

COUNTRY dreams n. 12

country painting, cucito creativo, cucina e tanto altro



FREE MAGAZINE



13



16



26



21



3



39



8



30



33



Sommario Numero12

- 3 - Little Bears
- 8 - A busy gardener
- 13 - Porta pigiamino
- 16 - Together is...
- 21 - Porta mollette da bucato
- 26 - A come Asia
- 30 - Cherso
- 33 - Country Chicken
- 38 - Una borsa per la bella stagione

Cari amici e amiche

Eccoci di nuovo alle porte dell'estate, mi piacerebbe molto poter vivere questi mesi estivi con la gioia e la spensieratezza di quando ero bambina. Purtroppo la spensieratezza, almeno di questi tempi, è un lusso che pochi si possono permettere, ma la gioia, quella possiamo ancora permettercela. La gioia delle piccole cose, la gioia che ci regalano i nostri hobby, la gioia che proviamo quando realizziamo qualcosa con le nostre mani. Questa gioia ci aiuta ad affrontare il mondo e a risparmiare sulle spese mediche... non credete anche voi? Noi speriamo di donarvene un pò con i lavori che abbiamo progettato per voi. In questo numero, oltre ai nomi ormai abituali, troverete due new entry, Silvia Davanzo che ci presenta un simpatico progetto ricamato e Mila Marchetti, sì la dolce Mila si è unita a noi per questo numero con un progetto che sicuramente vi appassionerà!

Un abbraccio e buona lettura

Silva

LITTLE BEARS



"Everything in life I share, except of course my teddy bear!"

(Condivido tutto nella vita ad eccezione, naturalmente, del mio orsetto!)

Realizzato da Fulvia Kerniat

Ho sempre pensato che il primo amico di un bimbo debba essere un orsetto; non c'è niente di più dolce e rassicurante di un orsetto in una culla, compagno silenzioso e fedele dei sogni di un bambino. Dunque, da amante dei Teddy Bears quale sono,

mi sono molto divertita a disegnare questi due orsetti per la stanza di un bimbo, magari da appendere sopra al lettino. Sono volutamente molto essenziali e di facile e veloce esecuzione.

MATERIALE

- 2 tele da pittore di circa 18 x 24 cm, possono essere anche un po' piu' grandi a vs piacere
- 2 cartoncini spessi 12 x 16 cm oppure potete usare dei cartoncini telati.
(Sia le tele che i cartoncini telati sono reperibili presso i centri Brico o in qualsiasi negozio di Belle Arti)
- Gesso liquido (facoltativo)
- Pennello angolare nr 10
- Pennello punta tonda nr 3
- Liner sottile
- Pennello piatto nr 8
- Carta abrasiva media
- Nastro grosgrain celeste e rosa
- Colla

ISTRUZIONI

Ho dato una mano di gesso liquido sia alle tele che al cartoncino per preparare una buona base su cui dipingere ma non e' strettamente necessario; potete anche dare solo due abbondanti mani di fondo con Warm White.

L'esecuzione dei due orsetti e' identica, la tecnica che ho usato e' abbastanza pittorica ma non siate intimidite nel provarla, e' veramente molto semplice e soprattutto molto veloce. Ci sono anche delle ombreggiature tradizionali ma sono poche e semplici da fare. Cerchero' di essere chiara nelle spiegazioni pero' e' una tecnica molto personale e il risultato sara' ogni volta leggermente diverso. Fate riferimento alle foto step by step per l'avanzamento lavoro.

Step 1 - Mettete sulla vs palette una nocciolina di Honey Brown, Milk Chocolate, Mocha e Soft Black. Con un pennello piatto adatto alla misura del vs orsetto diluite leggermente il Milk Chocolate e applicate una lavatura alla testa, collo, braccia e gambe. Al muso date una lavatura di Mocha. Per le braccia e le gambe ho usato il pennello a punta tonda. Riportate il disegno degli occhi e dipingeteli con Soft Black. Con un pennello angolare caricato come per l'ombreggiatura dipingete le orecchie con una pennellata a 'C' di modo che

sia piu' scura in alto e meno scura verso il muso. Nello step 1 mi sono dimenticata di dipingere le orecchie, voi fatelo ora. Il ciuffetto di capelli l'ho dipinto con l'angolare tenuto non piatto sul lavoro ma sul taglio del pennello ad effetto liner.

Non ha importanza se sbavate il colore al di fuori del disegno, essendo un fondo bianco potete ripulirlo alla fine con il Warm White.

Step 2 - Date un'altra lavatura all'orsetto con Milk Chocolate, ripetete la pennellata per le orecchie con Soft Black e date un'altra mano agli occhi. Rinforzate anche la lavatura del muso con Mocha nella parte bassa del muso e con honey Brown nella parte alta.

Da qui in poi per dare tocchi di colore ho usato esclusivamente il pennello angolare caricato come per l'ombreggiatura ma in modo piu' casuale - nel senso che non dev'essere un'ombreggiatura perfetta - usando sempre il mop per sfumare in caso di bisogno.

Step 3 - riportate il disegno del naso e dipingetelo con soft Black (2 mani di colore). Dipingete l'interno degli occhi con un liner sottile ed un mix di Wedgewood Blue e Warm white per ottenere un celeste medio. Fate riferimento alla foto per come piazzare le due righe di colore e finite con due puntini luce di Warm white fatti con il bulino punta molto piccola. Con Dark Chocolate ho dato una prima ombreggiatura molto leggera e casuale intorno agli occhi. Le guance sono dipinte con un'ombreggiatura ripetuta due volte di Country Red; usate il mop per sfumare. Applicare una lueggiatura di Warm White sulla parte alta del muso come da foto e ombreggiare leggermente con Dark chocolate sotto al naso.

Step 4 - Con Dark Chocolate e l'angolare ombreggiare le parti che vedete piu' scure sulla foto ovvero ai due lati bassi del muso, intorno alle orecchie fino a meta', in alcuni punti della testa, sotto alla testa sul petto, sulle spalle, lungo le braccia, sulle gambe dove escono dai pantaloni e sui piedi da tutti e due i lati. Ho anche scurito un po' la parte alta del muso sulla destra con Honey Brown. I punti piu' scuri sono stati ombreggiati con Soft Black ovvero sotto alla testa sul petto e su alcuni punti delle braccia e delle gambe.

Little Bears



step 1



step 2



step 3



step 4

Ora prendete un piccolo pezzo di carta abrasiva e sfregatelo qui e la' sull'orsetto come da foto per dare dei punti luce: sulle orecchie, sulla testa, braccia e gambe. Ripulite con un pezzettino di carta scottex umida per togliere la polvere.

VESTITI

Little Boy Bear

Dipingete la canotta dell'orsetto con Winter Blue (due mani di colore), ombreggiate all'interno lungo le braccia con Uniform Blue e dipintele le righe con il liner e Warm White. Dipingete i pantaloni con Uniform Blue (2 mani di colore), ombreggiate con Payne's Grey sotto alla canotta, lustrate l'interno cosce con Winter Blue e sempre con questo colore dipingete il tratteggio sull'orlo con il liner.

Trattegiate il contorno del cartoncino con il liner e Winter Blue. Tra ogni tratteggio c'e' un puntino fatto con il bulino.

Dipingete le righe sulla tela con un pennello piatto nr 8 e Winter Blue molto diluito. Dipintele a mano libera partendo da destra verso sinistra, poi girare il lavoro e ripassarle cosi' tutti e due i lati avranno la stessa intensita' (non aspettate di finirle tutte per ripassarle altrimenti si asciugano, dipingetene una, girate il lavoro e ripassatela).

Little Girl Bear

Aggiungete due piccola ciglia con Soft Black agli occhi dell'orsetta per renderla piu' femminile.

Dipingete il fiocco ed il vestito con un mix di Shading Flesh e Warm White (1:2), due mani di colore. Ombreggiate il vestito ed il fiocco come da foto con Shading Flesh

a cui avrete aggiunto una punta di Russet. Ho anche lustrato il vestito al centro ed il fiocco ai lati con Warm white. Le righe sul fiocco e sul vestito, anche il tratteggio in fondo, sono dipinte con il liner sottile e Warm White.

Trattegiate il contorno del cartoncino con il liner ed il mix usato per il vestito. Tra ogni tratteggio c'è un puntino fatto con il bulino.

Dipingete le righe sulla tela come per l'altro orsetto usando il mix di colore del vestito molto diluito.

Incollate il cartoncino sulla tela e rifinite i bordi della tela con del nastro grosgrain in tinta.

