggiatura con Burnt Umber (se la volete più evidente fate asciugare e poi ripassate),

togliete lo scotch e ombreggiare intorno alle zucche per simulare il movimento terreno.

Per dare più risalto a qualche contorno ho utilizzato il liner e lo stesso colore usato per l'ombreggiatura in quel punto (potete anche fare i contorni con il pennarello Micron 005).

La scritta è Lamp Black.

Come finitura ho utilizzato la cera per mobili (che è la finitura che preferisco), potete sostituirla con la vostra finitura preferita, poi tra le due parole ho incollato una stellina arrugginita.

Per il manico ho intrecciato dello spago, del filo di ferro e una striscia di stoffa tinta in filo, ho, inoltre, attorcigliato intorno del filo di ferro arrugginito con stelline applicate che faceva tanto primitive...e VOILA'!

COLORI Decoart Americana

Burnt Umber
Cashmere Beige
Buttermilk
Sable Brown
Titanium White
Santa Red
Antique Maroon
Burnt Orange
Heritage Brick
Marigold
Moon Yellow
Honey Brown
Blue Haze
Blue Mist
Deep Midnight Blue
Kakhi Tan
Dark Chocolate
Soft Black
Hot Shot Fiery Red
Leaf Green
Black Green
Hauser Light Green
Lamp Black

Fall Blessings





CHRISTMAS COUNTDOWN



Pensare al Natale ad agosto non è proprio facilissimo! Di certo il frescolino dell'Inghilterra (dove vivo) e il grigetto autunnale del cielo aiutano... mi sono seduta e ho pensato al Natale, ai miei Natali bellissimi da bambina... e mi sono ricordata del fantastico pannello dell'avvento che mia mamma mi aveva creato a punto croce e riempito (quando ero più piccola!) di ogni ben di Dio! Un giorno era un cioccolatino, un altro giorno era un accessorio di cartoleria di qualche mio personaggio preferito, un altro giorno era un laccio o una decorazione per i capelli, o un ombretto e così via! Ogni giorno mi svegliavo e aspettavo di trovare la sorpresa che mi

dimostrava il suo amore nei miei confronti! Ora sono cresciuta e ho pensato che è il mio turno di creare qualcosa che dimostri l'affetto e la voglia di sorprendere chi si ama! Che sia il tuo lui (con cioccolatini .. magari i suoi preferiti, biscotti handmade perché no? E magari bigliettini con frasi e pensieri che vengono dal cuore) o la vostra mamma, o magari i vostri bimbi... (e lì c'è solo da sbizzarrirsi!). Insomma la parte creativa non finisce una volta terminato il pannello.. anzi direi che inizia proprio da lì! Buon lavoro e buona preparazione al Natale (che per noi creative non è MAI troppo presto!)

MATERIALE

Banner con renna

- Semicerchio di legno o mdf base di 40 cm
- Carta grafite
- Carta vetrata a grana fine
- Colori acrilici Americana Decoart
- Decoart Easyfloat
- Pennelli piatti/shader di varie dimensioni (4,6,12,16)
- Pennelli angolari/angular (1/4", 1/2 ")
- Sfumino/mop (1/4", 1/2 ")
- Spazzolino da denti vecchio
- Pennello liner
- Pennarellino nero pigma Micron 0.3
- Pennellone nero indelebile
- Stencil per stellina(opzionale)
- Patina antichizzante (opzionale)
- Vernice spray opaca
- Campanello rusty tin (arrugginito)
- Pezzetto di stoffa homespun

BANNER CON RENNA

Munirsi di un semicerchio di legno o mdf con base di 40cm (se non avete a disposizione un semicerchio, potete fare come me, comprate un cerchio, tipo le basi per fare gli orologi, del diametro di 40 cm, e lo tagliate facilmente a metà con il traforo o con un seghetto alternativo o simili!).

Preparare la base a seconda del materiale. Nel caso dell' MDF potete, se lo preferite, dare una base di aggrappante per mdf.

Iniziare con il pennello più ampio che avete a dare una

mano di buttermilk su tutto il pannello. Aspettare che si asciughi (consiglio il phon, mio fedele amico ogni volta che dipingo!), scartavetrate leggermente e poi date una seconda e se necessario anche una terza mano.

Quando la base è pronta riportate con la carta grafite il disegno della renna e del cuore, chiaramente centrandoli facendo riferimento alla foto del lavoro finito (deve rimanere sufficiente spazio in altezza per inserire la scritta).

Iniziare a dipingere all'interno delle figure appena trasferite.



Foto 1

Utilizzeremo pennelli di misura adatta alle dimensioni dell'area da coprire. Diamo sempre una o due mani (a volte anche tre) a seconda della trasparenza della tinta. Aspettiamo sempre che la mano di colore precedente sia perfettamente asciutta e NON ripassiamo mai in una zona se presenta del colore ancora fresco!

Basi:

renna: sable brown

naso renna: fawn

corni renna: fawn

zoccoli renna: Lamp Black

cuore: Heritage Brick

Ombreggiature e lumeggiature:

Una volta terminata la fase delle basi il disegno si presenterà piuttosto "piatto"! (Foto 1) Per dargli volume e per renderlo "vivo" inizieremo ora la fase delle ombreggiature.

Utilizziamo l'easy float per rendere più facile l'operazione, i pennelli angolari per stendere le ombreggiature e il mop per sfumarle e renderle omogenee. Ombreggiamo tutto il contorno interno della renna ad eccezione della parte superiore di orecchie e testa con Burnt Umber contorni interni di naso/muso e corni sempre con Burnt Umber ombreggiamo sempre con Burnt Umber anche il contorno esterno dell'orecchia di destra alla base del collo, per creare l'ombra che formerebbe l'orecchia sul collo.

Lumeggiamo con buttermilk la parte superiore della testa e delle orecchie



Foto 2



Foto 3

Lumeggiamo con Light Buttermilk i lati a sinistra degli zoccoli anteriori e i lati a destra degli zoccoli posteriori.

Ombreggiamo con Black Plum tutto il contorno interno del cuore.

Ombreggiamo con Burnt Umber tutto il contorno del banner usando un pennello angolare più ampio possibile.

Il banner è ora pronto per la fase di finitura!

Finitura:

Con la punta di uno stuzzicadente (o con un apposito

stilo o il fondo di un pennello fine) dipingiamo gli occhi della renna con un goccio di Lamp Black. Con un liner fino intinto in Lamp Black molto diluito disegniamo le narici a crocetta. Con un pennarellino (io uso i pigma Micron, in questo caso da 0.3 o 0.5) disegniamo tutti i contorni del disegno per dare una maggiore definizione. Quando il tutto è asciutto riutilizziamo nuovamente la carta grafite per riportare questa volta la scritta "Silent Night - Holy Night". Posizionamola in modo ordinato in modo che la



Foto 4



Foto 5

stellina si trovi al centro del banner.

