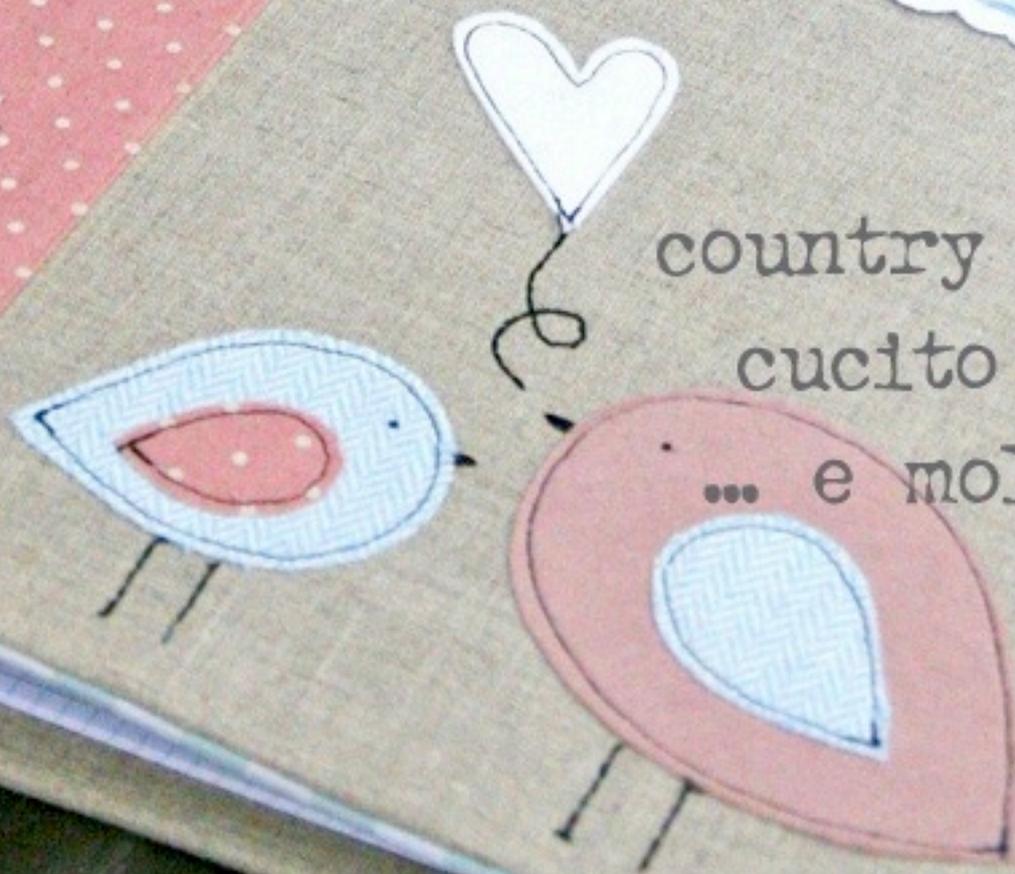


# Country dreams

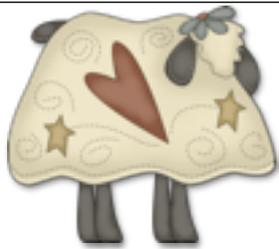
n. 8

my notes

country painting  
cucito creativo  
... e molto altro



SPRING/ SUMMER 2010



PEACE



per contattare la Redazione scrivi a:

[redazione.countrydreams@gmail.com](mailto:redazione.countrydreams@gmail.com)

Questa rivista è conforme alla nuova legge sull'editoria (l. n. 62 del 7 marzo 2001) in quanto non è una testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornata secondo la disponibilità del materiale

## Sommario

Numero 8

- pag. 7 - Silhouettes
- pag. 11 - Pochette da polso
- pag. 15 - La borsa dell'artista
- pag. 21 - Promemoria per 4 stagioni
- pag. 27 - Un porta torta
- pag. 30 - Spring notes
- pag. 38 - Season Square
- pag. 42 - Coniglietta seduta
- pag. 44 - Bonjour l'Amour

Care amiche

finalmente ci siamo! Anche questo numero è pronto e ve lo regaliamo.

Non nego che siamo state un pò in difficoltà, tutte a fare i conti con il poco

tempo a disposizione, infatti noterete che alcune di noi non hanno articoli in questo numero, in compenso abbiamo tre bravissime lettrici che hanno voluto partecipare attivamente alla rivista e ci hanno preparato dei bellissimi progetti che spero piaceranno anche a voi!



Ormai è quasi ora di vacanza e magari potrete approfittare di qualche momento libero in più per provare a realizzare qualcuno dei nostri progetti.

Come sempre un abbraccio e buona lettura!

Silva



# La nostra redazione



*Silva*

[langolodisilva.blogspot.com](http://langolodisilva.blogspot.com)

Ciao sono la più vecchia del gruppo, sono sposata, non ho figli, però ho due cani ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia quando dipingo. Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora. Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata, sono innamorata di questa tecnica che mi ha dato e che mi sta tuttora continuando ad elargire grandissime soddisfazioni, la più grande di tutte è di aver conosciuto tantissime persone, tra cui alcune sono divenute care amiche ed ora sono con me in questa avventura... il motto di questa tecnica è "Facile anche per chi non sa dipingere" ed io ne sono l'esempio vivente...



*Moni*

[acountryheart.blogspot.com](http://acountryheart.blogspot.com)

Ciao!... Sono Monica, sono sposata e sono quella che in America chiamerebbero una Sahn, cioè una Stay at Home Mom... ovvero una mamma a tempo pieno. Da sempre appassionata di stile Country e di quelle sobrie e calde atmosfere d'altri tempi che lo contraddistinguono, fin da ragazzina mi sono dedicata ad hobbies creativi ed attività manuali con cui poter confezionare oggetti in questo stile. Dopo il Patchwork, il Punto Croce, l'Hardanger, il Bidermeier e diversi tipi di decorazione naturale, sono approdata alla mia ultima passione, la Pittura Country. Ho frequentato il corso base ed avanzato con la mitica Silva, con cui è poi nata una bella e sincera amicizia ed ho poi continuato ad approfondire questa tecnica esercitandomi e scartabellando in ogni dove, tra libri, riviste americane e siti web, alla ricerca di ogni possibile novità, curiosità o "trucchetto del mestiere"... Le mie designers preferite sono Karen Wisner, Renee' Mullins,

Terrye French e Maxine Thomas. Recentemente ho avuto la gioia di frequentare un corso tenuto dall'impareggiabile Karen Wisner. Un'esperienza straordinaria, con un'insegnante superlativa. L'unico problema, in tutto questo è il tempo... che non basta mai! :o)... "So many projects, so little time", usano dire Oltreoceano!!



*Isa*

[isacountry.splinder.com](http://isacountry.splinder.com)

Ciao sono Isa, vivo a Padova con il mio compagno Luca e il nostro piccolo Mattia e con la "gattamatta" Pera. Alla sera quando il piccoletto non ha sonno in casa si apre il mio laboratorio artistico principalmente dedicato alla Country Painting. E' una vera passione, anche se, fino a poco tempo fa, non sapevo usare colori e pennelli. Girovagando in rete (un'altra mia passione il web), ho scoperto dei siti Americani dedicati a questa tecnica decorativa, è stato amore a prima vista; ho cominciato a cercare qualche cosa di simile in Italia ed ho conosciuto Silva, che con il suo progetto on-line, la sua dispensa e i suoi consigli mi ha

fatto iniziare questa grande avventura.

Da quel giorno è diventato l'hobby con cui passare le fredde serate invernali, l'hobby di cui chiacchierare con le amiche, l'hobby in cui "tuffarsi" nei momenti difficili...

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più e che ho ereditato dalle mie due stelle... da mio papà Panfilo l'amore per il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso dei suoi attrezzi da falegname che mi fa sentire come se lui fosse ancora qui con me e da mia nonna Elvira la creatività, il combinare delle cose insieme, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose... è mitico il suo Babbo Natale di carta crespata... come pancia aveva una mela e come faccia un mandarino... è per me ciò che mi piace di più... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage... è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!



*Fede*

[countrykittyland.blogspot.com](http://countrykittyland.blogspot.com)

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli

animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e i miei due gattini Lumpi e Penny.



*Cata*

[catascraft.blogspot.com](http://catascraft.blogspot.com)

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il

primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



*Chiara*

[chiaracountry.blogspot.com](http://chiaracountry.blogspot.com)

Mi chiamo Chiara, da più di dieci anni sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme.

A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

*Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.*

*Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.*

*Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e esplorerò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffe mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!*



## Paoletta

[ilboscodicamelot.blogspot.com](http://ilboscodicamelot.blogspot.com)

*Ciao, sono Paola, meglio conosciuta come Paoletta, vivo in provincia di Treviso.*

*Convivo con Valter il mio compagno da 6 anni ed ho una bimba di 5 anni di nome Desirè, la mia più grande gioia.*

*Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali ed in particolare al cucito creativo. Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella che sono oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati. Da qualche anno ho incominciato anche a creare i cartamodelli, la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro*

*integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile. Adoro a tal punto il mio hobby da volerlo far diventare un lavoro e, da un anno, sto cercando di aprire un negozio di merceria, spero, a breve, di riuscire nel mio intento. Adoro anche disegnare gli animali e la natura da cui spesso prendo spunto per dar vita alle mie creazioni. Mi ritengo una persona molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro e sano relax. Vorrei salutarvi con questa frase che ritengo perfetta per la situazione e augurarvi buon lavoro .*

*“Chi lavora con le mani è un operaio, chi lavora con le mani e la testa è un artigiano, chi lavora con le mani, la testa e il CUORE è un artista... (S. Francesco d'Assisi)”*



## Manuela

[acountrywisperer.blogspot.com](http://acountrywisperer.blogspot.com)

*Mi chiamo Manuela, vivo in provincia di Como con i miei due tesori, Luca e il mio cucciolo Jacopo di tre anni.*

*Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...*

*La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si*

*parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempire l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista “Country Dreams” è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!*



## Fulvia

[countrygalloves2paint.blogspot.com](http://countrygalloves2paint.blogspot.com)

*Ciao, mi chiamo Fulvia e adesso la più vecchia del gruppo sono io! Ho cominciato a dipingere tardi, mi sono spesso chiesta perché, ma non saprei, forse avevo interessi più urgenti, chissà, comunque mi è sempre dispiaciuto non aver frequentato l'Accademia di Belle Arti. Il mio primo amore*

*e' stato ed ancora e' la pittura ad acquarello, ma un giorno durante un viaggio negli Stati Uniti ho scoperto la pittura Country e mi ci sono buttata a capofitto. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed e' molto stimolante perche' ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tante tecniche e stili diversi da imparare percio' non ci si annoia mai.*

*Ormai dipingo Country da parecchi anni ed ancora mi piace moltissimo, negli ultimi tre anni ho avuto la fortuna di poter frequentare alcuni corsi con delle insegnanti americane e per me e' stata una bellissima esperienza. Ho grande rispetto di queste artiste perche' vi assicuro che non e' facile mettersi li' e creare dei disegni dal nulla, richiede oltre che grande esperienza e bravura anche una grande disciplina. La mia designer preferita in assoluto e' Terrye French perche' ho imparato a dipingere sui suoi patterns, la reputo una designer di grande fantasia che si sa rinnovare di continuo.*

*In questo momento vivo a New York negli Stati Uniti con mio marito, staremo qui altri due anni e sono molto felice di questa bella esperienza, inoltre sono nella patria del Country e non posso chiedere di piu'. Devo ringraziare le ragazze di Country Dreams per avermi dato questa bellissima opportunita' di lavorare con loro, sono tutte molto brave e artistiche ma soprattutto persone di gran cuore, spero di essere all'altezza e poter contribuire a questa bellissima rivista con qualche progetto interessante e magari relagarvi in anteprima qualche piccola novita' dagli States!*

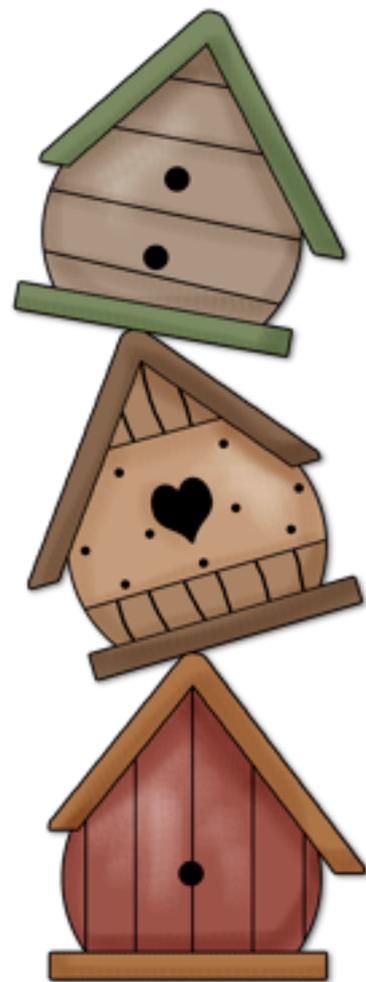


## Fiorella

[countrypainting.blogspot.com](http://countrypainting.blogspot.com)

*Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è stata la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.*

*Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 3 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.*





*Handmade for you  
by Fulvia*

## *Silhouettes*

Ho sempre trovato l'arte di dipingere silhouettes molto intrigante (vi ricordate la scena nel film ragione e Sentimento quando Marianne dipinge la silhouette di Willoughby usando uno strano strumento?) e dopo averne viste alcune ad una mostra

ho deciso che il mio progetto per questo numero di Country Dreams sarebbe stato questo. Prima di passare al progetto vi do' un breve cenno storico e un piccolo step by step per realizzare una silhouette



Una silhouette e' il contorno di una persona messa di profilo, il cui disegno viene poi riempito di nero su di uno sfondo bianco. Questa tecnica fu sviluppata dal sig. Etienne de Silhouette in Francia nella prima meta' del 18° secolo purtroppo pero', l'invenzione della macchina fotografica porto' ad un rapido declino questa forma artistica che pero' sta ritornando di moda; sempre piu' persone apprezzano la Silhouette come un modo nostalgico e unico di catturare l'immagine di una persona amata.