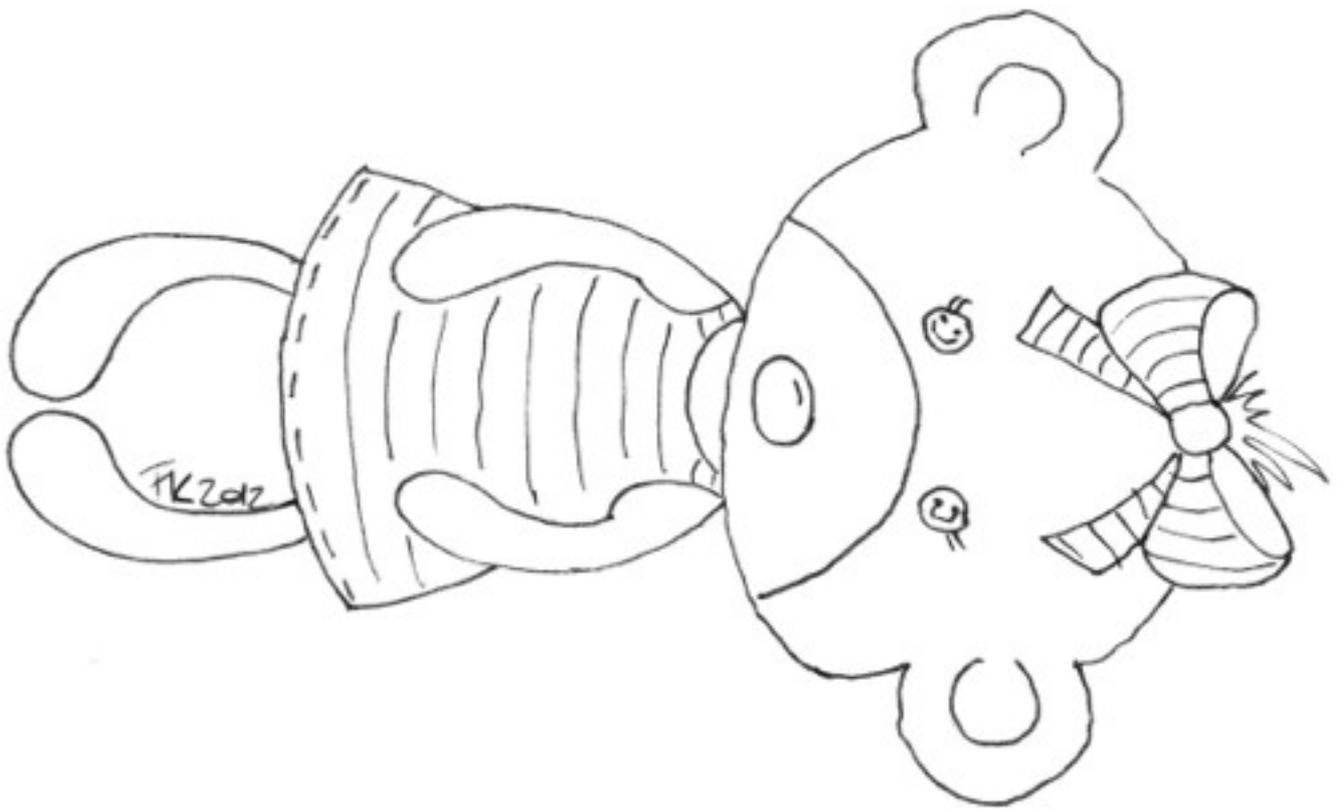
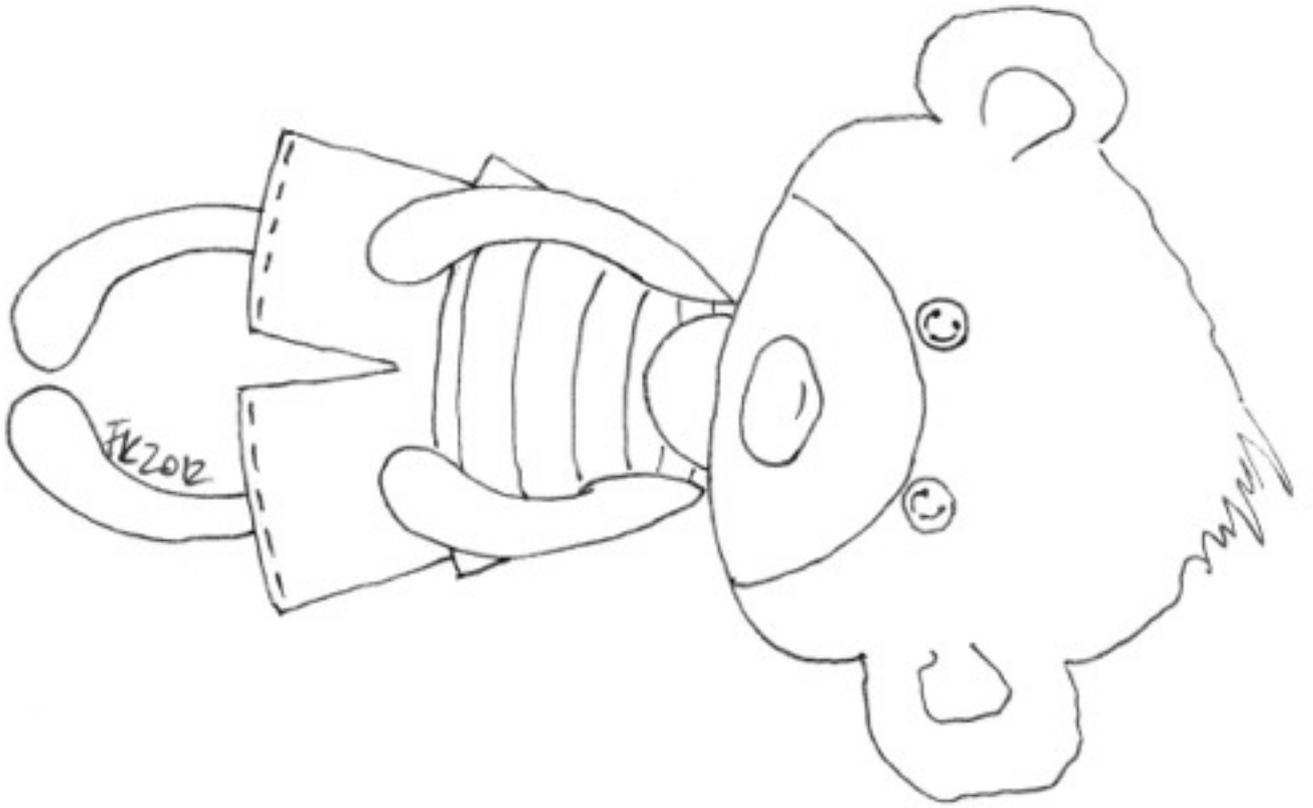
COLORI DecoArt Americana

Warm White
Mocha
Shading Flesh
Milk Chocolate
Dark Chocolate
Honey Brown
Country Red
Wedgewood Blue
Winter Blue
Uniform Blue
Payne's Grey
Soft Black
Russet

"In a world where everyone seems to be larger and louder than yourself, it is very comforting to have a small, quiet companion."

(Peter Gray)

“In un mondo dove tutti sembrano essere piu’ grandi e piu’ rumorosi di te, e’ molto confortante avere un piccolo e silenzioso compagno.”





a busy gardener

Realizzato da Federica Baricolo

Rose, lavanda, ranuncoli, peonie, ortensie e tulipani sono tra i miei fiori preferiti! Ma ad ogni fioritura, ad ogni cespuglio rigoglioso, ad ogni prato curato, corrispondono ore ed ore passate a ginocchia piegate e con le mani sporche di terra... questa é davvero passione! Una passione che mi ha contagiato da poco ma di cui penso difficilmente mi stancheró.

E cosí per questa primavera ho pensato ad un progetto davvero utile, sia per voi stesse che come regalo per qualche appassionato giardiniere! Un grembiule per gli attrezzi con tante tasche e scomparti per portare con voi tutti gli strumenti utili e necessari per ottenere un giardino meraviglioso!

MATERIALE

- lino color ecrú
- tessuto a righe
- tessuto rosa
- tessuto verde
- fettuccia di cotone alta 2,5 cm
- fettuccia di cotone alta 3 cm
- carta termofusibile per applique

Se non specificato diversamente il margine di cucitura da tenere é sempre di 0,6 mm, come segnato in genere nel piedino della macchina da cucire.