Con un pennarello indelebile con punta tonda ricalchiamo la scritta, lentamente e con attenzione. Usiamo quindi lo stencil a forma di stellina (o se non lo abbiamo a disposizione, disegnandola e dipingendola a mano) e una spugnetta intinta in Lamp Black per finire la scritta. Aspettiamo che il tutto si asciughi e cancelliamo con la

gomma morbida eventuali segni di matita rimasti (Foto 2).

Usiamo ora una patina antichizzante (ce ne sono diversi tipi in commercio, la potete trovare anche come bitume, o potete utilizzare anche l'acrilico Burnt Umber diluito). Con uno straccetto o dello scottex ne passiamo in maniera casuale una buona dose su tutto il banner (Foto 3) Aspettiamo

qualche minuto controllando man mano che non si asciughi troppo, e poi sempre con uno straccetto o carta assorbente andiamo a togliere l'eccesso e a tamponare e frizionare le aree in modo che la patina si presenti più omogenea ma soprattutto senza strisce o righe evidenti (Foto 4)

Per dare un effetto anticato e usurato creiamo la puntinatura con la tecnica dello spazzolino

da denti. Procediamo in questo modo: intingiamo un vecchio spazzolino da denti in acqua, sgoccioliamo solo l'acqua in eccesso, intingiamo in Lamp Black e spruzziamo il colore su tutta l'area del pannello facendo scorrere il dito indice lungo le setole dalla punta dello spazzolino in direzione del manico (Foto 5). Consiglio, se non si ha esperienza, di provare prima su una superficie di prova per trovare le giuste dosi di acqua e colore.

Quando è tutto asciutto spruzziamo generosamente della vernice spray opaca. Finiamo la decorazione del banner tagliando e attaccando con la colla a caldo una striscolina di stoffa homespun (la stessa usata per il pannello con tasche) al collo della renna. Creiamo un nodino da posizionare sulla parte alta del collo, come fosse una vera sciarpa (vedi immagine) e posizioniamo le parti libere della sciarpa lungo il corpo per simulare il vento che le sposta mentre la renna corre! Con un goccio di colla a caldo le fissiamo in quella posizione. Applichiamo il campanello arrugginito con un goccio di colla o con un po' di filo e un nodino intorno alla sciarpa. Segniamo con la matita due puntini a circa 5 cm dai lati esterni e 1,5 cm dalla base che andremo poi a trapanare per creare due buchini. Per appendere il banner potete eseguire un ulteriore terzo buchino con trapano al centro in alto, oppure come ho fatto io, sul retro del banner in alto fissate un cordoncino con una pistola spara graffette per legno.

MATERIALE

Pannello con tasche

- Iuta al metro
- Stoffa homespun (righine o quadretti toni del bordeaux e beige)
- Stoffa beige
- Nastro in tinta
- Timbrini (numeri da 0 a 9)
- Inchiostro adatto a tessuti color marrone
- “Orlo svelto” o simili
- Carta termofusibile (Bondaweb o simili)

PANNELLO CON TASCHE

Premessa: il pannello dell'avvento è molto rustico.. usando iuta e stoffe homespun gli diamo quell'aspetto un po' vecchiotto, un po' vintage e molto trasandato! Per cui non preoccupiamoci di misure esatte (ve le darò sommarie) e di cucire dritto (che bello no?!)... cuciture un po' storte, misure non perfette ecc. danno solo un aspetto più vissuto e più handmade!

Tagliare un rettangolo di stoffa di iuta delle dimensioni di 46 x 51 cm (fig. 1)

Ripiegare aiutandosi con il ferro da stiro tutti e quattro i bordini con un doppio risvolto (ogni risvolto circa 1 cm) (fig. 2) e cucirli a macchina con un filo in tinta per fermarli in posizione (fig.3).

Preparare 4 strisce di 7 x 37 cm (saranno le tasche da 1 a 24) e una striscia di 8 x 21 cm (sarà la 25esima tasca) (fig.4).

Ripiegare di circa 0,5 cm tutti e 4 i bordini di ciascuna delle strisce appena tagliate e mantenerle in posizione con il ferro da stiro. Su quello che sarà

il bordo superiore della fascia con tasche applicare anche dell'orlo svelto (striscioline di carta termofusibile per creare orli senza cucire) applicandolo con il ferro da stiro secondo le istruzioni (fig. 5 e 6).

Ripetere su tutte le fasce. Segnare con degli spilli i punti di divisione tra le future tasche, ogni 6 cm (fig. 7 – mi sono appoggiata al piano di taglio e ho posizionato gli spilli ai cm 6-12-18-24-30).

Ripetere naturalmente queste procedure per tutte le fasce con le tasche ad eccezione di quella più corta per il numero 25.

Su un pezzetto di cartoncino segnare e tagliare un quadratino di 2,5 cm di lato. Usare questo quadratino come sagoma per le future etichette con i numeri dei giorni.

Riportare quindi sul retro della carta termofusibile 25 volte il quadratino (consiglio di disegnarli tutti in serie uno adiacente all'altro per facilitare la successiva fase di taglio).

Applicare la carta termoadesiva con i quadratini disegnati sul retro sulla stoffa beige con il ferro da stiro secondo le istruzioni. Quando si è raffreddata ritagliare tutti i singoli quadratini (fig. 8).

Usando dei timbrini di dimensioni adatte e un inchiostro color castano che sia adatto alla stoffa timbrare con forza tutte le caselline con



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

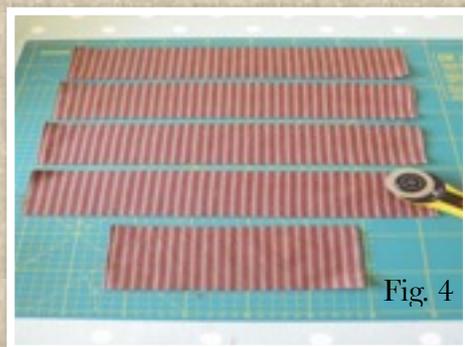


Fig. 4

numeri da 1 a 25 (fig. 9).

Togliere il retro di carta dalle caselline e appoggiarle sulle strisce di stoffa posizionandole al centro delle future tasche che sono delineate dagli spilli che abbiamo precedentemente

inserito. Applicare con il ferro da stiro (fig. 10).