Disegnare Silhouettes non e' difficile; se volete provare questo e' il procedimento:

Fate sedere il vs soggetto, posizionate la luce dietro ad esso di modo che l'ombra del suo profilo si stagli nitida su di un muro. Incollate un foglio di carta abbastanza grande da includere la testa ed il collo del vs soggetto sul muro dove c'e' l'ombra del suo profilo. Il vs soggetto deve stare molto fermo. Tenendovi in disparte in modo da non coprire l'ombra del profilo con il vs braccio, con una matita tracciate il contorno del profilo sul foglio di carta incollato al muro. Riempite il contorno appena tracciato con del colore nero, ritagliatelo ed incollatelo su di un foglio di

carta bianca e la vs silhouette e' pronta.

Potete dipingere una silhouette anche usando una fotografia. La fotografia deve essere fatta con un bel profilo nitido del soggetto. Stampate la foto, ritagliatene il contorno, posizionate la su di un foglio di cartoncino nero e tracciatene il contorno. Ritagliate il cartoncino nero ed incollatelo su di un foglio di carta bianca che taglierete a misura della vs cornice.

Il mio progetto e' veramente molto veloce e di facile esecuzione, ci vuole solo un po' di destrezza nell'uso del pennello liner ma l'ho pensato anche per chi non dipinge. Infatti, se volete, potete stampare il foglio con le foto e fare le targhette a decoupage piuttosto che dipingerle. In questo modo dovrete solo dare una mano di colore nero al vs supporto, incollarci su le fotografie e dare una mano di vernice di finitura.

#### MATERIALE

Targhette in legno o in cartoncino pesante oppure ritagliatele da voi in compensato o MDF spessore 4 mm

Stampino grande con fondo scritto a mano e inchiostro color Sepia

Colore acrilico Lamp Black, Antique White, Light Buttermilk e Asphaltum

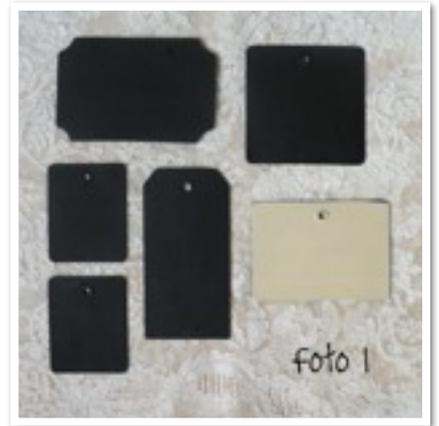
Un pennello piatto, un pennello liner sottile e un pennello a punta tonda.

Fiocco nero in organza (rayon)  
Vernice di finitura opaca o cera neutra per mobili.

#### ISTRUZIONI

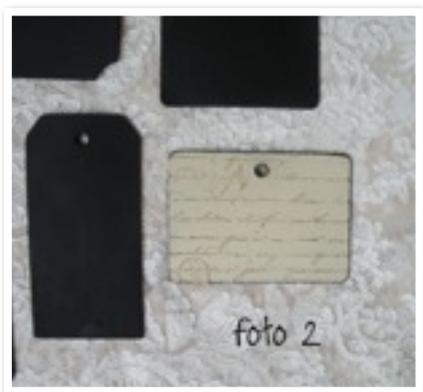
N.B. Usate il foglio con le fotografie per ricalcare il contorno delle silhouettes.

Forare le targhette come da foto e levigarle di modo che siano lisce.



Togliere i residui di polvere e dipingerle con due mani di Lamp Black davanti e dietro. Lasciar asciugare o asciugare bene con il phon. Preparare una miscela di Light buttermilk e Antique White (1:1). Passare la candela sui bordi della targhetta, dipingerla con una mano abbondante della miscela chiara solo sul davanti, asciugare. Con una paglietta in acciaio strofinare la targhetta di modo che il colore venga via dai bordi stando attente a non togliere anche

il nero sottostante. Strofinare pure leggermente anche il davanti della targhetta che diventerà così liscia e satinata. Togliere i residui della paglietta con uno straccio. Con il vs timbro e l'inchiostro color Sepia (o marrone) stampigliate la targhetta.

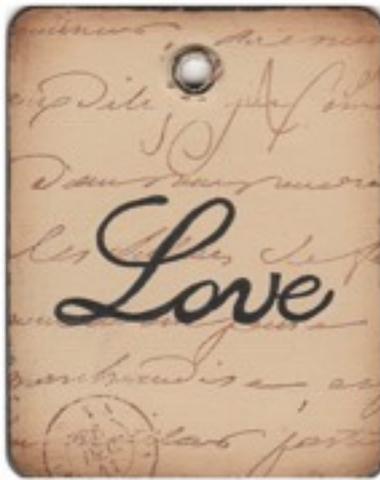


Ora ombreggiate i bordi con Asphaltum a piacere insistendo un po' sugli angoli poi trasferite il disegno (ricalcato dalla pagina con le foto) sulla targhetta con la carta transfer grigia. Lentamente e con precisione riempite il disegno con il colore nero aiutandovi nelle zone più piccole o con il liner o con il pennello a punta tonda. Finite la targhetta con la cera neutra per una finitura satinata oppure usate una vernice di finitura opaca.

Il fiocco di organza l'ho fatto a parte (non direttamente sulla targhetta) altrimenti non sta piatto e la targhetta tende a girarsi. L'ho fatto usando il barattolo del caffè in modo da avere un cappio lungo che avrei poi

potuto passare dentro al foro alla maniera dei segnalibri. Non so se mi sono spiegata ma se avete dei dubbi al proposito scrivetemi una mail.







# Pochette da polso “Sail Away”

Sono un'amante del mare e da quando gli abiti vicini, ci vado spesso. In estate, quando passeggiavo lungo la spiaggia, quando vado al bar per un caffè, oppure quando vado a fare un po' di spesa, non amo portarmi dietro l'intera borsona da mare..mi serve solo una pochette in cui portare il portafogli, le chiavi, gli

occhiali..ed ecco che ho fatto questa pochette da polso. Sono sicura che sarà utilissima anche a voi quando siete in vacanza o volete semplicemente portare il minimo indispensabile. Allora, eccovi il progetto della mia pochette.



## OCCORRENTE:

- Jeans molto leggero, due pezzi da 35x25 cm per la pochette e uno da 8x32 per manico
- cotonina a righe azzurre, due pezzi da 35x25 cm per la fodera e due da 10x35 per la parte superiore della pochette
- qualche scampolo di cottonine in tinta per la barchetta
- velcro doppio 30 cm
- panno o feltro leggero per rinforzo quattro pezzi della misura della stoffa
- teletta termoadesiva di rinforzo per manico 8x32 cm
- poca fliselina per l'applicazione
- due bottoni
- colla spray rimovibile

Prendete i due pezzi di cotonina a righe di 10x35 cm ciascuno. Poneteli dritto contro dritto sui due pezzi di jeans, lungo la parte lunga 35 cm, e fate una cucitura per unirli. Stirate la cucitura. FOTO 1



ponete uno dei due pezzi ottenuti col rovescio verso di voi. Mettete il cartamodello della pochette sul pezzo, facendo combaciare la linea

orizzontale con la cucitura. Disegnate sulla stoffa tutto il contorno. Accoppiatelo all'altro pezzo, dritto contro dritto, facendolo combaciare bene e tagliate entrambi i pezzi lasciando circa 1 cm tutto intorno. FOTO 2 e 3

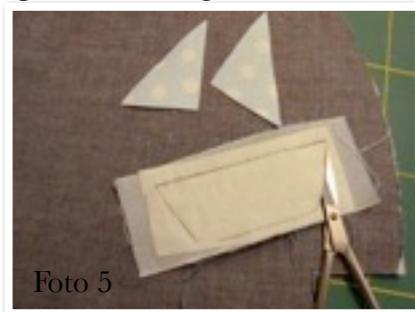


ritagliate le sagome per la fodera allo stesso modo, lasciando lo stesso margine intorno. Con la colla spray rimovibile incollate i quattro pezzi su altrettanti pezzi di panno e ritagliate i contorni. FOTO 4



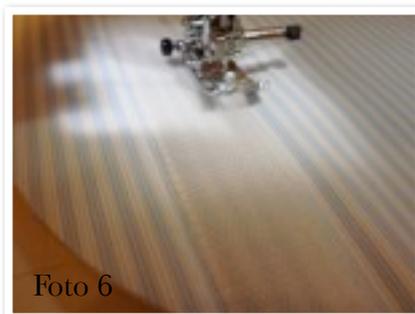
passate all'applicazione. Con l'aiuto del ferro da stiro incollate la fliselina al retro della stoffa.

Seguite le istruzioni della vostra marca. Sulla pellicola del retro riportate le sagome di vele e scafo (sono già ribaltati a specchio). Ritagliate. FOTO 5



Rimuovete la pellicola, incollate in posizione, lasciate raffreddare. Fate un punto zig zag molto fitto tutto intorno. A piacere ricamate onde e la scritta "sail away".

occupiamoci della fodera. Prendete i due pezzi e su ciascuno dei due posizionate il velcro. Per trovare la posizione usate la linea orizzontale del cartamodello e attaccatelo subito sotto. Cucite i bordi con la macchina da cucire. FOTO 6



prendete la striscia di jeans per il manico e doppiatela con la tela di rinforzo adesiva. Piegatela prima a metà e poi ancora a metà, aiutandovi col ferro da stiro FOTO 7



Foto 7

cucite il bordo a macchina  
FOTO 8

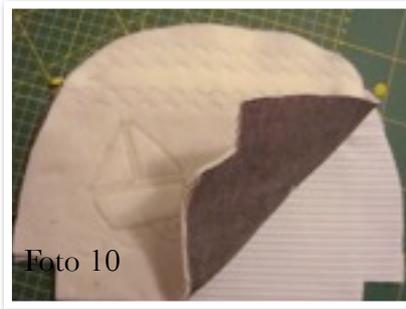


Foto 10

cucite solo la parte superiore  
curva FOTO 1



Foto 13

lo spessore. Ripetete su tutti e  
quattro gli angoli. FOTO 14



Foto 8

ora avete tutti i pezzi pronti  
FOTO 9



Foto 11

sovrapponetevi i due pezzi  
ottenuti, sempre dritto contro  
dritto, in modo che il jeans  
combaci con il jeans e la fodera  
con la fodera. Inserite anche il  
manico, rivolto verso l'interno.  
Cucite tutto intorno, lasciando  
aperti gli angoli e un pezzo sul  
fondo della fodera. Andate  
piano e fate con calma, dato che  
gli spessori aumentano in  
questa ultima fase. FOTO 12 e  
13