Preparazione stoffe

Segnare su stoffa e tagliare (vedi fig. 1)

- 1 rettangolo 60 x 33 cm dal tessuto a righe (per il fronte grembiule)
- 1 rettangolo 60 x 33 cm dal lino (per il retro grembiule)
- 2 rettangoli 47 x 19 cm dal lino (per le tasche)
- 4 rettangolini 8 x 4,5 cm dal tessuto verde (per le fasce ferma attrezzi)

Fasce ferma attrezzi

Prendere due rettangolini di tessuto verde da 8 x 4,5 cm e appoggiarli l'uno sull'altro dritto contro dritto. Cucire lungo i due lati lunghi e rigirare

fig 1



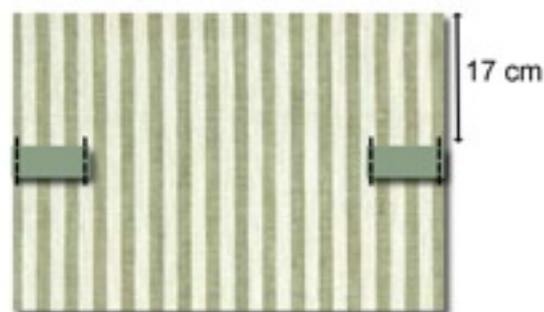
attraverso le aperture laterali. Stirare bene per appiattare. Ripetere con gli altri due rettangolini. Abbiamo quindi formato le due fascette ferma attrezzi.

Prendere il rettangolo di 60 x 33 di tessuto a righe che formerá il fronte del grembiule e appoggiare una fascetta su un lato, come in figura 2, a 17 cm dall'alto. Cucire con punto lungo (solo per imbastire, verranno fissate poi) ai due lati corti della fascetta, a pochi mm dal bordo. Ripetere con l'altra fascetta, sull'altro lato.

Preparazione tasche porta attrezzi (fig. 2)

Prendere uno dei due rettangoli di lino di 47 x 19 cm e segnare le due linee verticali che delinearanno le varie tasche a 13,5 cm da entrambi i bordi laterali.

fig 2

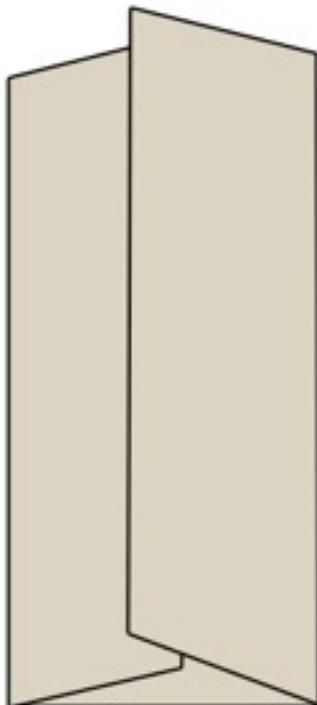


Applique su tasche porta attrezzi

Riportare sul retro della carta termofusibile per applique le sagome della rosa, del tulipano e delle varie foglie. Ritagliare le sagome lasciando un pó di margine (non omogeneo) intorno. Applicare con il ferro da stiro (secondo le istruzioni della casa produttrice della carta) le sagome sul retro delle rispettive stoffe di destinazione, quindi la sagoma della rosa e del tulipano sul retro della stoffa rosa e le sagome delle varie foglie sul retro della stoffa verde. Aspettare che si raffreddino un pó e poi ritagliare le varie sagome lungo il loro contorno. Prendere i due fiori, rimuovere la pellicola cartacea dal retro e posarli sul rettangolo di 47 x 19 cm (su cui abbiamo

segnato le tasche divisorie nello step precedente) che formerá la parte frontale delle tasche. Posizionare i fiori a circa 3 cm dall'alto e al centro delle due tasche laterali.

fig 3



Applicare con il ferro da stiro. Ribattere a macchina con punto dritto abbastanza lungo (io ho usato 3.5) ripassando piú volte sulla stessa linea ma in modo irregolare e spontaneo e creando i disegni che decorino la rosa e il tulipano in modo abbastanza libero.

Applicare con lo stesso sistema le foglie basandosi sull'immagine del grembiule per il posizionamento. Ricamare a macchina con lo stesso metodo usato per i fiori creando anche i rispettivi gambi.

Ricamo su tasche

Nella tasca centrale riportare la scritta "Busy Gardener" appoggiandosi con la stoffa e la sottostante carta su una fonte luminosa (finestra, tv, schermo pc ecc.). E' preferibile usare una penna cancellabile per tessuti, o in alternativa una matita molto leggera.

Ricamare a macchina la scritta con lo stesso sistema usato per i fiori, quindi

ripassando piú volte e con assoluta irregolaritá per dare un aspetto piú spontaneo.

Creazione tasche porta attrezzi (fig.3)

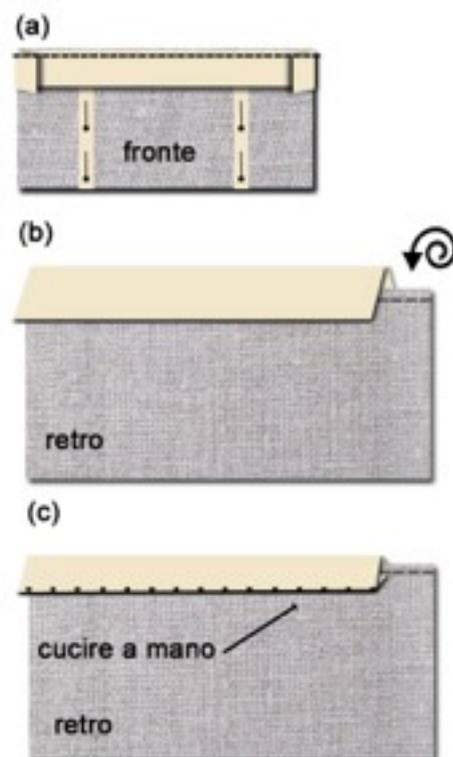
Posare il fronte della tasca che abbiamo appena decorato e il suo retro, dritto contro dritto e cucire lungo i due lati corti. Ribaltare e stirare per fissare in posizione.

Preparare due pezzi di fettuccia alta 2,5 cm di 19 cm ciascuno. Piegare quindi la fettuccia 3 volte su se stessa come in figura 3 e fermarla con alcuni spilli in corrispondenza di una delle due linee di divisione tra le tasche. Ripetere con l'altra fettuccia sull'altra linea divisoria.

Ora prendere ancora della fettuccia alta 2,5 cm e posizionarla, dritto contro dritto, lungo il bordo superiore delle tasche allineando il margine superiore delle tasche con il margine superiore della fettuccia. Alle due estremitá ripiegare di qualche mm il bordino verso l'alto (vedi fig. 4a). Cucire quindi la fettuccia con punto dritto lungo il bordo superiore. In questo modo verrá fissato anche il bordo superiore dei divisori tra le tasche.

Ribaltare quindi la fettuccia verso il retro (vedi fig. 4b), ripiegare il bordo verso

fig 4



l'interno lungo tutta la lunghezza e fermare a mano con punto nascosto (vedi fig. 4c).

Assemblaggio tasche porta attrezzi

Appoggiare le tasche porta attrezzi sul rettangolo di tessuto a righe che formerà il fronte del grembiule. Le tasche saranno centrate rispetto ai lati e la loro base andrà allineata con la base del grembiule. Noterete anche che le tasche andranno a coprire parzialmente le fascette ferma attrezzi.

Imbastire la base delle tasche a macchina con un punto lungo per mantenerle in posizione.

Quindi cucire a macchina le linee verticali (ribattendo 2-3 volte la cucitura per garantire una maggiore tenuta) che fisseranno i margini laterali delle tasche, facendo ciò fisseremo in modo definitivo anche le due fascette ferma attrezzi.

Infine cucire in posizione le fettucce che formano i due divisori interni delle tasche con un punto dritto a 1-2 mm dal margine dei quattro lati lunghi (ribattendo 2-3 volte la cucitura per garantire una maggiore tenuta).

fig 5



Assemblaggio grembiule (fig. 5)

Appoggiare il fronte del grembiule sul retro del grembiule dritto contro dritto, e cucire lungo il margine superiore. Rigitare e stirare per fermare in posizione.

Con un bicchiere, tazza, o altro simile oggetto rotondo (diametro intorno ai 7-8 cm) disegnare le curvature dei due angoli in basso. Ritagliare quindi (entrambi gli strati, fronte e retro) lungo questa curva.

Puntare con spilli tutto intorno e quindi cucire con punto molto lungo, a pochi

mm dal bordo, per imbastire leggermente tutto il contorno del grembiule, escluso il margine superiore.

Applicare quindi la fettuccia di cotone alta 2,5 cm lungo tutto il grembiule (escluso il margine superiore) con la stessa tecnica usata per il top delle tasche.