Quando tutte le strisce sono pronte con il numeretto al centro di ogni tasca cucire a macchina con un filo in tinta o (volendo anche un filo in contrasto ma abbinato, tipo marrone o bordeaux) i contorni delle etichettine a un paio di mm dai bordi (fig. 11). Posizionare le fasce con le tasche sulla nostra base di iuta in modo che siano omogenee a circa un paio di cm dai lati e tra una e l'altra e lasciando circa 3 cm dall'alto e dal basso. Lasciare gli spilli che delineano le tasche (ci serviranno per cucirle naturalmente) e aggiungere anche altri spilli di fissaggio per mantenere in posizione le fasce sulla iuta (fig. 12). Cucire a macchina tutti i contorni (ad esclusione del superiore!) delle fasce e le linee di separazione tra le singole tasche (fig. 13)

Tagliare due striscie di nastro in tinta di circa 15 cm. Creare i due buchini per il passaggio del nastro allargando le maglie della iuta aiutandosi con la punta di una penna o di una

COLORI
Decoart Americana

Buttermilk
Sable Brown
Fawn
Burnt Umber
Heritage Brick
Black Plum
Light Buttermilk
Lamp Black



Fig.5



Fig. 9



Fig.6

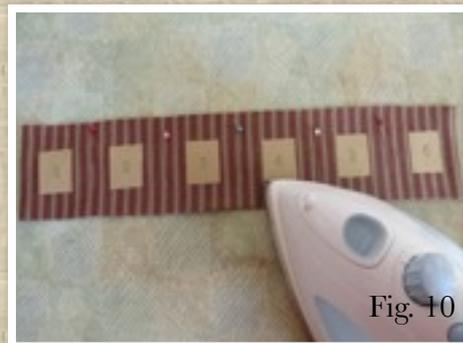


Fig. 10



Fig.7

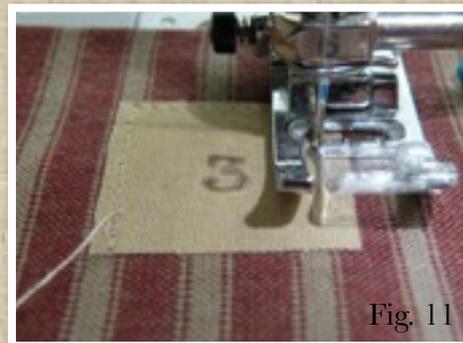


Fig. 11



Fig.8

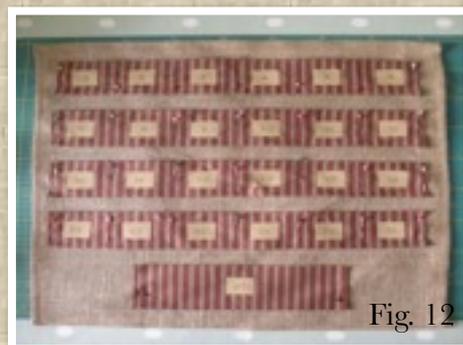


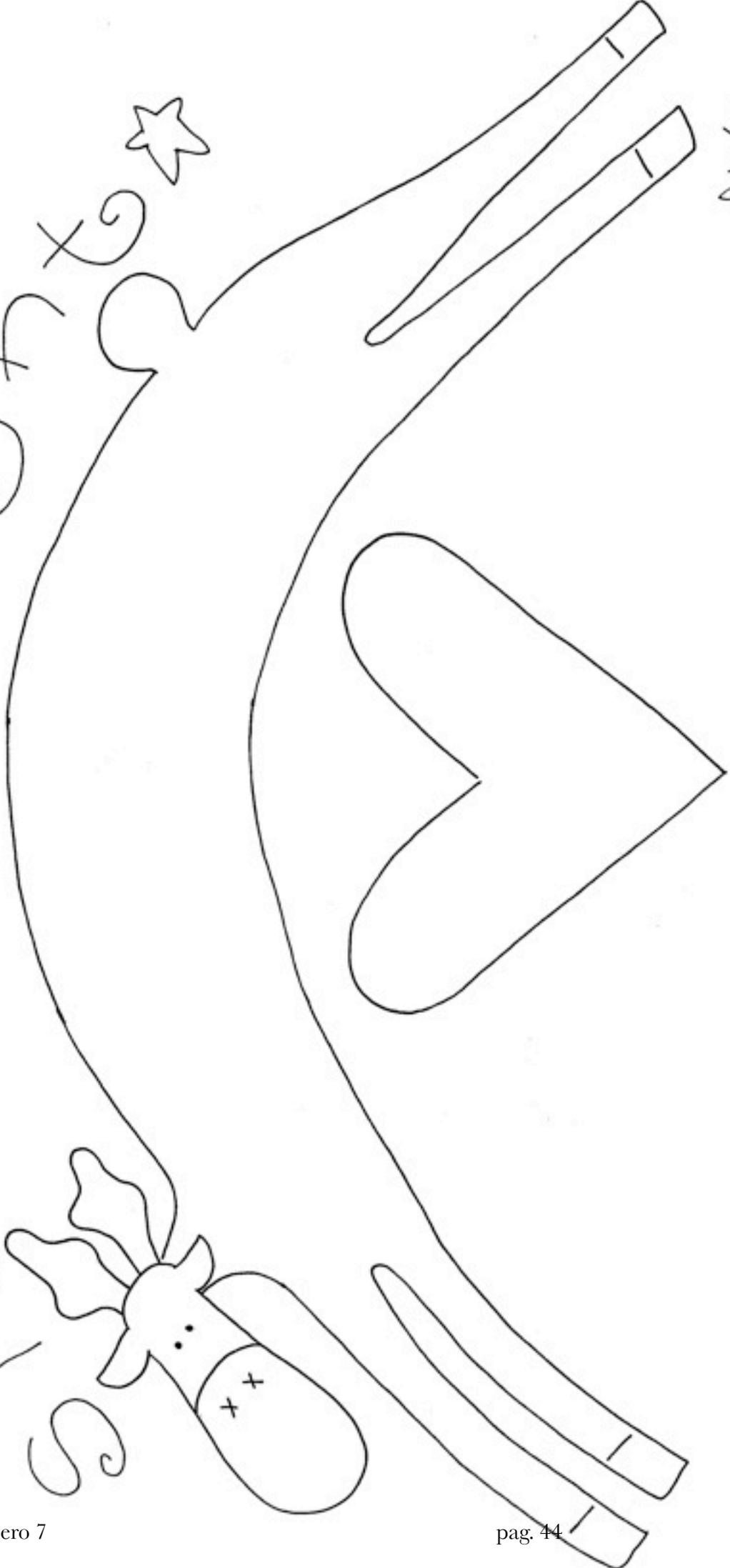
Fig. 12

forbice in due punti (a circa 5 cm dai lati e 1 cm dall'alto). Passare il nastro sia nei buchi del banner di legno che in quelli nella iuta e fissare con un semplice fiocchetto sul fronte.



Fig. 13

Handwritten cursive letters and symbols including: #, O, J, V, T, W, B, I, G, F, X, S, and a star.