Foto 14

rigirate la pochette sul dritto  
passandola attraverso l'apertura  
sul fondo della fodera.  
Sistematela e chiudete l'apertura  
con punti a mano. Infilate la  
fodera all'interno della pochette.  
Stirate bene. Aggiungete bottoni  
a piacimento. La vostra  
pochette da polso è pronta!  
Buone passeggiate :-))



Foto 9

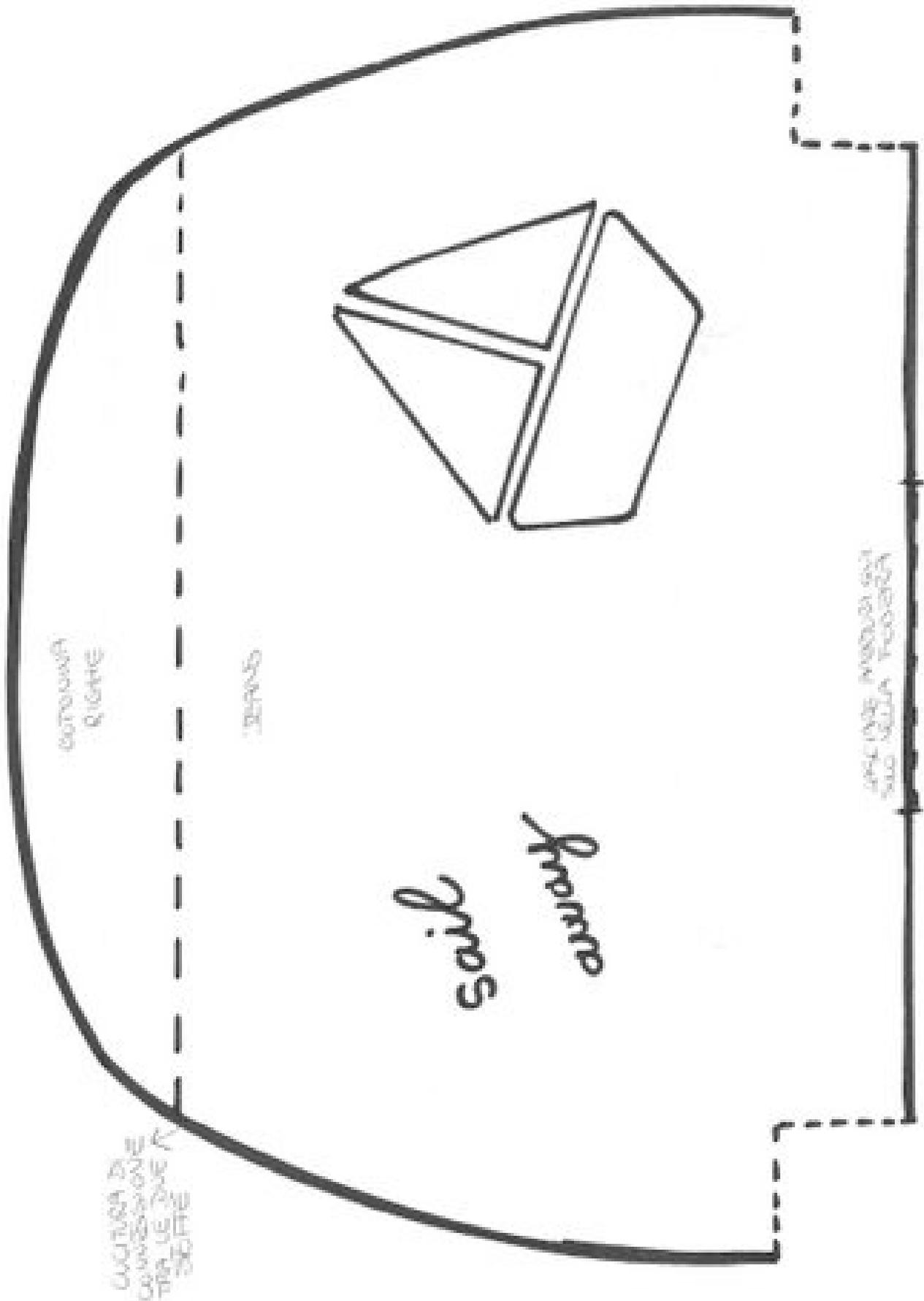
e passate all'assemblaggio.  
Mettete il davanti della  
pochette dritto contro dritto sul  
pezzo di fodera. Fate altrettanto  
con gli altri due pezzi. FOTO  
10



Foto 12

piegate gli angoli nella  
direzione opposta e fate una  
cucitura trasversale, per creare





# La borsa dell'artista

di Barbara Frangi





Spesso mi piace creare gli oggetti da regalare alle persone a cui tengo, forse perchè vedo questo gesto come un modo per aggiungere a quel dono un pezzo di me: il mio impegno, il mio cuore e la mia fantasia!

Questo è il mio primo progetto country interamente ideato da me: una borsa dedicata alla mia grandissima amica Greta...

Come me e anche di più, lei è un'artista per studio e per passione, quindi cosa poteva essere più utile che una bella borsa in cui infilare tutti gli strumenti necessari per creare anche fuori casa, in viaggio insieme ad un simpatico "polletto" pasticcione?

**Colori:**

Decoart americana

- Medium per dipingere su stoffa
- Cool neutral
- Golden straw
- Uniform blue
- Slate grey
- Milk chocolate
- Winter blue
- Avocado
- Country red
- Raw Sienna
- Soft black
- Titanium white
- Hot shot fiery red
- Graphite
- Burnt umber
- Neutral grey
- Light buttermilk
- Burnt sienna
- Black plum
- Deep midnight blue
- Hauser dark green
- Lamp black

esempio le magliette, vi consiglio di inserire all'interno un cartoncino spesso o qualche foglio di giornale per evitare che il colore trapassi andando a macchiare il secondo strato di stoffa sul retro!

Ora si può iniziare a dare la mano di base del disegno. Ricordatevi che per colorare su stoffa ogni colore Decoart Americana che utilizzerete andrà miscelato con l'apposito Medium per stoffa in questa proporzione: 2 parti di colore, 1 parte di medium (anche se ne scappa un po' di più non ci sono problemi!). Nel caso il tessuto che andate a colorare abbia una trama molto fitta e sia piuttosto pesante (come il cotone della mia borsa) spesso basterà anche 1 sola mano di base per quasi tutti i colori...

**Materiale:**

- Borsa in cotone
- Carta da lucido
- Carta grafite nera
- Bulino
- Pennello piatto 14, 6
- Pennello tondo 6, 2, 1
- Pennello angolare 12, 6
- Pennello Mop 3/4
- Pennello Stippler 1/4
- Pennello Mid Liner 10/0
- Pennello liner 18/0
- Pennello da stencil
- Stencil a quadretti

e le venature del legno sono in Burnt UMBER. Lumezzare con Light buttermilk utilizzando il pennello angolare sugli spigoli e lo stippler al centro: intingere il pennello stippler, scaricarlo dal colore passandolo con movimenti circolari su un foglio di scottex, lumezzare il tetto sempre con movimenti circolari in alcuni punti a piacere. Col bulino e Lamp black fare i chiodi.

La casetta è in Cool neutral; l'interno del buco in Soft black; la paglia in Golden Straw e il cartello sull'ingresso in Winter blue, mentre la tinteggiatura in Uniform blue. Ombreggiare con Burnt umber lo sfondo intorno alla casa, alcune parti sotto al tetto

**PREPARAZIONE**

Lavare, asciugare e stirare la borsa.

Ricalcare il disegno su carta da lucido e riportarne le linee principali (lasciando indietro i dettagli di finitura e le scritte) sulla stoffa con carta grafite nera e il bulino.

Essendo questa una borsa, ma anche nei casi in cui dipingete altri oggetti di stoffa come per



**CASSETTA**

Le assi del tetto sono in Milk chocolate. Le ombreggiature

e intorno al galletto, lo spessore del buco e sotto la paglia, il bordo sinistro e la parte bassa della casa.

Lumeggiare il buco con Slate grey.

Ombreggiare la tinteggiatura con Deep midnight blue e lumeggiare al centro con lo stippler e Light buttermilk.

La paglia è ombreggiata con Burnt sienna e lumeggiata con Light buttermilk.

Le venature della casa sono in Neutral grey.

Disegnare qualche filo di paglia con il liner 10/0: prima i più scuri con Burnt sienna poi i più chiari con Golden straw e Light buttermilk.

Il filo di ferro del cartello è Slate grey; il chiodo e la scritta "Welcome" in Lamp black; lumeggiare con il liner e Titanium white.



#### IL GALLETTO CHUKY

Il corpo è Titanium white e la testa Lamp black. La cresta è Country red; il becco e le zampe Golden straw. Il corpo del pennello è Avocado, l'anello Golden straw e le setole Raw sienna; la vernice

è Uniform blue.

Ombreggiare il corpo del pennello con Hauser dark green, l'anello e le setole con Burnt sienna; la vernice è ombreggiata con Deep midnight blue. Per evidenziare la vernice sul pennello da quella sulla casa lumeggiare con Light buttermilk creando la forma della punta del pennello.

Ombreggiare la parte bassa del corpo, sotto la testa e la separazione con le ali con Milk chocolate.

Ombreggiare zampe e becco con Burnt sienna. Lumeggiare la testa, il becco e la punta delle zampe con Light buttermilk.

La cresta va ombreggiata con Black plum e lumeggiata con Hot shot fiery red.

Con il bulino e Titanium white riportare l'occhio a forma di goccia; una volta asciutto sempre con il bulino e Lamp black fare il puntino della pupilla.

Riportare con la carta grafite la forma della coda e colorarne le punte con Lamp black.

Sempre con Lamp black e il liner 18/0 riportare il sopraciglio, la narice sul becco, le crocette sul corpo.



#### IL SECCHIO DI VERNICE E LA LATTA DEI PENNELLI

I contenitori di metallo sono in Slate grey.

La vernice e la matita sono in Uniform blue. La parte in legno della matita è Golden straw.

Il pennello tondo ha il corpo in Country red, l'anello in Golden straw e le setole in Raw sienna.

La pennellessa è in Avocado con anello in Golden straw e setole in Raw sienna.

Con Lamp black colorare la punta della matita.

Ombreggiare la vernice e la matita con Deep midnight blue. La vernice va lumeggiata con lo stippler e Light buttermilk.

Il pennello rosso è lumeggiato con Black plum mentre la pennellessa con Hauser dark green. Gli anelli, le setole e la parte in legno della matita sono ombreggiati con Burnt sienna. Sempre con Burnt sienna e liner 10/0 disegnare qualche setola. Lumeggiare sulle punte dei pennelli con Light buttermilk.

I secchi sono ombreggiati con Neutral grey; scurire ulteriormente l'ombreggiatura con Graphite. Lumezzare con il liner e Titanium white.



Io ho voluto aggiungere anche una scritta e una greca per chiudere verso l'alto la decorazione: riportare la scritta con la carta grafite e ripassarla con il liner e Lamp black, mentre con lo stencil a quadretti e Country red creare la greca che gira intorno a tutta la borsa...Caricando di più o di meno il pennello da stencil riuscirete a rendere più "movimentata" la greca!!!

Ricordatevi che per fissare il colore sulla stoffa dovrete, una volta asciutta la decorazione (le istruzioni consigliano circa 24 ore), stirare il disegno con ferro tiepido per qualche minuto

(io consiglio di tenerlo riparato con uno straccio di cotone).

Da mia esperienza con diversi colori per la stoffa devo dire che i Decoart americana sono i migliori che ho provato: creano una copertura molto omogenea e resistono bene al lavaggio anche in lavatrice, ma non superate mai i 40°C altrimenti le decorazioni sbiadiscono.

Per informazioni su questo progetto scrivere a [oetzigirl@gmail.com](mailto:oetzigirl@gmail.com)

#### L'ALBERELLO

Il tronco è Milk chocolate, le foglioline Avocado. Il fondo del cartello è Titanium white. Ombreggiare le foglie con Hauser dark green e lumezzare con Golden straw. Con Burnt umber ombreggiare il tronco e disegnare qualche venatura con il liner.

Il cartello ha i bordi ombreggiati con Milk chocolate; con Lamp black e il liner riportare la scritta "Wet paint!" mentre con il bulino segnare il chiodo.

#### FINITURE

Ombreggiare sotto la casa, i secchi e la zampa del galletto con Hauser dark green. Con il liner 10/0 fare qualche filo d'erba prima con Hauser dark green, poi con Avocado ed infine lumezzare qualche filo con Golden straw.