Inserimento cintura

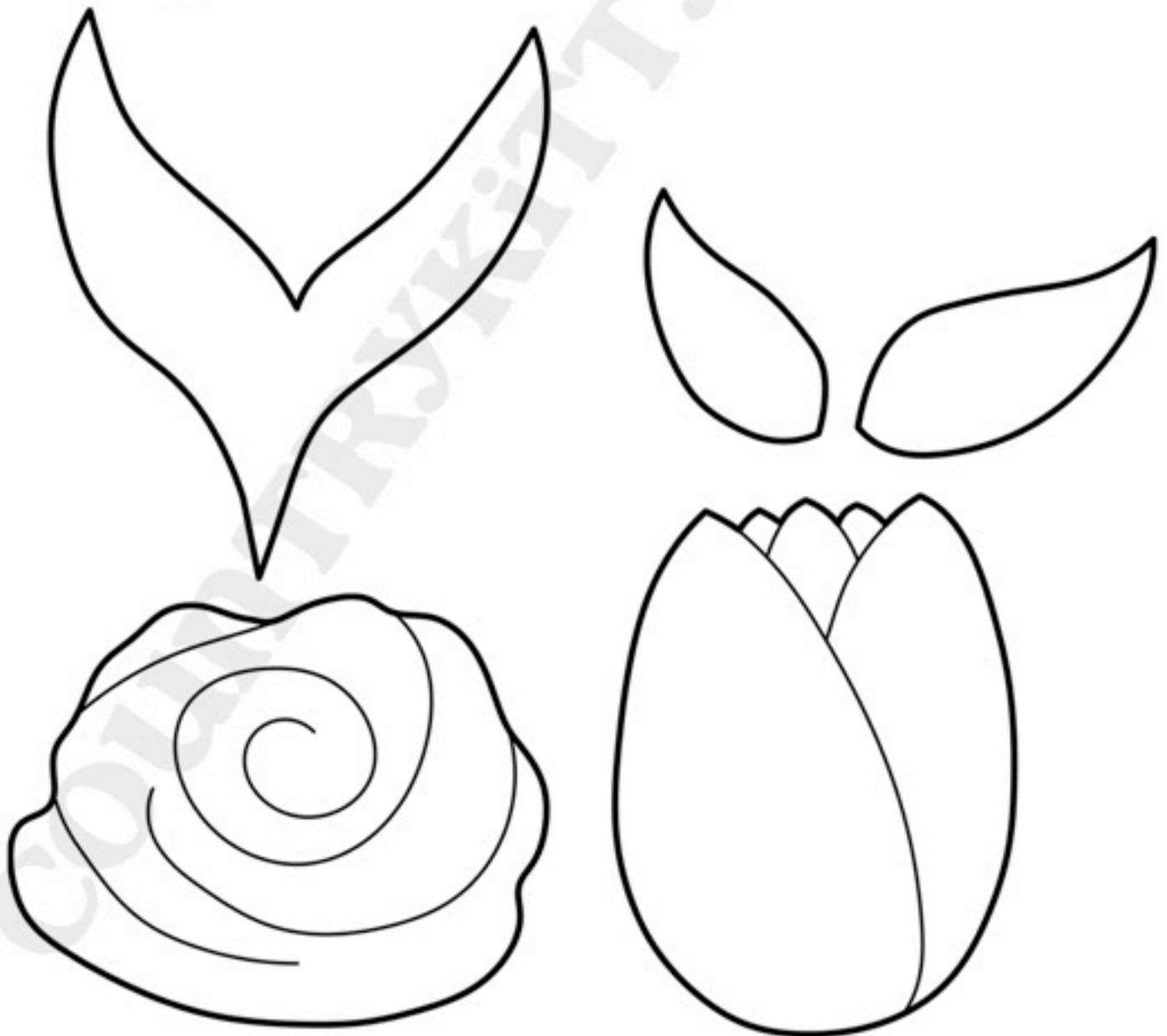
Prendere 2,5-3 metri (in base al vostro giro vita-fianchi! Considerate che deve fare il giro due volte e bastare anche per fare un bel fiocco morbido) della fettuccia alta 3 cm e appoggiarla (facendo coincidere all'incirca il centro della lunghezza della fettuccia) a circa 1 cm dal bordo superiore (vedi fig. 6). Cucire a filo del bordo (1-2 mm massimo) lungo il margine superiore ed inferiore della fettuccia e lungo i due lati corti.

fig 6



Stirare bene tutto il grembiule, indossarlo e, sperando in un bel sole primaverile, mettersi al lavoro in giardino :)

busy
gardener



Porta pigiama ricamato

Realizzato da Silvia Davanzo

Per cominciare prendete la tela emiane e iniziate a ricamare lo schema dell'elefante.

Potete farlo con il contorno rosa o azzurro a seconda che sia per una femmina o per un maschio.

Finito il ricamo bordatelo con la macchina da cucire e preparate i materiali come in foto 1. Ritagliate l'innaffiatoio e posizionate sulla proboscide dell'elefante.

Io ho usato la carta adesiva e ho stirato-incollato l'innaffiatoio. Foto 2 e 3.

Con la macchina da cucire rifinite l'innaffiatoio.

Cucite il ricamo sul pile-sacca, cucite a bordo ricamo lo zig-zag.

Rivoltate tutto da avere l'interno della sacca e chiudete cucendo i lembi tenendo presente di prendere in mezzo anche i due cordini, precedentemente preparati da 2 rettangoli di stoffa.

MATERIALE

- Pile 30x60 cm
- Stoffina colorata
- Tela da ricamo emiane 11 fili
- 1 bottone
- Filo da ricamo colorato
- 1 matassina DMC White
- 1 matassina DMC Variation 99
- Zig-zag colorato
- Forbici
- Macchina da cucire
- Fili

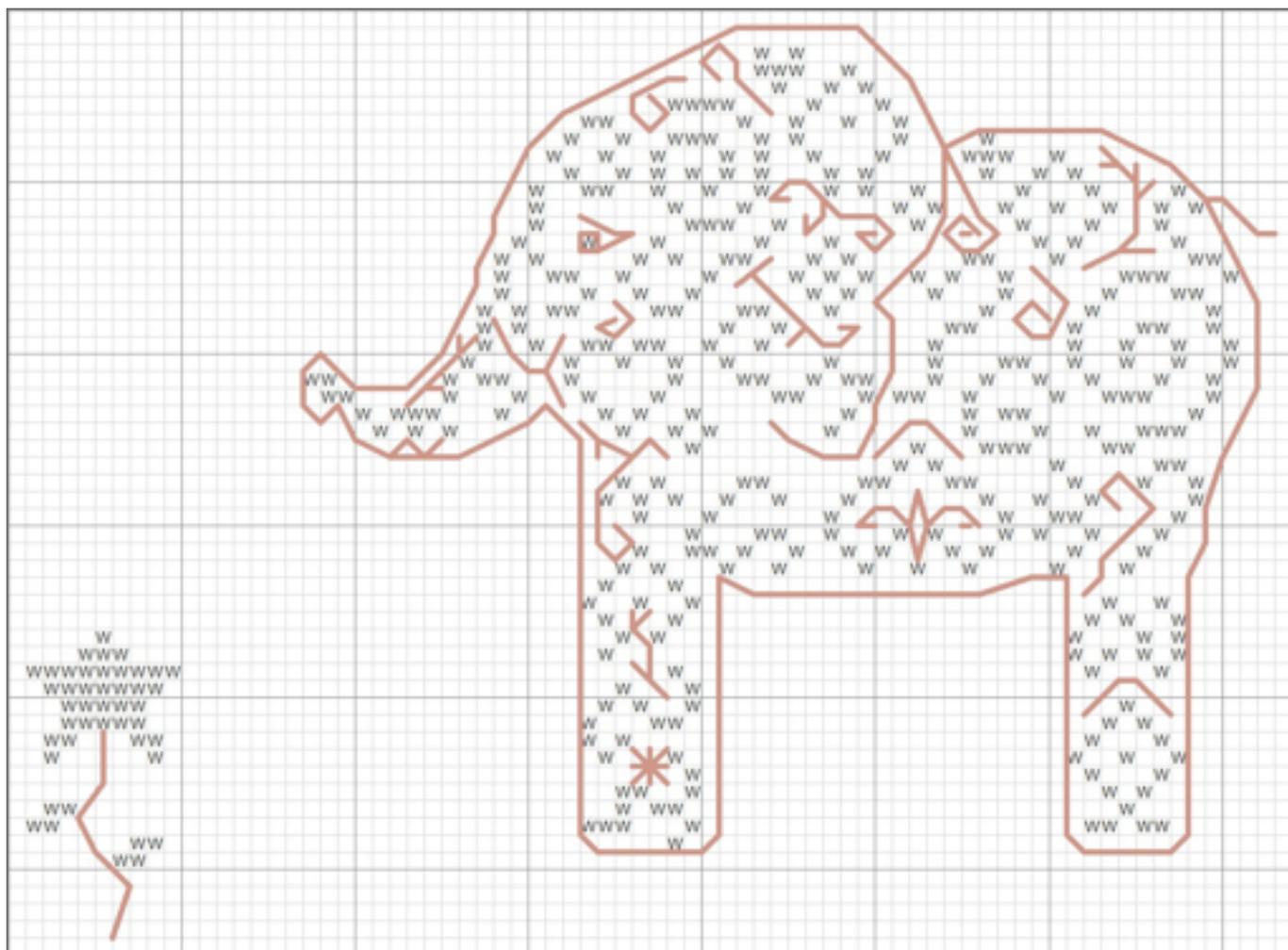
Cucite il bottone a metà sacca, usate il filo Variation DMC o altro per rifinire a croce il bordo del pile, e aggiungete un cordino per chiuderla come in foto 6.