Feb 09

*Welcome
Winter Heart*





Chi mi segue sa che d'inverno l'abbinamento panna-cioccolato mi piace moltissimo..ecco allora per voi un cuore di benvenuto che abbellirà la

vostra casa nei freddi giorni invernali..un cuore d'inverno che scaldi il vostro cuoricino ogni volta che entrate in casa!

MATERIALE

- feltro color panna alto, 1 pezzo 60x40 e 1 pezzo 20x40
- lino marrone, 1 pezzo 30x50
- un pezzetto di pannolenci bianco
- filo da ricamo bianco
- acrilico per stoffa bianco, nero e un pennello a setole dure
- cannella e pignette
- un foglio di carta transfer termoadesiva per stoffa
- stampante
- 1 m pizzo a scelta
- ovatta per imbottitura
- cotone perlé color panna
- 1,20 m di nastro per appendere i cuori
- 1 bottoncino di legno a forma di cuore



Foto 1



Foto 2

con un semplice punto a "spirale". Prima di chiuderli inserite un po' di ovatta. (foto 1) Riportate la sagoma del cuore medio sul lino piegato in doppio e cucite lungo tutto il contorno così ottenuto. Tagliate l'eccesso di stoffa intorno lasciando un margine di circa mezzo cm. Fate un taglietto perpendicolare nel punto di incontro delle sommità del cuore . Fate un taglietto nella parte centrale del cuore

facendo attenzione a prendere solo uno strato di stoffa. Rigitate il cuore sul dritto attraverso questo taglietto, stiratelo e chiudetelo con punti a mano. (foto 2) Intingete il pennello in poco acrilico bianco e togliete l'eccesso strofinandolo su un pezzo di scottex. Con movimenti irregolari passatelo sul lino fino a raggiungere l'ombreggiatura voluta. (foto 3)

ISTRUZIONI

Riportate la sagoma del cuore grande e di quello piccolo sui rispettivi pezzi di feltro piegato in doppio e ritagliate il contorno. Non serve lasciare un margine di cucitura perché lo cuciremo a mano sul dritto e il feltro non si sfilaccia. Tenendo i due pezzi dei cuori uno contro l'altro, con un ago da lana e il cotone perlé cucite tutto intorno



Foto 3

Lasciate asciugare bene. Nel frattempo riportate la sagoma del pupazzo di neve sul pannolenci bianco e ritagliatela. Attaccatela al cuore con una filza e prima di chiudere del tutto imbottitelo leggermente con l'ovatta e l'aiuto di un bastoncino di legno. (foto 4) Con il perlé fate tanti punti nodino per simulare la neve. (foto 5) Ricamate anche le manine del pupazzo.

Fate gli occhi intingendo la capocchia di uno spillo nell'acrilico nero Stampate la scritta welcome winter sul foglio di carta per transfer (dopo aver selezionato la modalità speculare). Strappate i contorni con le mani e poi con il ferro da stiro trasferitela su un pezzo di cotone a scelta. Lasciate raffreddare, tagliate i bordi del cotone in modo irregolare e cucitelo sopra al cuore piccolo.

Con la colla a caldo incollate il cuore di lino sopra a quello grande di feltro. Incollate il pizzo scelto. Piegate il nastro e incollatelo sotto ai due cuori in modo che sporgano le due codine. Fate tutte le finiture che vi piacciono, con cannella, pigne e bottoncini. (foto 6) Il vostro cuore d'inverno è pronto