PAINT YOUR LIFE





*Promemoria  
per  
4 stagioni*

**P**rimavera





Tra non molto sarà primavera... che ne dite di dare una nuova veste al nostro pannello promemoria? Anche questa volta sarà la bambolina ad

accompagnarci nel corso della nuova stagione, vestita a nuovo e circondata da teneri uccellini...



basso è Camel, le righe Trad. Burnt Umber. Ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo il perimetro, sotto il tetto, intorno al foro, sopra la striscia inferiore e ai lati delle righe. Lumeggiare centralmente con Light Buttermilk (dry brush). Ombreggiare il cuore con Lamp Black, sul lato destro e fare sul sinistro una sottile linea di luce con Light Buttermilk.

### CORNICE

Per la cornice, se ancora non l'avete realizzata, seguire le istruzioni riportate su Country Dreams n° 7

Casette-Calamite

Ritagliare le sagome delle due casette, levigare bene.



Casetta con foro a forma di cuore: il tetto è Traditional Burnt Umber, ombreggiare verso l'interno con Lamp Black e fare una sottile linea di luce sul lato esterno con Light Buttermilk. La casetta è Light Buttermilk, il foro Trad. Burnt Umber, la striscia in



Casetta lunga: il tetto è Shale Green, ombreggiare con Black Green lungo il perimetro e lumeggiare centralmente con Light Buttermilk; le righe sono Light Buttermilk. La casetta è Camel, il foro e le "x" Trad. Burnt Umber. Ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo il perimetro, sotto il tetto, intorno al foro. Lumeggiare centralmente con Light Buttermilk (dry brush). Ombreggiare il foro con

### COLORI

- Traditional Burnt Umber
- Honey Brown
- Burnt Sienna
- Desert Sand
- Soft Black
- Camel
- Buttermilk
- Light Buttermilk
- Warm white
- Milk Chocolate
- Golden Straw
- Lamp Black
- Black Green
- Avocado
- Shale Green
- Heritage Brick
- Black Plum
- Hot Shot Fiery Red
- Light French Blue
- Deep Midnight Blue
- French Grey Blue
- Sable Brown
- Mississippi Mud
- Neutral Grey
- Slate Grey
- Graphite
- Toffee

Lamp Black sul lato destro e fare una sottile linea di luce con Light Buttermilk sul sinistro.

Sul retro di entrambe le casette dare una mano di Trad. Burnt Umber acquerellato. Dare una mano di finitura e incollare sul retro una calamitina tonda.

## PANNELLO PRIMAVERA

Ritagliare la sagoma del



Bambola: le calze sono Buttermilk; fare delle strisce con Heritage Brick.

pannello, levigare e pulire bene. Se invece avete già realizzato l'autunno potrete utilizzare il retro del pannello. Fondo Shabby: Dare una mano di Traditional Burnt Umber (anche sullo spessore), lasciare asciugare; con uno straccetto stendere della cera per mobili in corrispondenza dei punti dove si desidera avere l'effetto rovinato (essenzialmente lungo i bordi). Dare quindi una mano di Buttermilk (passare il pennello una sola volta dove c'è la cera; una seconda pennellata trascinerrebbe via il colore già dato), non sullo spessore. Lasciare asciugare e strofinare con una paglietta d'acciaio: dove avete messo la cera il secondo colore verrà via lasciando vedere il colore sottostante. Riportare con carta grafite le linee principali del disegno servendosi di un bulino piuttosto piccolo.

Ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo il bordo, specie sotto il vestito; l'ombreggiatura sarà Black Plum in corrispondenza delle strisce. Lumeggiare al centro delle strisce chiare con Light Buttermilk e con Hot Shot Fiery Red al centro di quelle rosse. Il vestito è Light French Blue. Ombreggiare con French Grey Blue e poi con Deep Midnight Blue, specie intorno al grembiule ed al colletto, sul lato sinistro e in corrispondenza delle pieghe sulla manica. Lumeggiare con Light Buttermilk (dry brush) nella parte centrale della manica e lungo il bordo del vestito e del polsino. Il colletto è Light Buttermilk, ombreggiare leggermente con Trad. Burnt Umber vicino al collo e lungo i lati esterni, lumeggiare centralmente con Warm White. I bottoncini e il nastrino nel polsino sono

Warm White. Il grembiule è Light Buttermilk, ombreggiare con Sable Brown intorno al sacco ed alle maniche ed in corrispondenza delle righe che formano la decorazione del grembiule. Lumeggiare con Warm White al centro dei riquadri che si sono formati. Il viso e la mano sono Toffee, ombreggiare con Sable Brown lungo il bordo del volto, sotto il mento ed intorno al colletto e, per la mano, in corrispondenza del polsino. Lumeggiare nella parte centrale di viso, mano e collo con Light Buttermilk. Le cuciture sono Trad. Burnt Umber. Il cappello è Shale Green, ombreggiare con Avocado e poi con Black Green intorno alla testa, dietro la visiera, lungo il bordo esterno. Lumeggiare nelle parti centrali con Light Buttermilk; il fiore è realizzato con un pennello tondo prelevando un po' di Heritage Brick ed un po' di Light Buttermilk, eseguendo dei movimenti circolari con il pennello; dare qualche tocco con Black Plum e poi con Light Buttermilk. Le foglie sono Avocado, ombreggiare con Black Green e lumeggiare con Golden Straw; la venatura è Golden Straw. I capelli sono realizzati usando il liner 18/0 e, nell'ordine, Milk Chocolate, Honey Brown e Golden Straw. Sacco di semi in grembo alla bambola: la base è Desert Sand, ombreggiare con Mississippi Mud e poi con Dark Chocolate, lungo il bordo, intorno al braccio della

## MATERIALE

Pannello di legno (spessore 7 mm)  
Pezzetto di legno per le cassette (spessore 4-5 mm)  
Calamitine  
Stoffa in tinta  
Spago  
Carta grafite e carta da lucido  
Cera per mobili  
Paglietta d'acciaio  
Finitura spray opaca o cera per mobili  
Colori acrilici  
Pennello tondo 6, 4, 2  
Pennello piatto 26-10  
Pennelli ad angolo 12, 10, 8, 2, 6  
Pennelli a zoccolo 1/8, 1/4  
Pennello Maxine's mop 1/2, 3/4, 3/8  
Pennello script liner 18/0

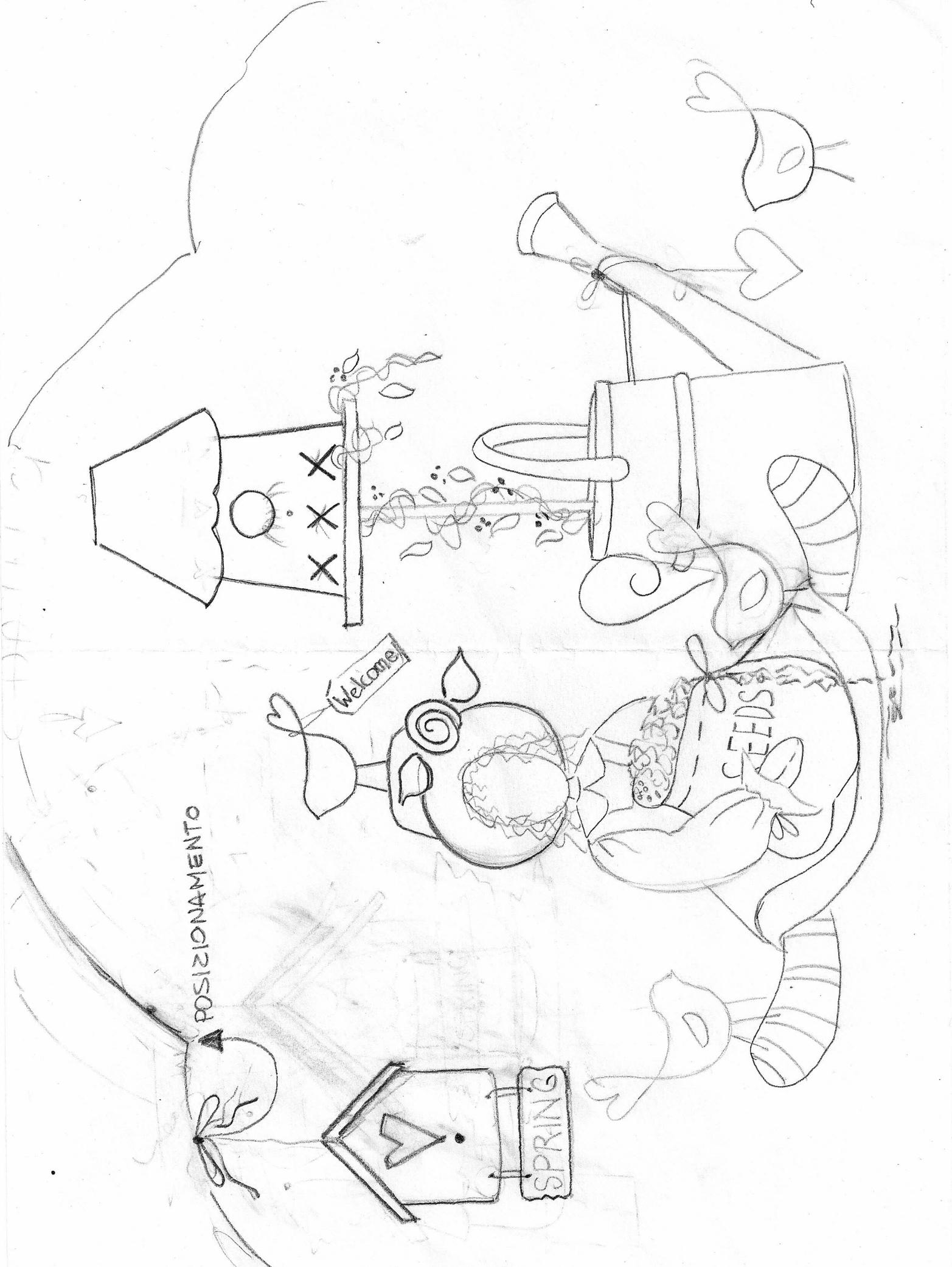
bambola e nell'apertura; lustrare centralmente con Light Buttermilk (dry brush). Le cuciture, la corda e la scritta sono Trad. Burnt Umber. I semi sono fatti con il bulino e Golden Straw, Burnt Sienna e Lamp Black. Uccellini: La base è Light Buttermilk; ombreggiare con Trad. Burnt Umber lungo il perimetro e intorno all'ala, lustrare centralmente con Warm White. Zampe e occhio sono Trad. Burnt Umber. La targhetta sulla coda è Buttermilk, ombreggiare lungo il bordo e fare il foro con Trad. Burnt Umber. La scritta e il nastrino sono Heritage Brick.

Annaffiatoio: la base è Neutral Grey; con una spugna picchiare la superficie dell'annaffiatoio con Slate Grey. Ombreggiare con Graphite e poi con Lamp Black intorno all'uccellino e alla bambola, sotto il bordo superiore, in corrispondenza dell'apertura, intorno alla decorazione centrale, lungo il bordo, dove il manico è attaccato al corpo e in corrispondenza del ricciolo, intorno al manico superiore. Lustrare con Slate Grey e poi con Light Buttermilk (dry brush) centralmente. Il cuore è Heritage Brick, ombreggiare con Black Plum e lustrare con Hot Shot Fiery Red. Il laccio è Warm White. Casetta degli uccelli dentro l'annaffiatoio: per la casetta seguire le istruzioni riportate per la casetta calamita lunga (tranne le righe sul tetto). Il palo e la base su cui poggia la casetta sono Honey Brown, ombreggiare con Dark Chocolate sotto la casetta, sotto la base, vicino all'annaffiatoio, e qua e là lungo il palo. Lustrare centralmente con Golden Straw. Con il liner e Trad. Burnt Umber piuttosto acquerellato fare i viticci. Ombreggiare con Trad. Burnt Umber; farne alcuni con Toffee per dare luce. Le foglioline sono realizzate con pennello piatto n°2 e Avocado e Black Green. Le bacche sono fatte con il bulino intinto in Heritage Brick e Light Buttermilk contemporaneamente. Casetta per gli uccellini appesa: seguire le istruzioni

riportate per la casetta calamita, tranne che per la striscia in basso. In questo caso dare una mano di Trad. Burnt Umber e poi, prima che asciughi, di Camel. Le righe sono Trad. Burnt Umber. Il cartello è Trad. Burnt Umber (non ho dato una mano uniforme, ma ho lasciato che si vedessero le righe della pennellata, per avere un effetto legno). Ombreggiare leggermente con Lamp Black e lustrare centralmente con Buttermilk (dry brush). I fori e il gancetto sono Lamp Black, la scritta e i lacci che sostengono il cartello sono Warm White, mentre il fiocco con cui la casetta è appesa è Heritage Brick.