Aggiungete sui cordini le clips per tenerlo appeso al lettino come in foto 7.

E voilà la sacca è pronta!







Sono Silvia Davanzo, ho 26 anni, ho un bimba di 8 mesi che è la mia musa ispiratrice per le mie creazioni con qualsiasi materiale, sia esso, carta, lana, cotone, punto croce, stoffa e pennelli. Il mio piccolo spazio virtuale mi permette di mostrare le mie creazioni e condividere pensieri ed emozioni con gli amici del web. Creare e pasticciare con qualsiasi materiale è sempre stata una delle mie più grandi passioni e spero di tramandare questa tradizione, se così si può chiamare, a mia figlia.

<http://pensierianimali.blogspot.com>
<http://schemipensierianimali.blogspot.com>



Together is a wonderful place to be

Realizzato da Mila Marchetti

Allegria, leggerezza, colore...Poche parole per descrivere il mio progetto Country leggermente bizzarro e spero divertente...

MATERIALE

- Pennello Wash n. ¾
- Pennello Filbert n. 6, n. 10
- Pennello Round n. 1, n. 3
- Pennello Mid Liner n. 10/0
- Pennello Mop n. 1/2
- Scatola ovale in legno con coperchio - dimensioni cm.24x18 circa
- Carta abrasiva
- Carta assorbente
- Carta da lucido
- Carta grafite bianca
- Matita e righello
- Nastro carta
- Palette Paper
- Vernice di finitura all'acqua
- Trasferibile con scritta :“ together is a wonderful place to be”

Cartavetrare delicatamente il supporto e togliere eventuali residui di polvere.

Con la matita e il righello tracciare sul coperchio e sulle sue due bordure laterali una linea orizzontale a circa 6 cm dal fondo e fissare una striscia di nastro carta in corrispondenza della linea, in modo da dipingere accuratamente con Light Buttermilk l'area inferiore così individuata.

Coprire con del nastro carta la sezione inferiore della bordura della scatola e pitturare utilizzando ancora Light Buttermilk la sezione rimasta scoperta. Lasciare asciugare perfettamente.

Togliere le strisce di nastro carta e fissarne di nuove in modo da proteggere le sezioni appena dipinte. Con Cashmere Beige colorare i rimanenti basecoat della scatola e del suo coperchio.

Sulla bordura laterale del coperchio dipinta in Cashmere Beige, fissare verticalmente 15 strisce di nastro carta, una accanto all'altra, dopodiché togliere alternativamente le strisce e dipingere con precisione gli spazi vuoti con il colore Antique Gold. Lasciare asciugare perfettamente e rimuovere con cura le strisce rimaste.

Trasferire le linee guida del disegno.

Con il righello e la matita tracciare due linee orizzontali distanti circa 3 cm a destra della ciliegia proseguendo anche sulla bordura laterale dopodiché pitturare la sezione così individuata sempre con Antique Gold.

Trasferire i dettagli di quest'ultima sezione, dopo aver lasciato asciugare perfettamente.

-Ciliegia:

Con il pennello filbert n. 10, Primary Red e un poco di Burnt Orange dipingere la ciliegia, senza dare una particolare direzione al pennello, dopodiché a colori ancora umidi, realizzare le ombre con Burnt Umber e un tocco di Soft Black. Creare le luci sulla zona superiore (vicino alle foglie) con Snow (Titanium)White miscelato con un tocco di Primary Red e procedere, creando una linea verticale leggermente curva, che "divida" così la ciliegia.

In tecnica Dry Brushing, il pennello mop n. 1/2 e Snow (Titanium) White, eseguire le luci sulla parte centrale sinistra, facendo attenzione a non invadere la zona in ombra. Creare con il liner e lo stesso colore due piccoli punti luce.

Con il pennello round n. 1 e Yellow Green prima e un tocco di Plantation Pine poi, dipingere il gambo, dopodiché creare le luci con Snow (Titanium)White. Utilizzando Taffy Cream e Burnt Umber, realizzare l'apice del gambo.

-Foglie e comma stroke:

Utilizzando il pennello filbert n. 6 e Jade Green, dipingere il basecoat delle foglie alla base della ciliegia.

Con lo stesso pennello, Rookwood Red e un tocco di Soft Black, realizzare le ombre. Con i colori Plantation Pine, Yellow Ochre e Taffy Cream "sporcare" le foglie. Con il mid liner n. 10/0 e Soft Black pitturare le venature e accentuarle con Snow (Titanium) White.

Con il pennello round n. 3, Plantation Pine schiarito con un poco di Taffy Cream, e Yellow Green, realizzare tutti i comma stroke su entrambi i lati.

Con il pennello mid liner, Taffy Cream e Snow (Titanium) White, eseguire piccoli punti decorativi intorno ai comma stroke (vedi foto).

-Colomba e comma stroke:

Dipingere il basecoat della colomba con Snow (Titanium) White molto stemperato ed un poco acquerellato, dopodiché con il pennello filbert n. 6 e Grape Juice altrettanto stemperato e miscelato con un tocco di Snow (Titanium) White, ombreggiare l'ala, accentuando delicatamente lungo la zona di contatto con il corpo.

Con il mid liner n. 10/0, Cashmere Beige prima e Snow (Titanium) White poi, realizzare le due linee dalla leggera curvatura in senso opposto.

Con il pennello round n. 3 ed i colori Rookwood Red miscelato con un tocco di Grape Juice, ombreggiare il corpo della colomba.

Rifinire con Grape Juice miscelato con un poco di Snow (Titanium) White. Con il mid liner e Soft Black, pitturare l'occhio e il becco e con Snow (Titanium) White, realizzare la pupilla.

Con il pennello round n. 3, Grape Juice e Snow (Titanium) White, eseguire i 6 comma stroke posti sotto la colomba e con Taffy Cream creare alcune striature.

Con il pennello filbert n. 6, Wild Orchid e Snow (Titanium) White, eseguire sopra la colomba i due comma stroke più grandi e con il solo Snow (Titanium) White i due più piccoli.

-Fascia laterale con alberelli "rotondi":

Dipingere il tronco con Rookwood Red, dopodiché con Plantation Pine molto stemperato realizzare le fronde.

Con il pennello round n. 1 ed i colori Black Green e Yellow Green, creare tante piccole virgole su di esse e con Grape Juice una più grande al centro. Utilizzando lo stesso pennello e Taffy Cream prima e Snow (Titanium) White poi, dipingere in modo irregolare linee e virgole appena sopra gli alberi (vedi foto).

-Alberelli:

Con Yellow Green realizzare il basecoat delle fronde, dopodiché con Rookwood Red miscelato con Snow (Titanium) White e Burnt Umber "sporcare" le chiome.

Utilizzando il pennello mid liner n. 10/0 e Rookwood Red, dipingere con delle linee sottili i tronchi e i rami.