Foto 4

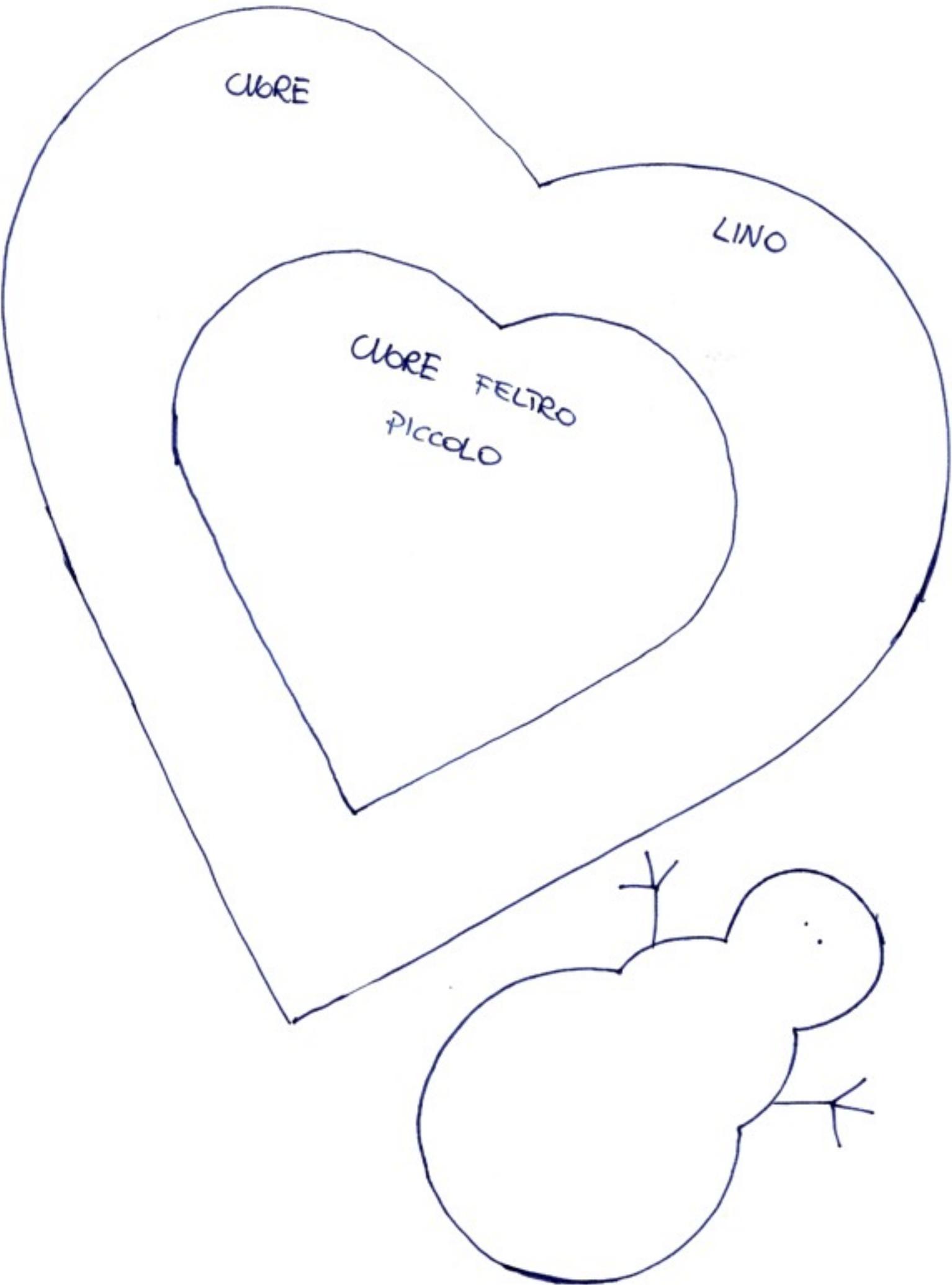


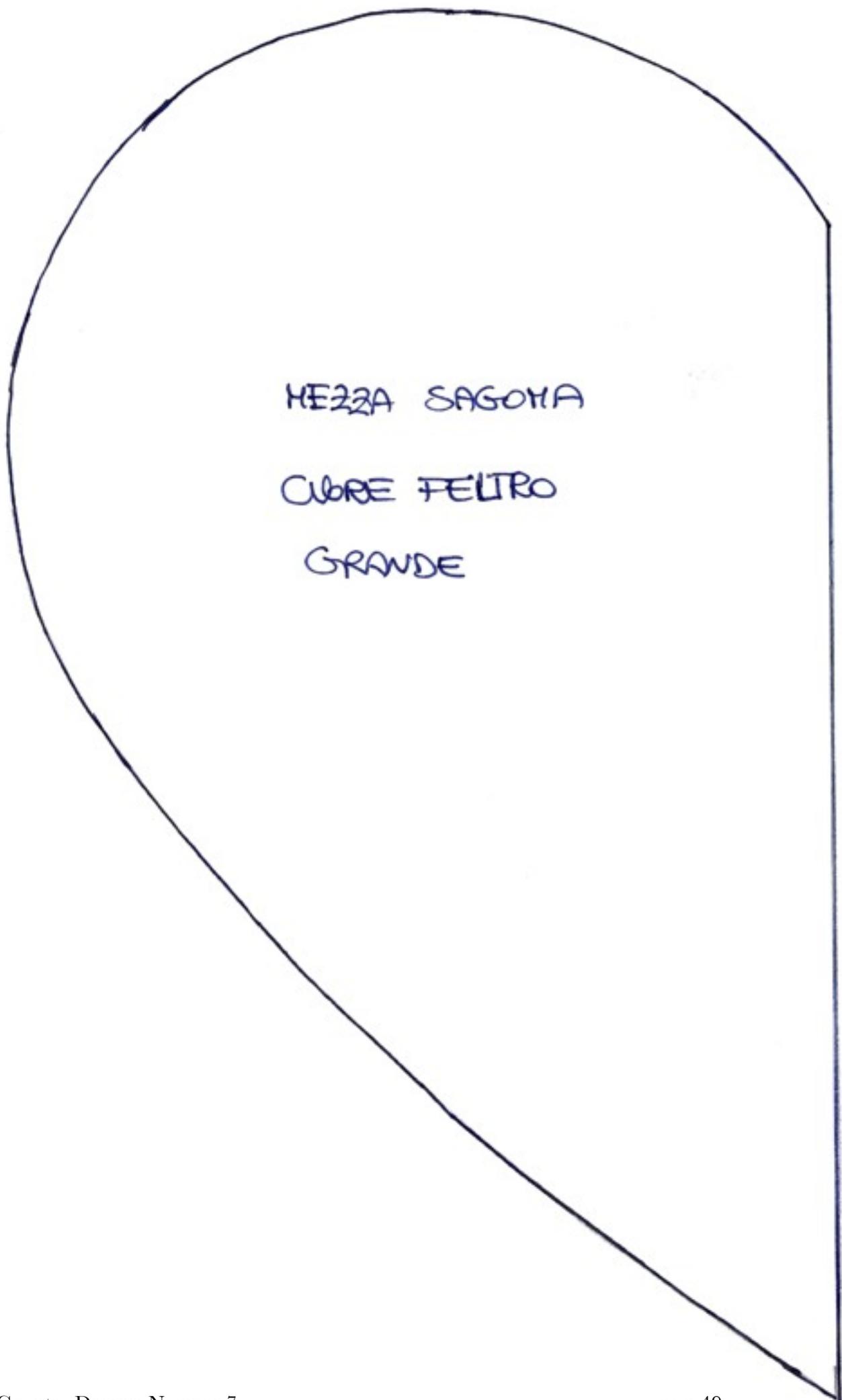
Foto 5



Foto 4







MEZZA SAGONIA

CUBRE FELTRO

GRANDE

Christmas *around the corner*





Il Natale è sempre dietro l'angolo e arriva quando meno te lo aspetti... nel senso che appena passato è già qui di nuovo e di solito ci si trova all'ultimo minuto a pensare a dei regalini per amici, colleghi e parenti; cose veloci, facili ed economiche da fare ma che facciano capire ai

destinatari che abbiamo pensato anche a loro! Come base di partenza un semplice disegno di un cuore con una casetta un po' innevata, come risultato, beh... con un po' di fantasia e lasciando libera la vostra creatività i risultati finali possono essere moltissimi!

MATERIALE

- Cornice Ikea
- Compensato mm 4 o sagoma a forma di cuore
- Yuta
- Imbottitura in fogli
- Cucitrice
- 4 bottoni e filo bordeaux
- Bottoncino azzurro a forma di cuore
- Colla a caldo
- Mordente color noce
- Cera neutra per mobili o vernice opaca spray
- Pennelli e tutto l'indispensabile per il country painting

Cuore

Carteggiare la sagoma e togliere la polvere che si è formata con un panno umido.

Dare il colore di base alla neve con Sand e al cielo con French Grey Blue (foto 1), attendere l'asciugatura e riportare con la carta grafite la casetta.

Dipingere con Heritage Brick il muro e con Soft Black il tetto e i comignoli (foto 2), attendere l'asciugatura e riportare le finestre che verranno dipinte con Soft Black, la porta che verrà dipinta con Antique Gold e i due pini.

Con il pennello stippler e la tecnica bagnato su bagnato dipingere i due pini con



Plantation Pine (foto 3), ripetere con Light Avocado lasciando intravedere la base e finire con un leggero tocco di Warm White.

Riportare e dipingere gli accumuli di neve con Warm White (foto 4).

Ombreggiare la neve e la porta con Honey Brown, la casa con Soft Black, il cielo con Deep Midnight Blue, lumeggiare il tetto, le finestre e la collina di neve con Warm White (in questo punto ricreare l'effetto della neve appena caduta con il

pennello stippler) (foto 5). Disegnare i dettagli e con Honey Brown colorare il fumo che esce dai comignoli, con Warm White l'intelaiatura delle finestre, con il retro del pennello fare la neve.