## FINITURA E ASSEMBLAGGIO

Ombreggiare intorno a tutte le figure con Traditional Burnt Umber e con lo stesso colore delimitare il pavimento. Lasciare asciugare e dare una mano di finitura (io ho usato anche in questo caso della cera per mobili). Per l'assemblaggio seguire le istruzioni riportate su Country Dreams n°7 Anche in questo caso aggiungere un fiocchetto di stoffa in tinta e il nostro promemoria è in versione primavera...in attesa della prossima stagione!!!

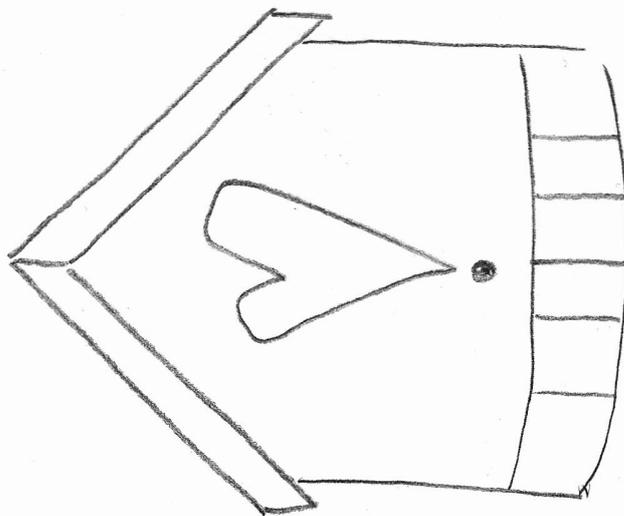
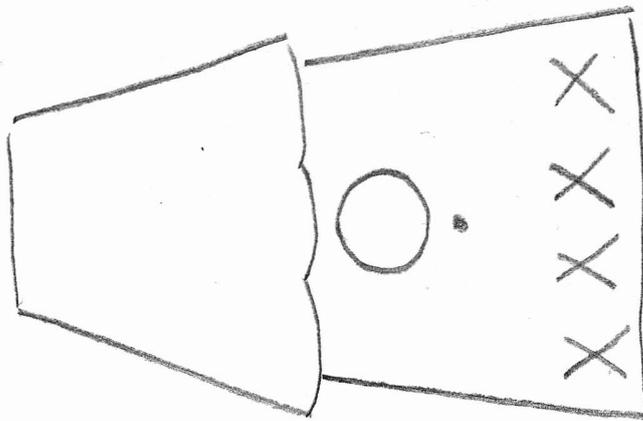


POSIZIONAMENTO

Welcome!

SPRING

SEEDS



# Un porta torta

di Laura Zennaro



Ciao a tutti, mi chiamo Laura, ho 40 anni e abito, con la mia famiglia, a Monfalcone. Le mie origini sono venete, ma 10 anni fa ci siamo trasferiti in Friuli per questioni di lavoro. Sono sposata da 19 anni e ho 3 figlie, Giorgia di 16 anni, Valeria di 3 anni e Beatrice di 15 mesi. Ho sempre amato fare le cose da me e sono autodidatta in tutto. Adoro cucire cose per la

casa e qualsiasi altra cosa che la fantasia mi suggerisce... Amo il country e lo shabby style, ricamare, leggere, cucinare, andare al mare, sciare, viaggiare e bere la birra dopo aver stirato.

Con la bella stagione iniziano le scampagnate, le gite fuori porta... ed ecco un'idea semplice e alla portata di tutte per fare un porta torta.



## COSA CI SERVE....

- 1 striscia di feltro 35 x 110 di feltro bianco (facoltativo)
- 1 striscia di cm 35 x 110 di cotonina fantasia
- 1 striscia di cm 35 x 110 di cotonina tinta unita
- avanzi di stoffa rossa, pannolenci verde per le fragole
- cordino rosso oppure un nastrino a quadretti bianco e rosso
- filo per imbastitura, imbottitura, colla a caldo

## ESECUZIONE

1)step

Sovrapporre le due strisce di stoffa mettendole dritto contro dritto cucirle tutte intorno lasciando una piccola apertura laterale.

Rigirare e cucire con un piccoli punti nascosti

l'apertura . Stirare.

Se in caso si volete aggiungere il feltro per far si' che il vostro portatore rimanga piu' rigido fate cosi' ...feltro, cotonina fantasia e cotonina bianca....procedete poi come ho scritto sopra

2)step

Fare, ai due bordi, una piega di 10 cm e stirare(foto 2)

3)step

Fare due cuciture parallele a 4 cm l'una dall'altra in entrambe le fasce per far entrare il cordino oppure il nastrino (foto 4 e 5 )



Mettere la fascia dritto contro dritto ,cucire i lati risvoltare e passare il cordino sulla fascetta che abbiamo cucito e



poi arriccia (vedi foto )

## FRAGOLE

Ritagliare il cartamodello della fragola e posizionarlo sul tessuto doppio a rovescio, delinea i contorni con un pennarello per stoffa. Cucì tutti i lati usando punti molto stretti (cosicche' da facilitare le curve) lasciando aperta la base(vedi foto 5).Imbottisci abbondantemente con dell'ovattina ,e' perfetta quella che vendono a metraggio .Con il filo

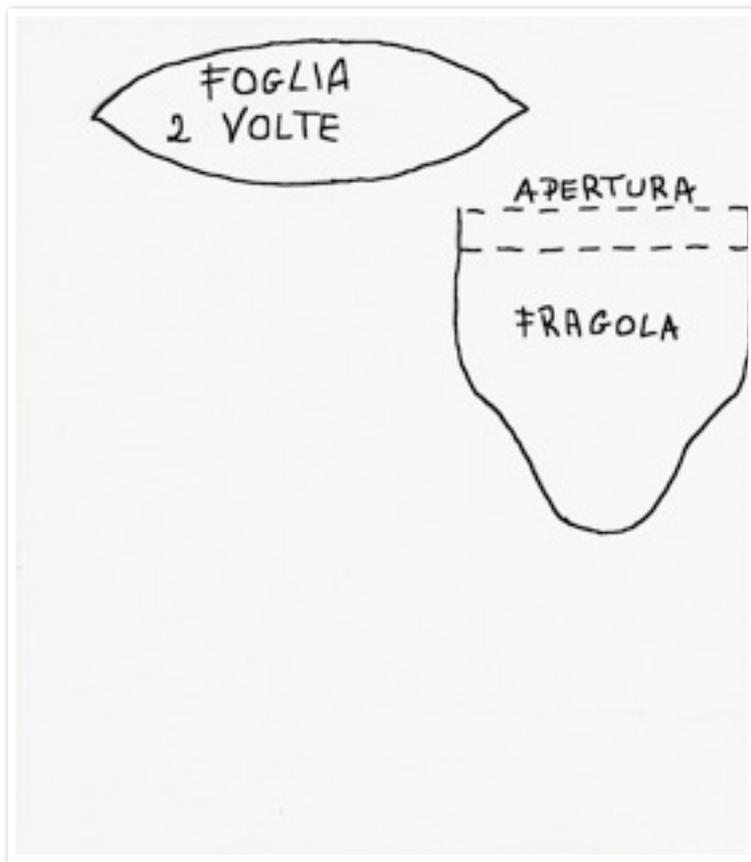
elastico ,oppure con filo da ricamo doppio,fai un punto sfilza intorno all'apertura ,tira bene il filo cosi' da arricciare ben bene ferma con piu' punti



la chiusura. Ritaglia le foglie sul pannolenci e incollale alla fragola con della colla a caldo. Sempre con la colla a caldo attacca le fragole ai

lembi del nastrino. Per trasportare il nostro porta torta basta infilare il braccio... volutamente non ho messo i manici... lo ritengo

molto più pratico così'. Buon lavoro... ma soprattutto golosa scampagnata...





my notes

# Spring notes



Un copriquadernone per decorare un archivio di tutti quei fogli, foglietti e appunti volanti che nel momento del bisogno, non troviamo mai (non capiterá mica solo a me???)

Il titolo sul banner é ovviamente personalizzabile, cosí come le immagini applicate! Potreste farne una versione per le ricette di cucina, con applicazioni a tema culinario, una versione per le idee di arredamento per una futura o attuale casa da ridecorare con una bella casetta in copertina,

cosí come uno strumento di lavoro per contenere pratiche, o uno strumento di organizzazione per bollette, scontrini ecc. e infine naturalmente una bella immagine che richiami il vostro hobby preferito e tutti gli appunti, i modelli, le idee relativi ad esso all'interno! Io ho scelto questi dolci uccellini perché con i loro colori e la loro freschezza mi ricordano la primavera e mi regalano un sorriso. Spero lo regaleranno anche voi, se deciderete di crearne una vostra versione!

Premessa importante:

queste istruzioni sono basate sulle seguenti misure di un quadernone ad anelli standard:

altezza: 32 cm

larghezza (totale da parte a parte): 58 cm

Se avete un quadernone di dimensioni diverse da quelle qui sopra dovrete riadattare le misure che vi daró, in particolare dovrete riadattare:

- l'altezza: aumentando o diminuendo in tutti i pezzi (escluse tasche e banner) la misura di altezza che vi daró dei cm di differenza che avete rispetto ai miei 32 cm;  
- la larghezza di copertina esterna e fodera della copertina esterna:

aumentando o diminuendo le misure che vi daró dei cm di differenza che avete rispetto ai miei 58 cm totali.

Naturalmente la copertina esterna é formata da 3 pezzi uniti tra loro, per cui dovrete distribuire i cm totali da aggiungere o togliere, omogeneamente nei 3 pezzi. (esempio: avete un quadernone di larghezza totale 52 cm, quindi 6 cm di differenza in meno rispetto ai

miei 58 cm, per cui dovrete togliere 6 cm dalla larghezza della fodera della copertina esterna (che é un pezzo unico) e 6 cm, distribuiti in 2 cm ciascuno, su ognuno dei 3 pezzi che formeranno la copertina esterna)

Generalmente non dovrebbe servire modificare le misure delle ali interne perché si dovrebbero adattare bene a tutti i tipi di quadernone (in caso contrario potete naturalmente allargarle o restringerle a piacere)

Nelle misure date é già compreso il margine di cucitura, che se non viene specificato diversamente, andrà tenuto di 0,6 cm.

Nelle figure ho indicato con linee di colore rosso le linee di cucitura da effettuare.

Preparazione

(nelle istruzioni a seguito, riporteró come indicazione, i tipi di tessuto usati da me, come stoffa a pois rosa, stoffa a quadri azzurri ecc., puramente con scopo esplicativo, per facilitare la comprensione di quali porzioni andranno dove, ma

Materiali:

- lino ecrú
- stoffe, feltro e lane abbinati tra loro
- 1 cerniera da 15-16 cm
- fettuccia elastica alta circa 1 cm
- 2 strisce di pizzo/merletto di 17 cm
- carta termofusibile (heat'n'bond, bondaweb ecc.)
- interfacing medio spessore
- acrilico nero
- carta grafite

chiaramente potrete scegliere che tipo di stoffa preferite per la decorazione del copri quadernone)

Segnare su stoffa e tagliare: fig.1

lino

- 2 rettangoli 22 x 35 cm (porzioni di lino per esterno copertina)
- 1 rettangolo 61 x 35 cm (fodera dell'esterno copertina)
- 2 rettangoli 48 x 35 cm (ali interne)