COLORI DecoArt Americana

- Antique Gold
- Black Green
- Burnt Orange
- Burnt Umber
- Cashmere Beige
- Grape Juice
- Jade Green
- Light Buttermilk
- Plantation Pine
- Primary Red
- Rookwood Red
- Snow (Titanium) White
- Soft Black
- Taffy Cream
- Wild Orchid
- Yellow Green

- Finiture:

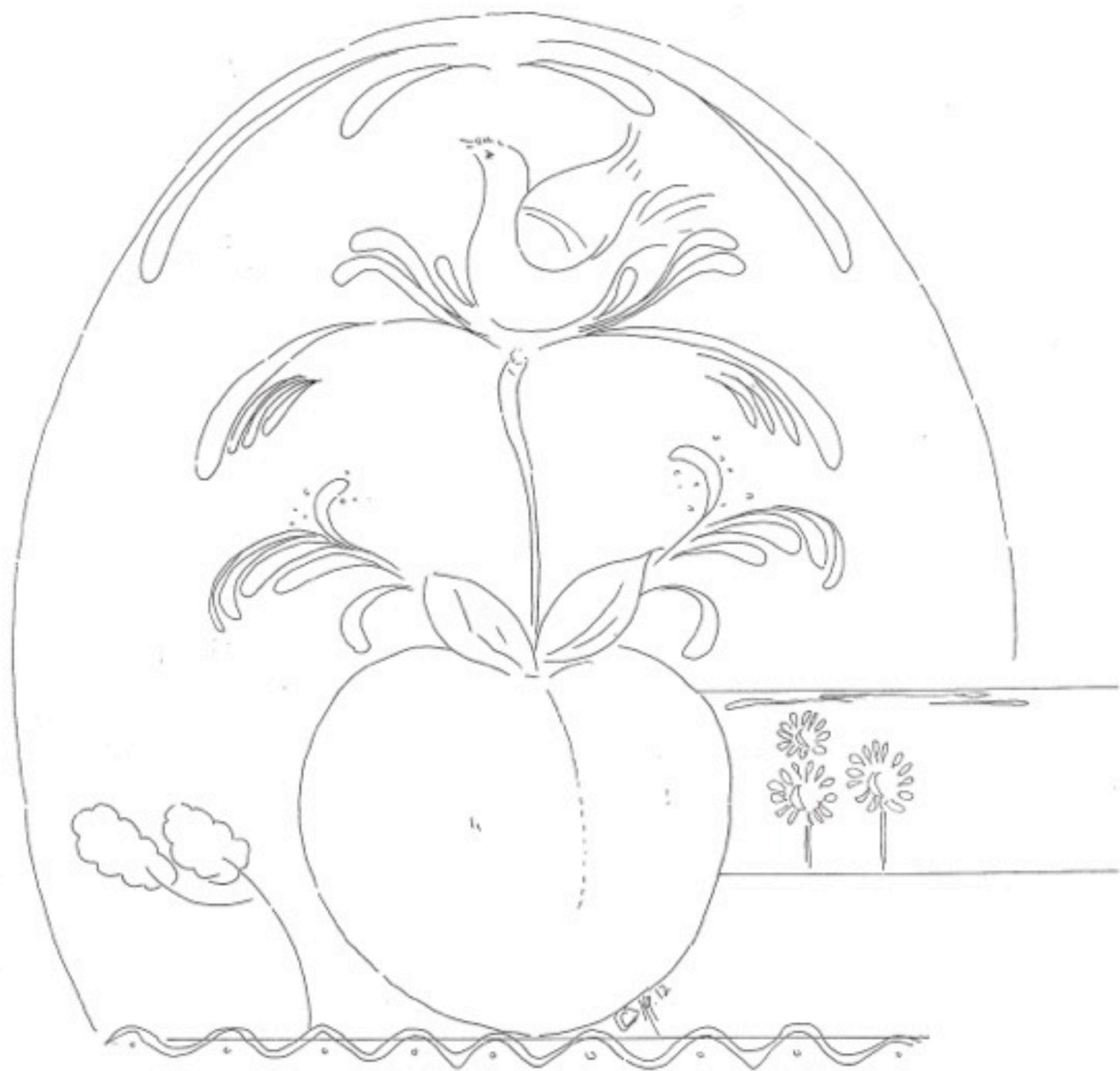
Con il pennello round n. 1 e Antique Gold eseguire il motivo decorativo ondulato posto sotto la ciliegia, accentuando il movimento con i colori Rookwood Red prima e Taffy Cream poi.

Con questi stessi colori realizzare i piccoli punti decorativi del motivo.

Con il pennello mid liner e Snow (Titanium) White, creare una linea decorativa del bordo del coperchio andando a sporcare le due estremità con Antique Gold.

Applicare infine, il trasferibile "together is a wonderful place to be" sulla parte inferiore del coperchio. HAPPY PAINTING





together
is a wonderful place to be



Ciao a tutte! Sono Mila, in foto sono quella un filo più bassa...Toscana d.o.c. , tre meravigliosi micioni e un solo (!) marito... Adoro infinitamente gli animali, (tutti quanti), la montagna e le temperature glaciali.

Ho sempre amato pitturare ma da quando sette anni or sono, ho scoperto il Country Painting non l'ho più abbandonato !

Nel 2006 (ma anche nel 2007 e nel 2011), sono volata a Las Vegas per partecipare all'annuale Convention "Creative Painting", una settimana intensa e piena di fantastici corsi con le migliori insegnanti del mondo Country. Nel 2008 sono atterrata a Tampa per partecipare alla Convention della "Society of Decorative Painters", di cui sono membro e nel 2010 con tripudio e gioia, ho visto pubblicare il mio progetto "A Glimpse of Tuscany" sulle pagine della loro prestigiosa rivista "The Decorative Painter".

Collaboro da alcuni anni con le riviste "ADd Arte del Decorare" e "Dipingi & decora" sia come Consulente editoriale e tecnica che come Creativa, presentando progetti originali in diversi stili e tecniche.

Il Country Painting è per me una passione forte, potente, quasi devastante (!) al quale dedico entusiasta tutto il tempo possibile per avvolgermi di serenità e gioia!

www.milamarchetti.com
bellbookandcandleseason.blogspot.it

PORTAMOLLETTE DA BUCATO



Realizzato da Chiara Fiore

Quando la bella stagione arriva e si cerca di stare di più all'aria aperta, chi ha la fortuna di avere un bel terrazzo o un piccolo giardino stende fuori il bucato e per aiutarsi in questo compito, che nella brezza primaverile diventa piacevole, niente di meglio di un porta mollette da tenere a tracolla o allacciare come un grembiule. Le mani restano libere per tenere i panni e tutto diventa più semplice. La mia versione di questo classico della

vita casalinga è una immaginaria maglietta. Ha applicati dei panni stesi, in un gioco di richiami divertente e naif. Io ho usato dei legnetti e mollette di legno, ma se non ne avete nulla vi impedisce di fare varianti ricamando o facendo appliqué che sostituiscano i pezzi che ho usato io. Come sempre, largo alla fantasia e alla personalizzazione.

Spero vi piaccia, io lo userò per il mio bucato!

MATERIALE

- cotonina a quadretti bianco/azzurro circa 40 cm per tutta altezza (esterno)
- cotonina a pois bianco/azzurro circa 20 cm per tutta altezza (cintura)
- cotone a righe bianco/rosso circa 40 cm per tutta altezza (fodera)
- scampoli di cotone per le applicazioni
- fliselina (tela biadesiva per applicazioni)
- due bastoncini di legno
- circa 25 cm di cordino di spago (per il filo da bucato)
- passamaneria
- timbrini alfabeto
- inchiostro per stoffa rosso
- pistola colla a caldo
- due mollette di legno medie
- due mollette di legno piccole

REALIZZAZIONE

1. Prendete la cotonina a quadretti e tagliatela a metà altezza. Dei due pezzi ottenuti prendetene uno e piegatelo in due, con il dritto verso l'interno. Sul rovescio appoggiate la mezza sagoma della maglietta ritagliata: il lato segnato sul disegno va fatto combaciare con la piega della stoffa. Riportate il contorno della sagoma con una semplice matita.