La ghirlanda sulla porta è realizzata punteggiando con il pennello liner intinto nei due verdi (Plantation Pine e Light Avocado), dando anche dei piccoli tocchi di Warm White. Il fiocco è dipinto con Heritage brick. (vedi nota nel box)



(foto 7)

Finire a piacere con una passata di spray opaco o con la cera neutra, incollare poi il bottoncino a forma di cuore.

Cornice

Smontare la cornice, togliere il vetro e il retro di cartone grigio. Carteggiare insistendo su angoli e lungo il bordo per dare un effetto usurato, colorare con del mordente all'acqua color noce e attendere l'asciugatura.

Martellare un grosso chiodo lungo la cornice in modo casuale per creare i buchini tipici dei tarli.

Preparare una piccola quantità di cera neutra su un piatto di plastica e poche gocce di Soft

Black, con un panno pulito distribuire la cera sulla cornice e prima che si asciughi distribuire e togliere subito il colore, insistendo sugli angoli e nelle parte usurate (ad es. i fori dei tarli.).

Tagliare a misura del fondo di cartoncino un rettangolo di yuta e un rettangolo di imbottitura, con la cucitrice spillare yuta+imbottitura +cartoncino di fondo lungo i bordi e montare nella cornice, con la colla a caldo incollare il cuore dipinto al centro e 4 bottoni agli angoli della cornice.

(foto 7)



(foto 8)



(foto 9)

NOTA

A questo punto possiamo scansionare la nostra sagoma dipinta e utilizzare l'immagine per:

- creare delle tag chiudipacco coordinate (foto 8)
- stampare su stoffa e creare un cuore imbottito (foto 9)
- creare dei biglietti di auguri
- stampare su stoffa e creare dei sacchetti profumati per cassetti o dei puntaspilli, etc etc etc...

E visto che c'ero ho pensato anche a come utilizzare il pattern per altre tecniche, ad esempio per un progettino di stitchery (foto 10) che poi ho scansionato e utilizzato per creare la tag chiudipacco abbinata, ma sicuramente ci sono altri infiniti modi di utilizzo!



(foto 10)

Christmas *around the corner*



COLORI Decoart Americana

Soft black
Heritage brick
Sand
Deep midnight blue
French grey blue
Antique gold
Honey brown
Warm white
Light avocado
Plantation pine





Vintage **Beatry**

Correva l'anno 1902 quando in un piccolo negozio di dolci di Brooklin venne venduto da Morris Mitchom il primo orsetto cui venne dato il nome "Teddy's bear" in onore del Presidente americano Theodore Roosevelt. Nel mondo dei peluches nessun animale si è mai guadagnato una posizione così in vista, nel corso degli anni si conferma anche come oggetto da

collezione. In ogni casa risiede un orsetto, ogni bambino ha un compagno di giochi che almeno una volta ha trascinato per una zampina... Beatry è un'orsetta dolcissima, che racchiude nella sua semplicità una raffinata aria vintage. Divertiti a crearla, la soddisfazione di coccolare un orsetto fatto da te sarà impareggiabile.



MATERIALE

- Ovatta sintetica quanto basta
- Filo per cucire in tinta
- Occhi in plastica
- Quattro bottoni in legno
- Colla a caldo
- Colore acrilico marrone e medium per stoffa
- Pelliccia ECOLOGICA
- Nastro in raso h 5 cm
- Charms in argento

STEP 1:

posizioniamo la pelliccia ecologica doppia, dritto con dritto, (per le orecchie posizioniamo pelliccia e stoffa in tinta unita dritto con dritto) disegnare con un gessetto il corpo dell'orsa utilizzando il cartamodello precedentemente ritagliato.

Puntare con degli spilli, in questo modo i due lembi del tessuto resteranno ben uniti e non si sposteranno durante la cucitura a macchina. Ritagliare ciascun pezzo con forbici affilate, mantenendo un margine di cucitura di almeno 1 cm

STEP 2:

cuciamo a macchina, ricordando di lasciare le aperture indicate dal cartamodello che ci permetteranno di rivoltare i vari pezzi e poterli imbottire (le orecchie non verranno imbottite).

Imbottiamo ora bene e chiudiamo le aperture di tutte le parti del corpo utilizzando un filo del colore della pelliccia. È importante che i punti siano ben nascosti.

STEP 3:

cuciamo le orecchie alla testa; vedi cartamodello ma prima di tutto dobbiamo decidere la loro collocazione ideale, ricordiamoci che se le cuciremo in alto e ravvicinate tra loro l'orso avrà un aspetto più femminile, mentre più basse e staccate tra loro il nostro orsetto sembrerà un furbetto maschietto ruba miele.

STEP 4:

posizioniamo gli occhi che possano rimanere più o meno distanti tra loro, per ottenere un lavoro più preciso e molto più semplice e sbrigativo, eliminiamo la vite con un trancino e incolliamoli con colla a caldo, ma prima cerchiamo di formare un incavo, quest'ultimo si otterrà facendo passare da una parte all'altra della testa un ago lungo col rispettivo filo annodato, tirando bene la cucitura si formerà la cavità. Procediamo ora con il naso, anche quest'ultimo verrà incollato al centro del muso che sfumeremo poi con dell'acrilico marrone

STEP 5:

con il filo di nylon e un ago molto lungo (da bambole o da materasso) fissiamo gli arti. Lasciamo un pezzo di filo in modo da poterlo annodare in seguito, infilziamo il braccio trapassando il corpo e di conseguenza l'altro braccio. Ripetiamo l'operazione tornando indietro e facciamo un nodo molto resistente alla fine, lo stesso procedimento lo ripetiamo anche per fissare le gambe, in questo modo avremo tutti e quattro gli arti fissati e flessibili allo stesso tempo. Ora

per nascondere i nodi che risulterebbero anti estetici fisseremo dei bottoni rigorosamente di legno. Per facilitare il lavoro potremo incollarli con la colla a caldo; L'uso della colla è fondamentale per ottenere lavori semplici e precisi se non si è esperti, c'è da precisare però, che se l'orsetto verrà interamente eseguito a mano senza utilizzare nessun tipo di colla, acquisterà un valore maggiore.

STEP 6:

Sfumiamo con dell'acrilico marrone mescolato al medium per stoffa il muso e le zampe, per un effetto particolare.

STEP 7: Non ci resta che legare un bel fiocco di raso al collo dell'orso e impreziosire con un charms in argento il centro del fiocco.

SUGGERIMENTI

Procuriamoci un sacchettino in organza o cotone che riempiamo di spighe di lavanda e sassolini (tipo quelli della lettiera del gatto) e inseriamolo nella pancia dell'orsa mentre la siamo imbottendo, la lavanda la proteggerà nel tempo dalle tarme, mentre i sassolini assorbiranno l'umidità!!! Inoltre ricordiamo che per ottenere un lavoro preciso l'imbottitura è essenziale per dare una consistenza e una precisione ottimale all'orso.