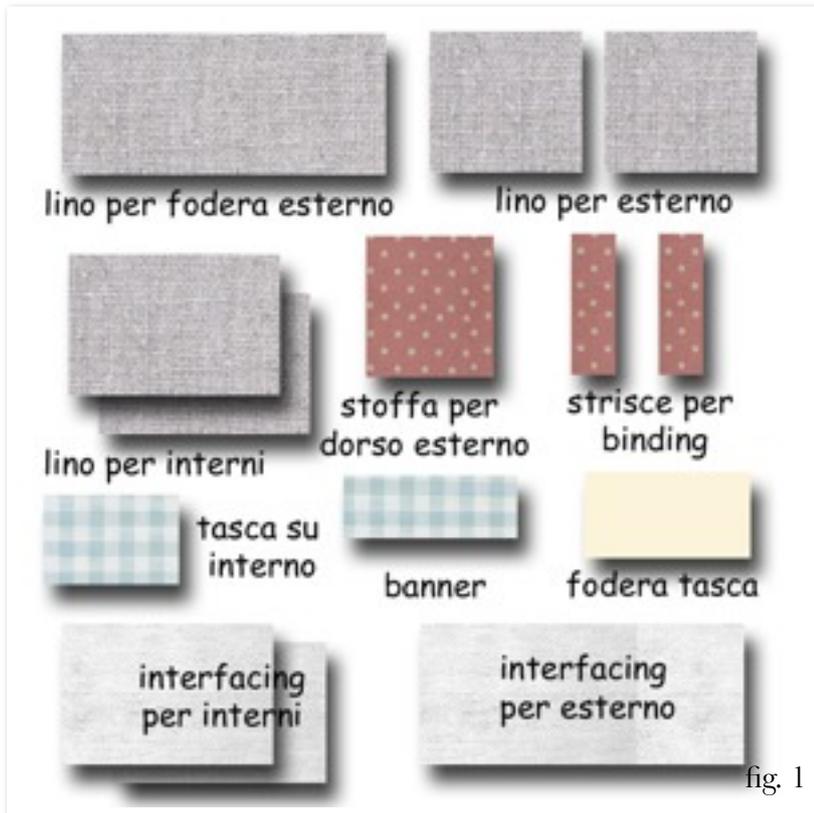


fig. 1

stoffa per dorso e binding  
(nel mio caso rosa a pois)

2 rettangoli 48 x 35 (per ali interne)

1 rettangolo 19,5 x 35 cm  
(porzione copertina esterna per dorso)

2 strisce 5 cm x 35 cm  
(binding per ali interne)

stoffa per tasca e per banner titolo  
(nel mio caso quadretti azzurri)

1 rettangolo 24 x 14 cm  
(tasca)

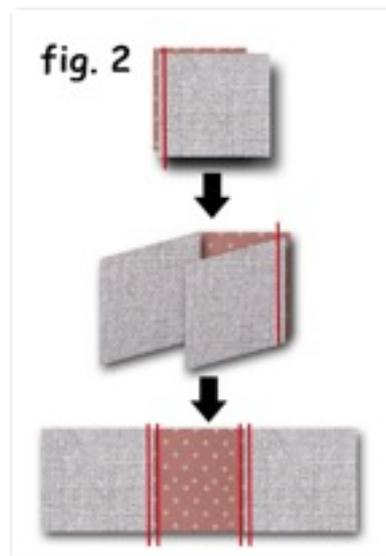
1 rettangolo 36 x 8 cm  
(banner)

stoffa per fodera taschina con zip

1 rettangolo 18 x 28 cm

interfacing

1 rettangolo 61 x 35 cm (per copertina esterna)



Creazione esterno copertina

fig.2

Appoggiare, seguendo le indicazioni in figura 2, dritto

contro dritto, un rettangolo di lino per l'esterno da 22x35 con il rettangolo di stoffa per il dorso da 19,5x35, allineandole lungo un lato di 35 cm. Cucire lungo questo lato. Effettuare la stessa cosa con l'altro lato da 35 cm e l'altro rettangolo di lino per l'esterno. Stirare la copertina aprendo e appiattendolo sul retro il margine di cucitura. Ribattere le cuciture appena create con filo in tinta a pochi mm dalla linea di cucitura. Applicare con il ferro da stiro l'interfacing destinato all'esterno della copertina.

#### Creazione ali interne

Applicare l'interfacing con il ferro da stiro sui rettangoli da 48x35 che formeranno gli interni. Pregarli a metà, rovescio contro rovescio, lungo il lato di 35 cm (la futura altezza del quadernone). In questo modo stiamo formando l'ala interna frontale A (che chiamerò in seguito "interno A") che andrà dietro al fronte e l'ala interna posteriore B (che chiamerò in seguito "interno B") che andrà dietro al retro. Fissare bene in posizione con il ferro da stiro. Le ali andranno comunque riaperte durante tutte le prossime procedure, ma è bene che venga formata una linea visibile di piegatura che ci aiuterà in fase di applicazione e decorazione a delineare l'effettiva area dell'ala definitiva.

#### Applicazioni

Riportare le sagome di tutti gli uccellini e cuori sul retro della carta termofusibile. Ritagliare le singole sagome appena tracciate lasciando un pó di margine attorno ad ognuna. Scegliere quindi stoffe, feltri e lane con colori adatti e abbinabili tra loro. Applicare, con il ferro da stiro, le sagome appena tagliate sul retro delle rispettive stoffe scelte. Aspettare che il tutto si raffreddi, poi ritagliare lungo il contorno delle sagome tracciate per creare le applicazioni.



Interno: applicare con il ferro da stiro la sagoma dell'uccellino rimanente e rispettiva ala alla base destra di uno degli interni (B) che



Fronte copertina: applicare con il ferro da stiro la sagoma dell'uccellino grande con rispettiva ala e di uno degli uccellini piccoli con rispettiva ala, alla base della copertina esterna appena formata come in figura 3. Per il posizionamento aiutarsi con le immagini del prodotto finito. Applicare anche il cuore a pochi cm sopra gli uccellini.

abbiamo precedentemente preparato, come in figura 4. Applicare anche il cuore pochi cm piú in alto.

Una volta che tutte le applicazioni sono state riportate fissarle in posizione con una cucitura dritta a pochi mm dal bordo della sagoma usando (preferibilmente) un filo di colore contrastante per rifinire i disegni.

Con un punto a macchina o con un punto indietro a mano ricamare le zampe degli uccellini, il becco (ribattendo avanti e indietro molte volte spostandosi di pochi mm per formare un triangolo) e un filo che unisce il becco ai cuori.

Con la punta di uno stuzzicadenti intinta in colore acrilico nero disegnare l'occhio sugli uccellini.

#### Banner

Piegare il rettangolo di 36x8 per il banner a metà lungo il lato corto, dritto contro dritto. Cucire lungo tutti i quattro lati. Effettuare un taglietto (che interessi SOLO uno strato di stoffa!) al centro, nel retro e ribaltare attraverso questa apertura. Stirare bene. Riportare la scritta (o sceglierne una a piacimento) con carta grafite o strumenti analoghi. Ricamare a mano con filo contrastante la scritta. Posizionare il banner neoformato centralmente sul fronte, nella porzione di copertina dove sono stati applicati gli uccellini, ma verso l'alto, partendo a circa 4 cm dal bordo superiore. Prima di fissarlo in posizione con alcuni spilli inserire nel bordo superiore e inferiore delle strisce di merletto o pizzo della stessa lunghezza del banner (17 cm circa). Cucire quindi in posizione lungo tutto il contorno del banner a pochi mm dal bordo (bloccando cosí anche le striscioline di pizzo/merletto)

## Elastico porta penne



Tagliare una lunghezza di circa 24 cm di fettuccia elastica. Posizionarla sull'interno A a circa 7 cm dall'alto e allineato al bordo di sinistra, come in figura 5. Lasciarlo teso al naturale senza effettuare eccessiva tensione elastica. Fissarlo con spilli. Cucire due rettangoli di fissaggio lunghi circa 2 cm alle due estremità (vedi fig. 5) e poi alcune semplici linee di divisione a piacimento a seconda del tipo di cancelleria che si vorrà inserire. Per penne e matite lo spazio da lasciare è di circa 1,8 cm, per una gomma media circa 3,5 cm, per evidenziatori e pennarelli grossi circa 3 cm.

## Tasca con divisorio

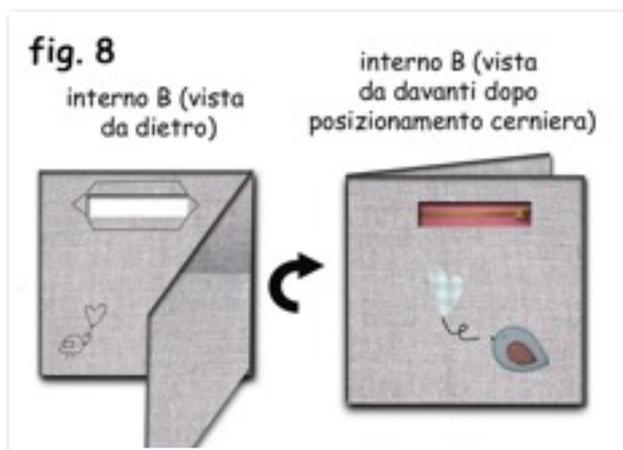


Prendere il rettangolo di 24x14 di stoffa per la tasca interna (nel mio caso a quadri azzurri e bianchi) e ripiegare di 0,5 cm circa il bordo lungo superiore per due volte per formare l'orlo. Stirare e cucire in posizione. Posizionare la tasca così formata alla base dell'interno A, come in figura 6, allineata al bordo di sinistra (in pratica sotto a dove abbiamo posizionato la fettuccia elastica). Cucirla in posizione lungo il lato destro, sinistro e alla base restando a un paio di mm dal bordo. Cucire a metà una cucitura divisoria per formare i due scomparti della tasca.

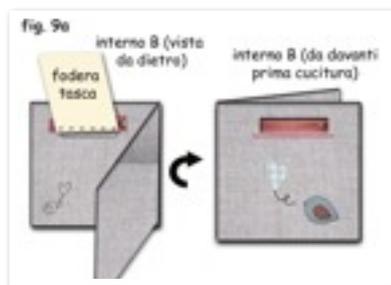
## Tasca con zipper



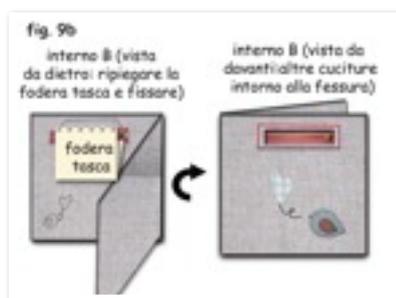
Prendere l'interno B, girarlo sul rovescio e seguendo le istruzioni in figura 7, tracciare il rettangolo presente nel cartamodello (con le rispettive linee interne) posizionato a 5 cm dall'alto e a 5 cm dal lato sinistro (per chi guarda). Tagliare con un cutter e poi una forbicina lungo le linee interne. Piegarlo verso il retro le porzioni appena create (vedi fig. 8) per creare una fessura rettangolare. Stirare in posizione. Posizionare, dal retro, la cerniera in questa fessura e fermarla con alcuni spilli.



Prendere il rettangolo di stoffa per la fodera della taschina e seguendo le istruzioni in figura 9a allineare un lato corto della fodera sul margine inferiore della cerniera. Fissare in posizione con alcuni spilli dal fronte e cucire (sempre posizionandosi dal fronte)



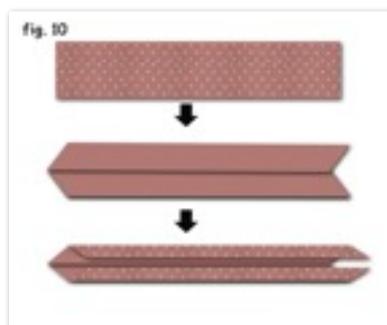
seguito il contorno della fessura a pochi mm da essa. Allineare quindi l'altro lato corto della fodera con il margine superiore della cerniera e ancora una volta, fissare in posizione con spilli dal fronte e cucire seguendo il contorno del rettangolo (cucire anche lungo i lati corti della fessura, vedi fig. 9b).



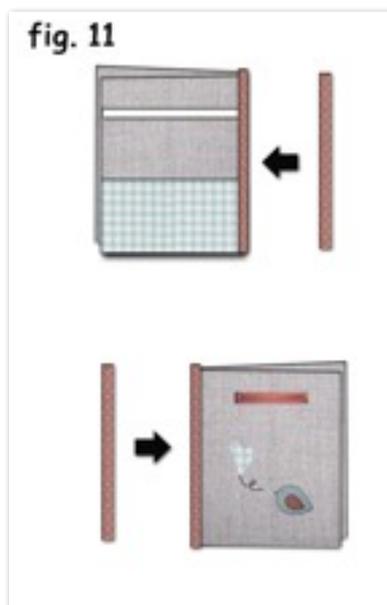
Concludere chiudendo i 2 lati della tasca rimasti aperti cucendo con punto dritto (nel far questo stare attenti a non includere nella cucitura la stoffa esterna del copricopertina che andrà tenuto accuratamente lontana dalla zona del piedino)

### Binding (sbieco)

Se si dispone di attrezzo o piedino per creare binding, crearlo con questi strumenti, altrimenti seguire queste istruzioni aiutandosi con la figura 10. Piegare una delle due strisce di tessuto per il



binding a metà lungo il lato lungo (rovescio contro rovescio) Stirare bene per fermare in posizione. Riaprire, e piegare quindi ulteriormente la striscia (sempre rovescio contro rovescio) verso la linea centrale di piegatura appena formata, fermare in posizione stirando. Infine ripiegare lungo la prima linea di piegatura e fissare con fermezza con il ferro da stiro. In questo modo abbiamo formato il nostro binding (sbieco). Ripetere con l'altra striscia.