2. Ritagliate tutto intorno ma lasciate circa 1 cm di stoffa in più lungo tutto il perimetro. Aprite il pezzo e avete ottenuto la sagoma intera. Ripetete le stesse operazioni con un altro pezzo di cotonina a quadretti e con il cotone a righe, che sarà la vostra fodera. Avete ottenuto quattro pezzi. FOTO 1

3. Prendete la cotonina a pois e tagliate due strisce larghe 11 cm e lunghe 60 cm. Lavorate una striscia per volta e poi farete la stessa identica cosa con l'altra. Piegate in due la striscia, per lungo, con il dritto all'interno e cucite lungo i lati aperti. Però lasciate aperto uno dei due lati corti e rigirate la striscia sul dritto passandola attraverso questa apertura. FOTO 2

4. Girate la striscia in modo che abbia la cucitura non più sul lato ma al centro di uno dei lati e stirate. Tirate in fuori l'estremità per creare una punta; avrete un effetto più carino. Stirate bene. Lasciate pure l'altra estremità aperta: andrà cucita all'interno della maglietta e non si vedrà. Ripetete con l'altra striscia. Avete ottenuto i due pezzi della cintura. Lasciateli momentaneamente da parte. FOTO 3

5. Prendete uno dei due pezzi dell'esterno (nel mio caso cotonina a quadretti) e ponetelo sul tavolo con il dritto verso di voi. E' arrivato il momento di fare le applicazioni. Ritagliate dalla carta le sagome del vestitino e dei pantaloni. Scegliete due pezzetti di cotone fantasia abbastanza grandi da contenere le sagome e incollate, col ferro da stiro, due pezzetti di fliselina sul rovescio (seguite le istruzioni della ditta produttrice). Lasciate raffreddare bene. Mettete le sagome ritagliate sulla carta della fliselina e riportate il contorno a matita. Ritagliate con forbici ben affilate. FOTO 4

6. Posizionate i pezzi sulla stoffa esterna, fate delle prove e quando siete sicure rimuovete la carta dalla stoffa. Stirate in posizione in modo che la fliselina aderisca alla stoffa esterna. Lasciate raffreddare. Ripassate i contorni con uno zigzag molto fitto. Posizionate il cordino sopra ai vestitini e cucitelo con uno zigzag. Lasciate circa 5 cm "volanti" sia all'inizio che alla fine . FOTO 5

7. Stampate sul gros grain la parola PEGS (oppure, se preferite l'italiano, MOLLETTE). Lasciate asciugare e cucitelo sulla stoffa.

8. Applicare la passamaneria scelta a circa 3 cm di distanza dallo scollo.

9. Ora prendete le due strisce della cintura e mettetele così: all'incontro tra spalla e manica (in foto sono più in basso, ma io vi consiglio di posizionarle in alto, per avere un effetto migliore a lavoro finito) e con le punte verso l'interno, con la cucitura centrale a vista verso di voi. Spillatele in posizione e cucitele a pochi mm dal bordo esterno. In questo modo le fissate per il prossimo passaggio. FOTO 6

10. Accorpate i due pezzi esterni, dritto contro dritto. Ripiegate all'interno le strisce imbastite in modo che non le

prendiate per sbaglio nelle prossime cuciture. Spillate bene tutti i contorni in modo che combacino. Cucite partendo da una manica, attraverso il fondo e fino ad arrivare all'altra manica. Lasciate aperta la parte superiore di spalle e collo. FOTO 7

11. Dopo avere fatto dei taglietti perpendicolari alle cuciture nel punto di incontro delle maniche (ma senza intaccare le cuciture stesse!) rigirate sul dritto. Ripetete l'operazione al punto 10

per la fodera. Però lasciate circa 10 cm aperti sul fondo e non rigiratela sul dritto.

12. Infilate la fodera, ancora al rovescio, dentro all'esterno, già girato sul dritto. Fate combaciare tutti i punti e gli angoli, spillate e cucite lungo tutta la parte superiore (collo e spalle). FOTO 8

13. Rigirate il grembiule sul dritto, attraverso l'apertura lasciata nella fodera, chiudetela a mano e infilate la fodera nel grembiule. Stirate bene.





Ripassate a macchina il bordo superiore del grembiule.

14. Mettete le mollette di legno sulle spalle. Questa è una variante particolare, che lascia anche una

maggiore apertura sul grembiule, ma se non vi interessa e preferite che solo il collo resti aperto per introdurre le mollette nel grembiule fate così. Una volta arrivate al punto 10 assemblate i pezzi partendo a cucire non dalla manica ma dalla spalla, lasciando aperto solamente il collo e non l'intera parte superiore.

15. Con la colla a caldo incollate i due bastoncini di legno ai lati dei panni, sotto al cordino. Dividete le due mini mollette a metà e incollatele sui vestitini appesi. FOTO 9

Il porta mollette è pronto e potrete indossarlo come vi è più comodo.

come grembiule



o come tracolla

1/2 SAGOMA PORTA MOLLETTE

↑ POSIZIONARE QUESTO LATO SULLA PIEGA DELLA STOFFA PIEGATA IN DUE ↑
PER OTTENERE LA SAGOMA INTERA





A come Asia

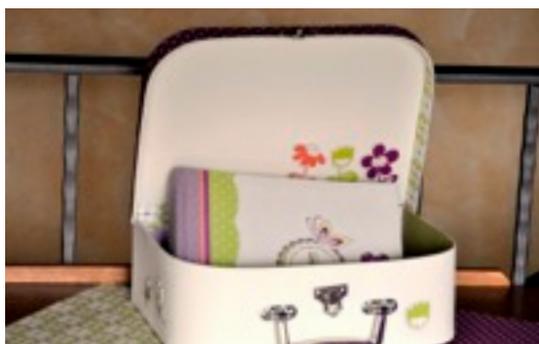
Realizzato da Manuela Villa

Una valigetta per custodire piccoli segreti, una valigetta dai colori freschi, una valigetta allegra...ideale per un regalino da fare in occasione di una nascita, di un battesimo...

quella che vi propongo qui e' in versione "bimba", ma facilmente adattabile anche ad un maschietto, cambiando qualcosa qua e là!...

Preparazione della valigetta

Esterno: diamo una mano o due di Light Buttermilk, su tutta la superficie, tranne che sul bordo del coperchio. Sul fondo diamo poi una mano di Avocado Deep. Sul bordo del coperchio incolliamo una striscia di carta fantasia (se preferite potete dipingere il bordo, magari con Lilac). Qua e là ho incollato delle chipboards coordinate alle carte fantasia che ho usato (in alternativa dipingere un particolare del disegno che realizzeremo sul coperchio)



Interno: diamo una mano di Light Buttermilk sul fondo e sul coperchio; sui bordi del coperchio incolliamo una carta fantasia (oppure dipingiamoli di Lilac o Avocado Dip), mentre dipingiamo i bordi della parte inferiore con Avocado Dip e Lilac (vedi foto). Sul coperchio ho poi incollato delle chipboards coordinate alle carte che ho usato (volendo è possibile dipingere un particolare del disegno che realizzeremo sul coperchio esterno).
Riportare sul coperchio le linee principali del disegno.



A: la base è Lilac, ombreggiare con Royal Purple e lumeggiare al centro con Titanium White (dry brush). E' possibile

COLORI DecoArt Americana

- Light Buttermilk
- Avocado Dip
- Lilac
- Titanium White
- Royal Purple
- Gooseberry Pink
- Bittersweet Chocolate
- French Vanilla
- Light Mocha

disegnare una qualunque lettera: stampare la lettera desiderata nel font e dimensione desiderate, riportarla su lucido, quindi trasferirla sul coperchio con carta grafite e bulino.

Uccellini: la base è Titanium White, becco, occhio, cuore, ala e gambe sono Bittersweet Chocolate. Ombreggiare leggermente con Bittersweet Chocolate.

Cuore: la base è Royal Purple, i pois Light Buttermilk; ombreggiare con Bittersweet Chocolate, lumeggiare centralmente con Titanium White (dry brush). I fili sono Titanium White. Il foro nella lettera è Bittersweet Chocolate.

Orsetto: la base è French Vanilla, le strisce sono Gooseberry Pink: Light Buttermilk 2:1 circa, la guancia è Gooseberry Pink, naso, occhio, cuciture sono Bittersweet Chocolate, ombreggiare con Bittersweet Chocolate, lumeggiare con Light Buttermilk (dry brush).

Carretto: la base è French Vanilla, ombreggiare con Bittersweet Chocolate, specie sui bordi laterali ed inferiore ed intorno alle ruote; lumeggiare con Light Buttermilk centralmente e sul bordo superiore. Una ruota è Avocado Dip, Ombreggiare con Bittersweet Chocolate, lumeggiare con Light Buttermilk (dry brush); il cuore-perno è Royal Purple, ombreggiare leggermente con Bittersweet Chocolate e lumeggiare con Titanium White (dry brush). L'altra ruota è Lilac, ombreggiare con Royal Purple, lumeggiare con Titanium White (dry brush); il cuore è Avocado Dip, ombreggiare con Bittersweet Chocolate e lumeggiare con Light Buttermilk. Il manico è Gooseberry

MATERIALE

- Valigetta in cartone (anche una scatola potrebbe andar bene)
- Carte fantasia coordinate
- Bottoni in legno
- Twine o altro filo in tinta
- Lettere in legno
- Colla
- Carta grafite
- Carta da lucido
- Matita
- Bulino
- Cera per mobili
- Album foto
- Stoffa coordinata
- Punches, timbri, chipboards coordinate

Pink, ombreggiare con Bittersweet Chocolate. Il filo con cui l'orsetto tiene il carretto è Bittersweet Chocolate.