CARTAMODELLO IN
SCALA 1 A 1

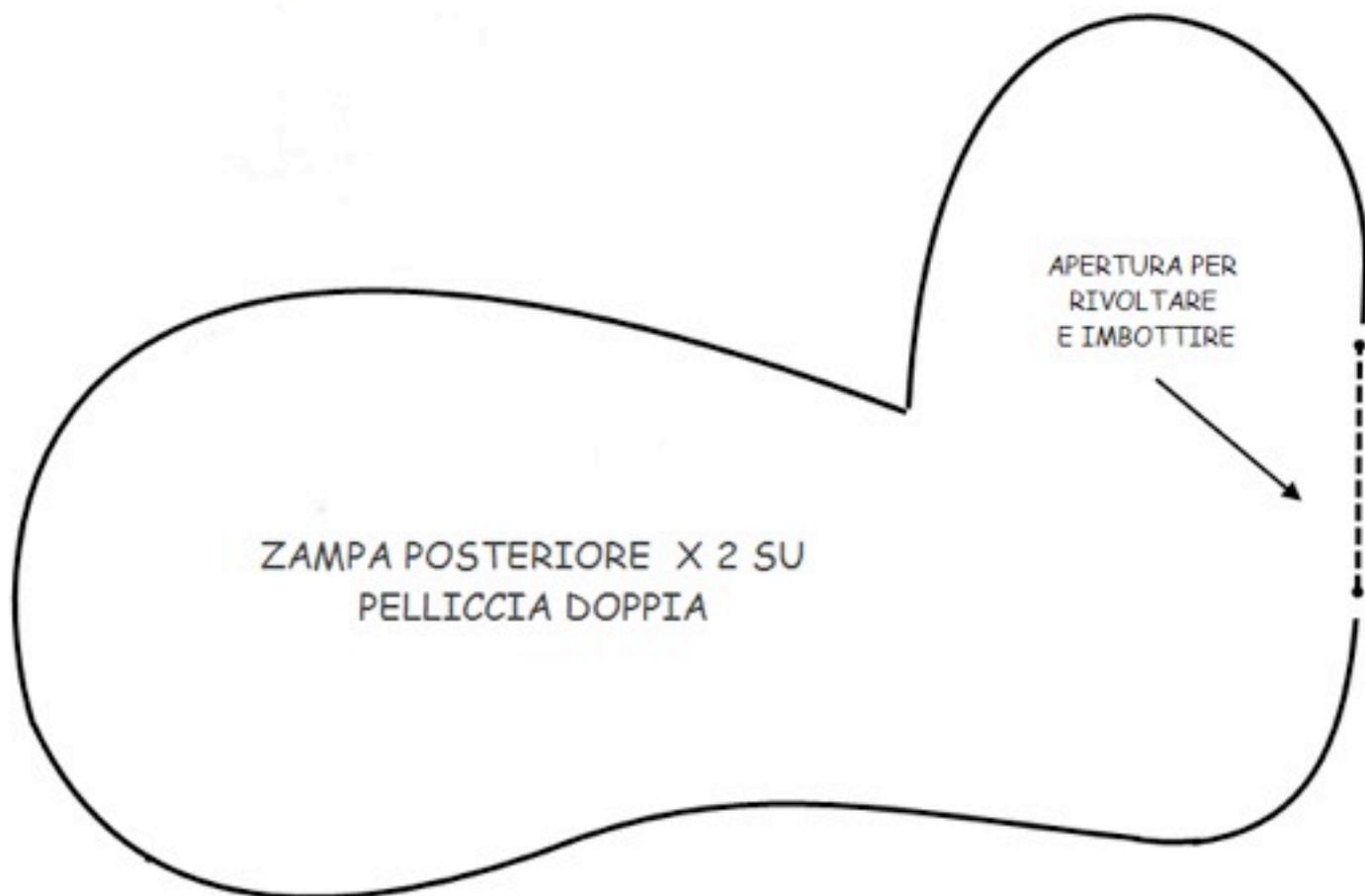
non comprende i margini di cucitura



CARTAMODELLO IN

SCALA 1 A 1

non comprende i margini di cucitura



Un angelo paffutello

di Simona Colombo



Abito: disegnare sul rovescio della stoffa un cerchio di 30 cm di diametro e fare una filza (con filo forte) lungo tutta la circonferenza . Lasciare una coda di filo di 10 cm circa.

Tirare in parte la filza e imbottire con l'ovatta fino a

rendere il corpo ben paffuto. Finire di stringere il cerchio tirando completamente la filza fino a chiudere il buco. Annodare ben stretto.

Maniche: cucire i due pezzi di pizzo da 15 cm cad. lungo i lati

corti della stoffa per le maniche. Cucire diritto contro diritto il lato lungo e fare una filza sulle estremità delle maniche, vicino al pizzo. Risvoltare il tubolare ottenuto e inserire al suo interno

lo scovolino. Annodare un po' di filo nella parte centrale del tubolare, creando una strozzatura. Imbottire leggermente le maniche dalle estremità, incollare le palline per le mani facendo entrare (se provviste di foro) al loro interno un po' di scovolino. Tirare la filza e dare un piccolo punto di colla per fare aderire la stoffa delle maniche alle mani.

Colletto: fare una filza sul bordo superiore del pizzo .

Capelli: creare delle piccole "matassine" avvolgendo per 4-5 giri la lana o la corda su due dita (non è necessario stringere). Annodare al centro la matassa e incollarla sulla testa di legno partendo dal ciuffo davanti fino a coprire i lati e il dietro. Il numero delle matasse e dei giri dipende dallo spessore della lana.

Con la colla a caldo:

Attaccare la testa sul corpo, attaccare attorno al collo il pizzo tirando la filza e

annodando sul retro, attaccare le maniche (nel punto delle strozzature) dietro al collo e piegare le braccia portandole sul davanti.

Attaccare l'aureola e le ali (dietro la testa).

Infine attaccare le due mezza uova sotto il corpo per creare i piedi. Prima cercare la posizione migliore dove metterle affinché l'angelo possa stare in piedi.