Avvolgere con il binding neformato la linea di piegatura dell'interno A come

in figura 11. Fermarlo con spilli e poi cucirlo in posizione con punto dritto. In questo modo abbiamo fermato e nascosto anche il bordo della tasca e dell'elastico. Ripetere con l'altro binding per l'interno B.

### Assemblaggio

Posizionare, come in figura 12, la fodera della copertina (dritto contro l'alto, anche se, usando il lino, non c'è un dritto e un rovescio ovviamente), poi i due interni, allineando i bordi aperti all'esterno e mantenendo la parte decorata verso l'alto ed infine la porzione esterna della copertina, con il dritto verso il basso. Fare attenzione al verso e all'orientamento delle varie porzioni. (seguire bene le indicazioni in figura 12!!!). Fissare con molti spilli e cucire lungo tutto il contorno lasciando aperta solo una porzione di circa 10-12 cm alla base in centro, come indicato dalla linea tratteggiata in figura 12. Ribaltare la copertina attraverso l'apertura, sistemare la posizione degli interni e stirare bene il tutto. Cucire a mano con un punto nascosto l'apertura lasciata sul fondo.

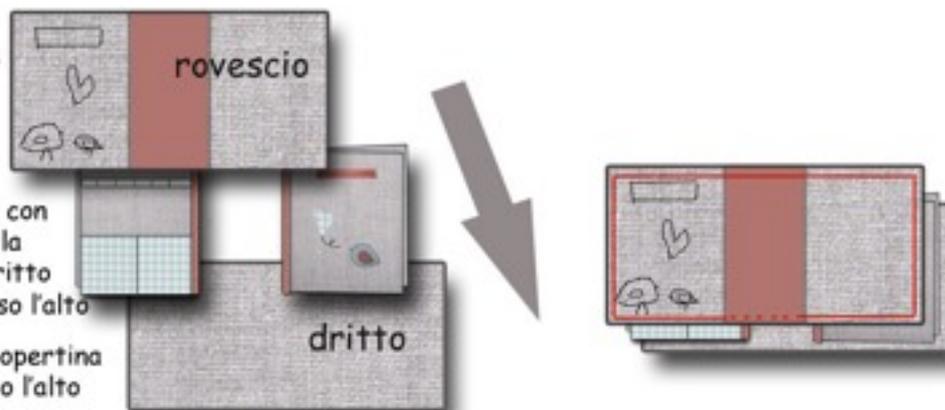
Inserire il quadernone nella sua nuova copertura ripiegandone il fronte e il retro delicatamente all'indietro per far sì che entrino agevolmente negli scomparti a loro destinati.

fig. 12

1) copertina esterna  
con rovescio verso  
l'alto e dritto  
verso il basso

2) interni allineati con  
i lati esterni della  
copertina, con il dritto  
(parte decorata) verso l'alto

3) fodera della copertina  
con dritto verso l'alto



# my notes

Attenzione!  
Tutte le sagome  
sono rovesce  
rispetto alla direzione  
che avranno una volta  
applicate

uccellino grande  
copertina

uccellino piccolo  
copertina

uccellino piccolo  
ala interna

ala uccellino  
piccolo copertina

cuore copertina

ala uccellino  
piccolo ala interna

ala  
uccellino  
grande

# SEASON SQUARE

Spring - Summer





A completamento della 4 stagioni, eccovi la primavera rappresentata da un delicato fiore con coccinella e l'estate sempre con un fiore un po'

folk perché fatto d'anguria, divertitevi a dipingerla con questi colori freschi e frizzanti!

- Colori  
Decoart Americana
- Limeade
  - Camel
  - Butter Gooseberry Pink
  - Tuscan Red
  - Light Avocado
  - White wash
  - Lamp Black
  - Heritage Brick
  - Burnt Sienna
  - Evergreen

Trasferire il disegno con carta grafite grigia  
Dipingere il tutto con i seguenti colori di base:  
Butter = petali (ombreggiarli con Gooseberry Pink prima di fare il basecoat della coccinella)  
Touscan Red= Corpo della coccinella e il centro del cerchio /anguria  
Lamp Black = Testa e cuore coccinella  
Light Avocado petali del fiore/anguria



Con lo stylo e il white fare i puntini sul corpo della coccinella e con Lt. Avocado sullo sfondo; fare qualche puntino intorno all'esterno della coccinella con Camel e qualcuno con Burnt Sienna. Con il liner e il White fare il colpo luce sulla testa della coccinella e sul cuore e con Lamp Black fare le antenne; qua e là definire il contorno dei petali.

1. Preparare la superficie: Carteggiare leggermente con carta 400 le 2 mattonelle. Dipingere la mattonella della primavera (fiore con coccinella) con un mix di Multipurpose Sealer di Decoart Americana e il colore Limeade; mentre quella dell'estate (fiore anguria) con un mix in parti uguali di Multipurpose e Camel.

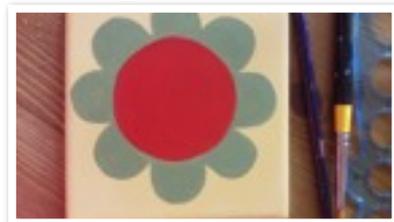
2. Ombre e Luci:



Fiore Coccinella:

Con la tecnica del Floating procedere ombreggiando l'ombra di Gooseberry fatta precedentemente rinforzandola con Heritage Brick. Esternamente ai petali con Light Avocado leggermente ombreggiare il bordo e le insenature tra i petali. Procedere lueggiando internamente la punta dei petali con White Wash.

Fiore Anguria:



Ombreggiare tutto il bordo della mattonella con Burnt Sienna, con Evergreen il contorno esterno del cerchio rosso; con Heritage Brick il cerchio interno del pistillo. Con il retro di un pennello e il Limeade fare i pois dei petali. Con il liner e il Butter dipingere le cuciture intorno a ogni petalo e con un movimento irregolare fare il contorno del pistillo.





Con un liner e il Lamp Black fare le teste e le linee delle api

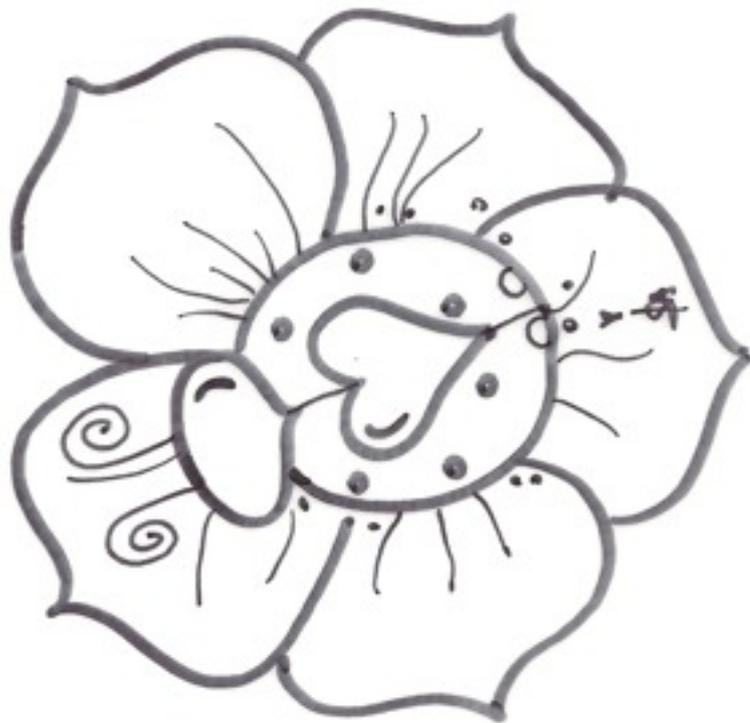
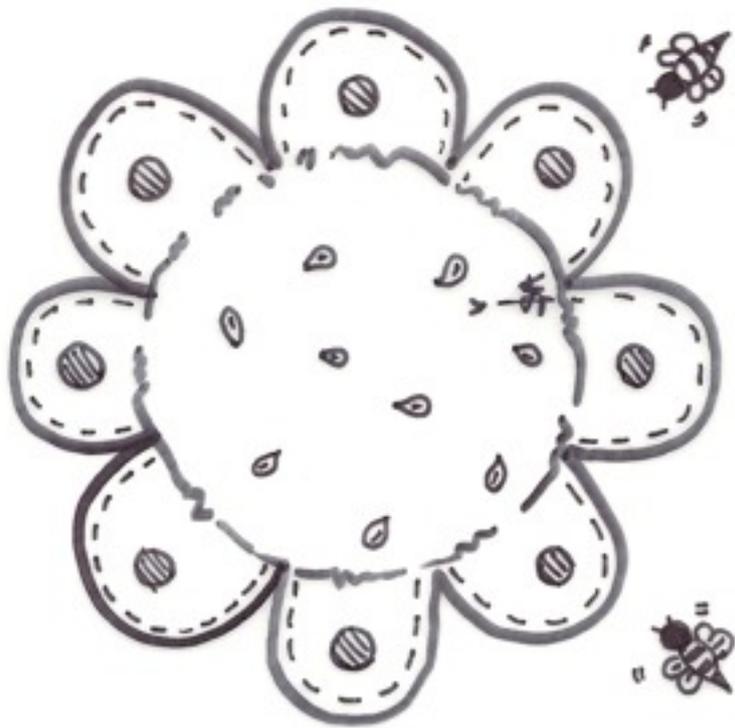
e tutti i semi di anguria al centro del pistillo. Con il liner e il Butter fare le ali delle api e le lineette del movimento delle ali e il colpo luce su ogni seme di anguria.

3. Finitura:  
Spruzzare 2 mani di Vernice satinata.



### Materiali

- 2 mattonelle 10x10 cm in biscotto ceramico grezzo
- Pennello Lingua di gatto 4, 6
- Pennello PUNTA Tonda 2-3
- Pennello Punta Piatta 6
- Pennello LINER 18/0
- Pennello ANGOLARE da  $\frac{1}{2}$
- Mop (sfumino) da  $\frac{1}{2}$  e da  $\frac{3}{4}$ "
- Multipurpose seacr Decoart Americana
- Tavolozza umida "Handy stawett" per sfumare
- Carta grafite grigia
- Carta abrasiva 3 misure 200 400 1000
- Stylo





# Coniglietta seduta

di Simona Colombo



Con un pizzico di buon umore trasmesso dalle belle giornate, ho realizzato questa simpatica coniglietta che potrà essere utilizzata sulla vostra tavola come

Coniglio :riportare il modello sul pile o maglina chiara. Cucire prima la piega e poi tutto il contorno del coniglio, tranne l'apertura superiore. Tagliare con un margine di  $\frac{1}{2}$  cm , risvoltare e imbottire

bene. Fare una filza tutto attorno all'apertura lasciata, tirare e chiudere bene il buco.

Vestito: fare l'orlo lungo un lato lungo, attaccare il pizzo, cucire il lato corto formando

segnaposto, o potrà rallegrare un angolino della vostra casa o potrà diventare il "peluche" dei vostri bimbi !

un tubolare e fare una filza sul lato lungo rimasto senza pizzo. Tirare la filza e arricciare. Attaccare il vestito sopra il "collo" del coniglio.

Testa: attaccare i due pon pon medi per formare il musetto e quello piccolo sopra i pon pon medi per formare il naso.

Decorare a piacere gli occhi e le guance.

Per le orecchie riportare la sagoma del modello sul diritto della maglina (in doppio) e lavorare dal diritto con una filza colorata. Stringere le orecchie nel centro annodandole e facendo una filza che poi andrete a tirare. Posizionare il centro delle orecchie al centro della testa. Attaccare quest'ultima al coniglio dopo aver

posizionato anche il colletto.

Braccia: con la corda formare una treccia lunga circa 25 cm, fare un piccolo nodo alle estremità e attaccare le braccia sopra il vestito, ai lati del collo ( non sopra il buco).

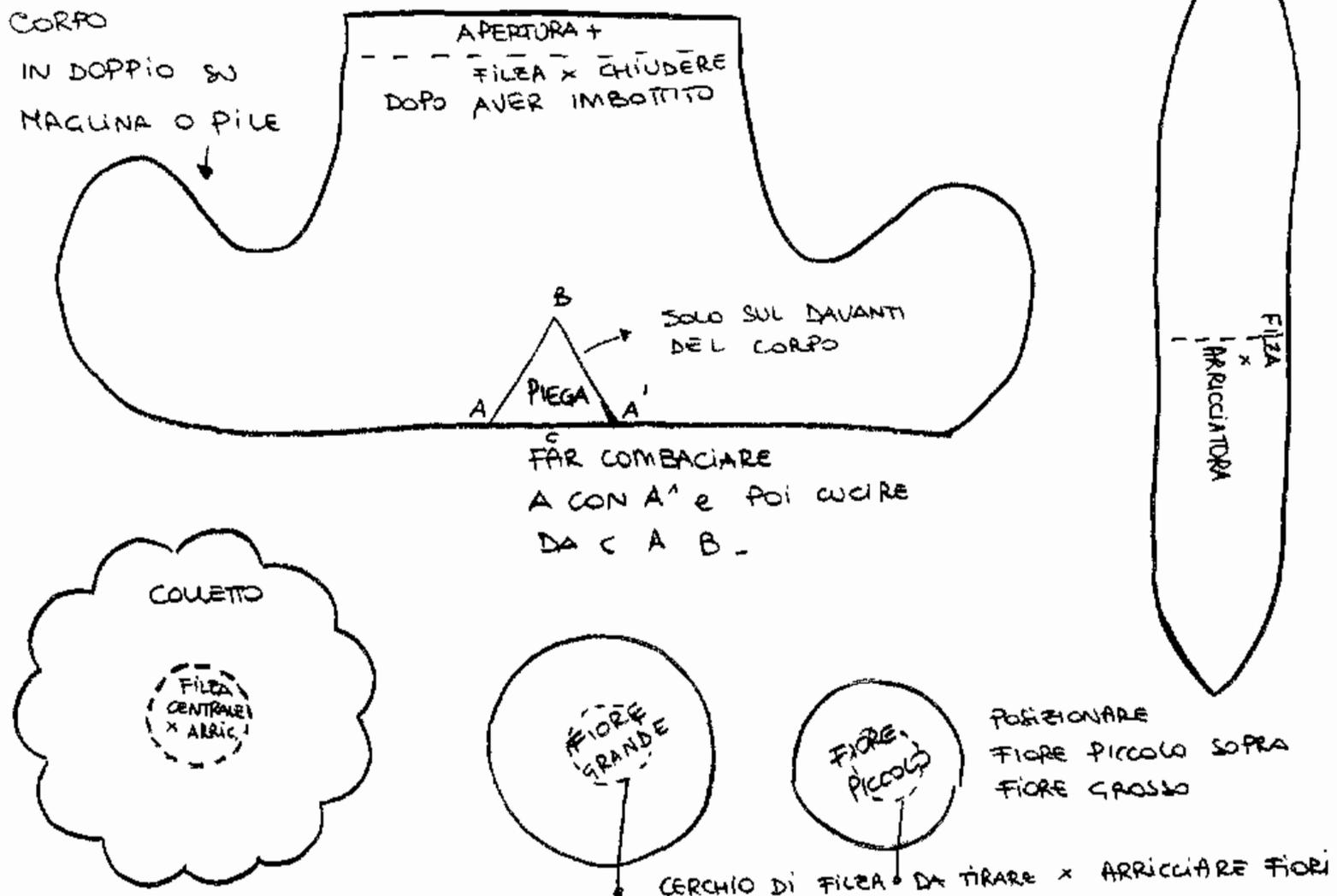
Colletto e fiori: riportare le rispettive sagome sul panno, tagliare a filo lungo il cerchio. Per i fiori fare un piccolo zig-zag lungo il bordo del cerchio.

Per il colletto disegnare un cerchio nel centro, tagliare a filo e fare la filza tutto

intorno. Tirare leggermente, fissare il filo e attaccare il colletto al coniglio.

Per i fiori posizionare il cerchio piccolo sopra quello grande, fare con la filza un cerchio che unisca i due panni, tirare la filza e chiudere il filo sul retro del fiore che poi attaccherete con un po' di colla alle braccia.

Decorare la coniglia con fiocchetti a piacere e attaccare il pon pon sul "sederino"





## BONJOUR L'AMOUR



Il mio progetto è nato per l'amore che nutro per i cuori e per le tovaglette americane di qualsiasi tipo.

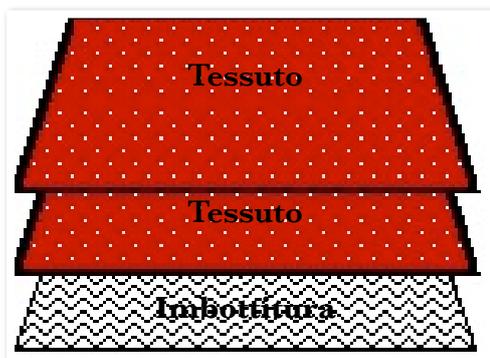
La buona abitudine di fare la prima colazione con mio marito mi ha ulteriormente ispirata. Spesso per lavoro non possiamo consumarla insieme, allora la sera gli preparo la tavola imbandita per non farlo sentire solo e i bigliettini con i messaggi di Buon Giorno ne fanno sempre parte...quindi ho pensato di fare

una tovaglietta che potesse racchiudere i miei messaggi d'amore.

Non è stato facile trovare i materiali giusti, dopo diverse prove di collaudo lavaggio ecc. sono felice di presentarvi il mio progetto. Mi auguro che conquisti anche voi e che vi torni utile per ricordare al vostro amore quanto gli volete bene o semplicemente di lasciarvi due soldini per la spesa...eh eh eh

di Paola Rivadossi

STEP 1: riportiamo il cartamodello delle tovaglette sulla stoffa prescelta, messa doppia, dritto con dritto, integrando in fase di cucitura anche dell'imbottitura piatta Vedi disegno.



Cuciamo lungo il tratto segnato e tagliamo mantenendo 0,5 cm di margine di cucitura.

STEP 2: Per rigirare a dritto le tovaglette pratichiamo un taglietto al centro, facendo ovviamente attenzione a tagliare solo una delle 2 facciate di tessuto. Pratichiamo poi i taglietti nel margine di cucitura come indica il cartamodello. Ora tramite il taglio potremo rigirare a dritto. Stiriamo bene e rammendiamo mano il'.



Foto 1

Per ultima cosa, realizziamo a macchina una ribattitura tutta attorno alle tovaglette. ( Vedi foto 1 )

STEP 3: Procuriamoci un foglio adesivo-lavagna, in commercio viene chiamato ( D-C-Fix Deco Black Magic ) Consiste in una pellicola adesiva plastificata leggermente porosa, le sue caratteristiche ci permettono di scriverci sopra con un comune gesso, più e più volte, poiché il tratto polveroso viene eliminato semplicemente con una spugnetta umida. ( Vedi foto 2 )



Foto 2

Riportiamo con una penna il cartamodello del cuore centrale sulla facciata di carta della pellicola, ritagliamo senza mantenere alcun margine. Eliminiamo ora la pellicola di carta e andiamo a sistemare il "cuore lavagna" al centro della tovaglietta in stoffa, facendolo ben aderire, nascondendo così anche l'antiestetico taglio rammendato.

STEP 4 : Non ci resta che cucire il contorno del "cuore lavagna" alla tovaglietta utilizzando un punto decorativo, se la vostra macchina da cucire non ne è dotata, uno zig zag o anche semplicemente un punto

lineare andrà benissimo... ( Vedi foto 3 )



Foto 3

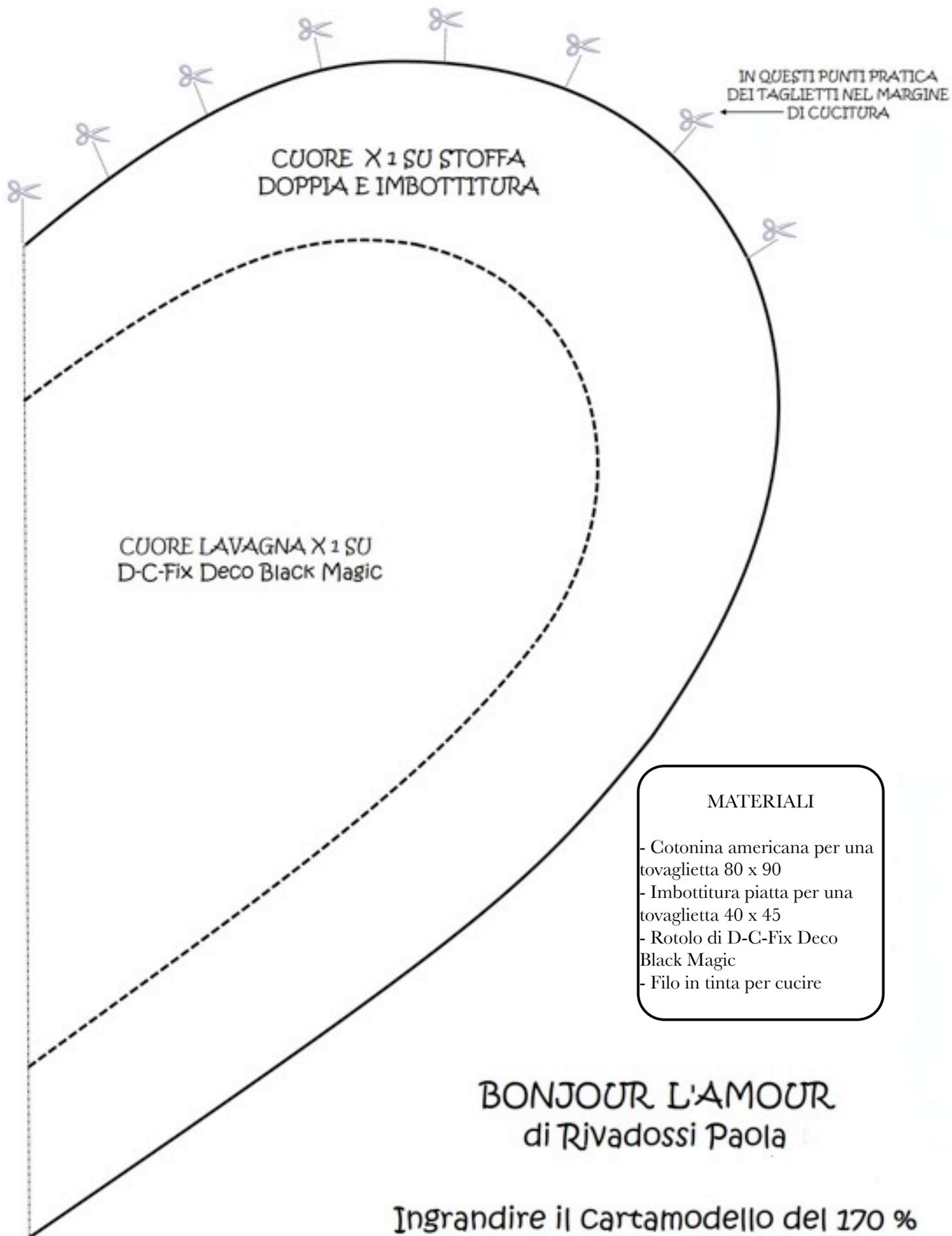
STEP 5 : Ora procuriamoci un gessetto e via libera alle frasi d'amore !

#### SUGGERIMENTI PER LAVAGGIO E STIRATURA:

Per lavare le tovaglette, immergiamole in una bacinella con acqua tiepida e detersivo delicato, se sono molto sporche, una candeggina per i colorati andrà benissimo. ( tutto poi dipende da che tessuto abbiamo utilizzato )

Lasciamole in ammollo qualche ora, con una spazzolina delicata eliminiamo eventualmente le macchie, sciacquiamo con acqua corrente, avendo cura di non strizzarle mai ne in fase di lavaggio ne in fase di risciacquo, stendiamo in un piano verticale .

Una volta asciutte stiriamole senza vapore e al rovescio, ovvero con la pellicola di plastica verso il piano da stiro, avendo cura di proteggerle le tovaglette con un asciugamano



## BONJOUR L'AMOUR di Rjvadossi Paola

Ingrandire il cartamodello del 170 %  
Riporta in sprecolare, non  
comprende margini di cucitura.



lo staff di  
Country Dreams  
augura

**Buone  
vacanze**

a tutte!