Disegnare il viso con un pennino per legno e abbellire a piacere con fiocchi e roselline

MATERIALE

- stoffa a scelta per il vestito:
 - un rettangolo da 15 x 20 cm per le maniche
 - un cerchio di diametro di 30 cm per il corpo paffuto
- n. 2 mezza uova di legno per i piedi; media dimensione
- n. 2 palline di legno diametro 12 mm meglio se con un foro
- n. 1 pallina di legno senza fori del diametro di 3- 3,5 cm
- n. 1 scovolino per le braccia lunghezza 20 cm. circa
- avanzi di nastrino, cordoncino o lana per i capelli (spessore 3-4 mm)
- 20 cm di pizzo a scelta per il colletto, più 2 pezzi da 15 cm per le maniche, altezza pizzo max. 2,5 cm (pizzo totale 50 cm)
- ali in ferro, in legno o volendo si possono tagliare nel panno
- cordoncino d'oro animato per l'aureola
- imbottitura tipo ovatta
- colla a caldo





Square Season



Le stagioni cambiano... è bello ricordarne i sapori, gli odori e i colori.
Questa cornice, per fissare alla parete un riassunto di colori per ogni stagione. Ho pensato questo progetto per intercambiare ad ogni cambiamento la mattonella della stagione in corso oppure potete preparare una cornice per

ogni stagione.
Queste due sono le prime e nel prossimo numero di CD troverete la primavera e l'estate.
Se vi piace potete anche usarle come semplici ornamenti.
Buon autunno/inverno allora!!!

MATERIALE

- 2 mattonelle 10x10 cm in biscotto ceramico grezzo
- 1 cornice Ikea

PENNELLI:

STESURE BASI:

- Pennello Lingua di gatto 4, 6, 8
- Pennello Punta Tonda 2- 3
- Pennello Punta Piatta 6

DETTAGLI:

- Pennello Liner 18/0

PELLICCIA:

- Pennello Stippler o zoccolo da 1/4"

LUMEGGIATURE e OMBREGGIATURE:

- Pennello Angolare da 1/2 e da 3/4"
- Mop (sfumino) da 1/2 e da 3/4"
- Fabric Round medio o da 3/4 per dry-brush

MEDIUM E VERNICI:

- Mordente legno : Stains Americana colore Lt. Oak
- Vernice Spray satinata
- Easy Float
- Multipurpose sealer Decoart Americana

ACCESSORI:

- Tavolozza umida "Handy stawett" per sfumare
- Carta grafite grigia e bianca
- Carta abrasiva 3 misure 200 400 1000
- Spazzolino da denti
- Stylo

Preparare la superficie:
Carteggiare energicamente con le 3 carte abrasive partendo dalla grana 200 fino alla 1000 tutta la cornice fino ad ottenere una



superficie vellutata e spolverare.
Con una spugna e il mordente passarne una mano abbondante su tutta la superficie e i bordi.
Carteggiare leggermente e spolverare.
Carteggiare leggermente con carta 400 le 2 mattonelle.
Dipingere la mattonella dell'autunno con un mix di Multipurpose sealer di Decoart Americana e il colore Dried Basil Green; mentre quella del Babbo con un mix in parti uguali di Multipurpose e Payne's Grey.
Ombreggiare intorno al perimetro della mattonella verde con Avocado.

Trasferire il disegno con carta grafite bianca
Dipingere il tutto con i seguenti **colori di base:**
Buttermilk = Barba e baffi
Santa Red = Berretto
Mocha = viso Babbo
Antique Gold = petali pari
Golden Straw = petali dispari
Asphaltum = pistillo
Georgia Clay = zucca
Lasciare da dipingere per ultima la fascia del berretto di Babbo Natale dopo avere definito la faccia

Ombre e Luci:

IL BABBO:

Preparare una soluzione di acqua (la quantità di una tazzina da caffè) e 4 gocce di Easy float (medium per sfumature), il blocco tavolozza,



un foglio di carta assorbente, pennello angolare da 3/4" e da 1/2" e i Mop da 3/4" .
 Con la tecnica del Floating procedere ombreggiando l'attaccatura del berretto di Babbo alla fascia e l'uccellino con Napa Red.
 Procedere con l'ombreggiatura della barba e dei baffi con Honey Brown e Lumeggiarli con Titanium Snow White
 Il viso di Babbo Natale è ombreggiato intorno all'attaccatura del berretto e il colore De Lane Dark Flesh. Il suo naso è ombreggiato in Antique Rose e lumeggiato in Lt. Butermilk.

Le guance sono fatte con Antique Rose e la tecnica del drybrush.

Con il pennello Liner e il Lamp Black diluito dipingere la bocca e gli occhi il Titanium fare i vari colpi luce.

Usando il pennello a zoccolo asciutto immergendolo nel Buttermilk e scaricandolo leggermente sulla palette, picchettare leggermente su tutta

la fascia del Berretto fino a coprire tutta la superficie;
NON PULIRE IL PENNELLO e immergendo solo la punta nel Lt Buttermilk e scaricando sulla tavolozza picchettare solo fascia intorno al viso .Ripetere quest'operazione nella parte

opposta con il colore Titanium . Quando risulta asciutto con il liner e il titanium fare i ciuffi dei capelli.

IL GIRASOLE:
 Ombreggiare tutto intorno al pistillo dalla parte dei petali con

COLORI Decoart Americana

- Buttermilk
- Santa Red
- Lamp Black
- Dried Basil Green
- Honey Bown
- Mocha
- Antique Gold
- Golden Straw
- Soft Black
- Asphaltum
- Napa Red
- Titanium Snow White
- Burnt Sienna
- De Lane Dark Flesh
- Antique Rose
- Avocado
- Payne's Grey

Burnt Sienna. Ombreggiare la parte interna destra del pistillo con Soft Black.



Ombreggiare i petali pari con un mix di antique gold + soft black; Lumeggiarli con Golden Straw.

Ombreggiare i petali dispari con Burnt sienna; Lumeggiarli con un mix di Golden Straw + Buttermilk.

Lumeggiare con con la tecnica del Drybrush il pistillo e il colore Golden Straw.

Ombreggiare la zucca con Heritage brick e lumeggiarla con Golden Straw. Il picciolo è fatto con il Liner e il lamp Black.

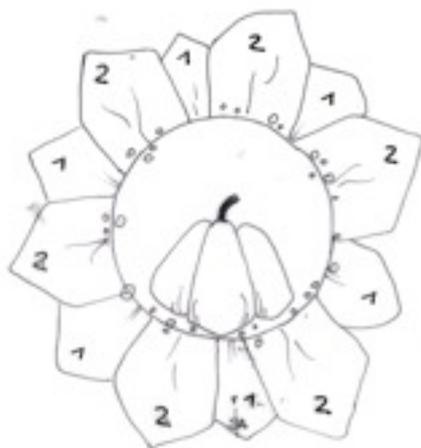
Sempre con il liner e il nero definire un po' i petali. Con lo stylo e i colori Golden Straw, buttermilk e burnt sienna fare qualche pois intorno all'attaccatura dei petali al pistillo.

Finitura:

Spruzzare con uno spazzolino vecchio del Titanium Snow White sullo sfondo del Babbo; e

invece sullo sfondo del girasole con Soft Black. Poi 2 mani di Vernice satinata.

Decorare a piacere con un fiocco. ...to be continued ...



B
U
O
N
E

F
E
S
T
E