Fiori da sinistra:

il primo è Lilac, ombreggiare con Royal Purple e lumeggiare con Titanium White (dry brush). Il viso e l'interno delle foglie sono Light Mocha, ombreggiare molto leggermente con Bittersweet Chocolate e lumeggiare con Titanium White (dry brush leggero). Occhi e bocca sono Bittersweet Chocolate.

Il fiore centrale è Gooseberry Pink: Light Buttermilk circa 2:1, ombreggiare con Bittersweet Chocolate e lumeggiare con Light Buttermilk (anche le linee sui petali sono Light Buttermilk). Viso e interno foglie come descritto precedentemente.

Il terzo fiore è Avocado Dip, ombreggiare con Bittersweet Chocolate e lumeggiare con Light Buttermilk. Viso e interno foglie come descritto per gli altri fiori.

Ape: il corpo è Gooseberry Pink, ombreggiare leggermente con Bittersweet Chocolate e lumeggiare con Light Buttermilk; la linea sul corpo è Gooseberry Pink. Ali e viso sono Light Mocha. Il viso è leggermente ombreggiato con Bittersweet Chocolate, le ali sono ombreggiate molto lievemente con Gooseberry Pink e poi Bittersweet Chocolate e lumeggiate nella parte superiore con Titanium White.

Occhi, bocca, antenne e tratteggi sono Bittersweet Chocolate.

Ombreggiare molto leggermente intorno a tutte le figure e lungo il perimetro del coperchio (insistendo un pochino di più sugli angoli) con Bittersweet Chocolate.

Per il banner ho ritagliato dei triangoli isosceli (base 3cm, altezza 3.5cm) da carta fantasia verde a pois; si possono anche dipingere (in questo caso saranno Avocado Dip e i pois Light Buttermilk), li ho incollati e alle estremità ho incollato due bottoncini in legno in cui ho fatto passare un pezzettino di twine viola e bianco. Sul banner ho incollato il nome Asia usando delle lettere in legno (naturalmente potete scrivere il nome che volete, allungando o accorciando il banner).

Su tutta la scatola ho poi passato della cera per mobili (ma è possibile usare una qualunque finitura; nel caso di vernici ad acqua occorre non esagerare dato che la valigetta è in cartone) evitando le parti in carta.

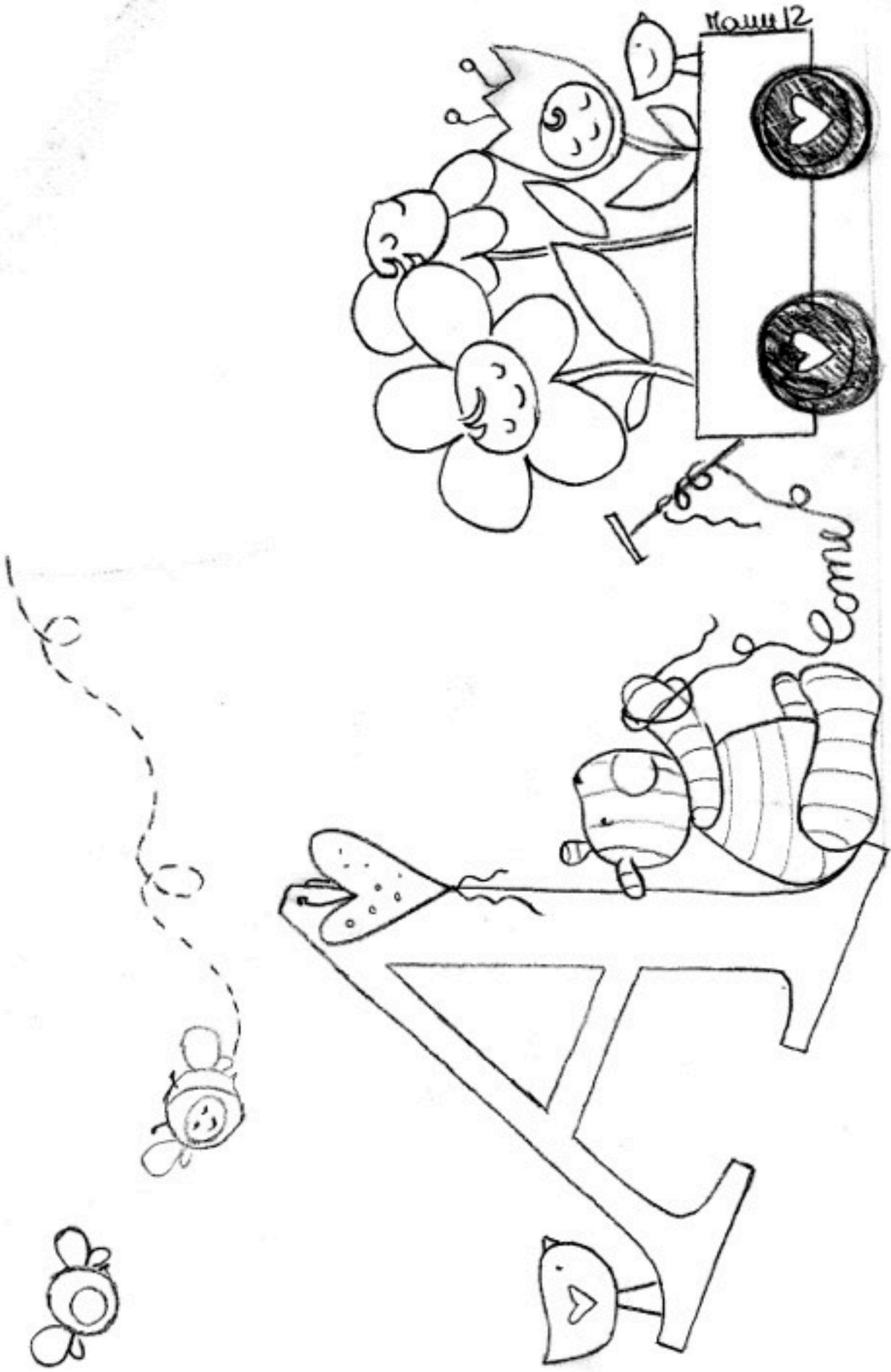
Ora la valigetta è pronta per contenere il



pensierino che desideriamo donare...io ho scelto di mettere un album per foto di cui ho decorato la copertina.

Sul dorso ho incollato un pezzetto di stoffa viola e ho mascherato l'estremità con della carta in tinta (per il bordo ho usato un punch). Ho aggiunto qualche piccolo decoro e voilà...successo assicurato!

Se al posto dei viola scegliete degli azzurri (che stiano bene con il verde) potete adattare la valigetta ed il suo contenuto ad un piccolo ometto!





CHERSO

Realizzato da Laura Zennaro

L'ispirazione per questo quadretto in stoffa, l'ho avuta durante la mia ultima mini vacanza nella mia bella Cherso.

Stavo seduta sulla solita spiaggetta, quando ho pensato che, sarebbe stato bello riuscire

ad immortalare sulla tela questo meraviglioso e semplice paesaggio.

Non essendo portata per la pittura, ho pensato di poterlo realizzare con la stoffa e la tecnica dell'applique'.

Ritagliare le varie parti del cartamodello
Incollare i ritagli di stoffa alla carta termoadesiva, seguendo le istruzioni e disegnare nella parte posteriore i pezzi del cartamodello.

Ritagliare un pezzo di stoffa (io l'ho usata azzurra) tanto grande quanto il perimetro della cornice, fungera' da base per il nostro quadretto.

Seguendo il disegno principale stirare le varie parti del cartamodello, che avevamo applicato alla carta termoadesiva, alla base di stoffa (tinta unita).

Cucitele con un punto applicazione, oppure

MATERIALE

- Ritagli di stoffa
- Carta termoadesiva per applique'
- Filo
- Colla a caldo
- Corda
- Cornice



semplicemente con il punto dritto, tenendo l'ago della macchina da cucire quasi al margine.

Nel caso usaste questo ultimo punto, sarebbe carino usare il filo scuro che faccia da contorno al disegno.

Una volta cucito tutto stirate per bene e fissate tutto con l'appretto

Con la colla a caldo attaccate la stoffa alla parte rigida della cornice("vetro") cercando di tenderla il piu' possibile.

Io ho usato una semplice cornice Ikea e, avendo il "vetro" in plastica, si presta bene all'operazione. Chiudete tutto e la vostra cornice con paesaggio e' pronta.

Naturalmente questo e' un progetto molto facile, ma la bellezza sta nel poter creare il paesaggio che piu' piace.

Bastera' fotografare il paesaggio prescelto, l'ideale e' un paesaggio semplice

Stampare la foto con la stampante (anche in bianco e nero)

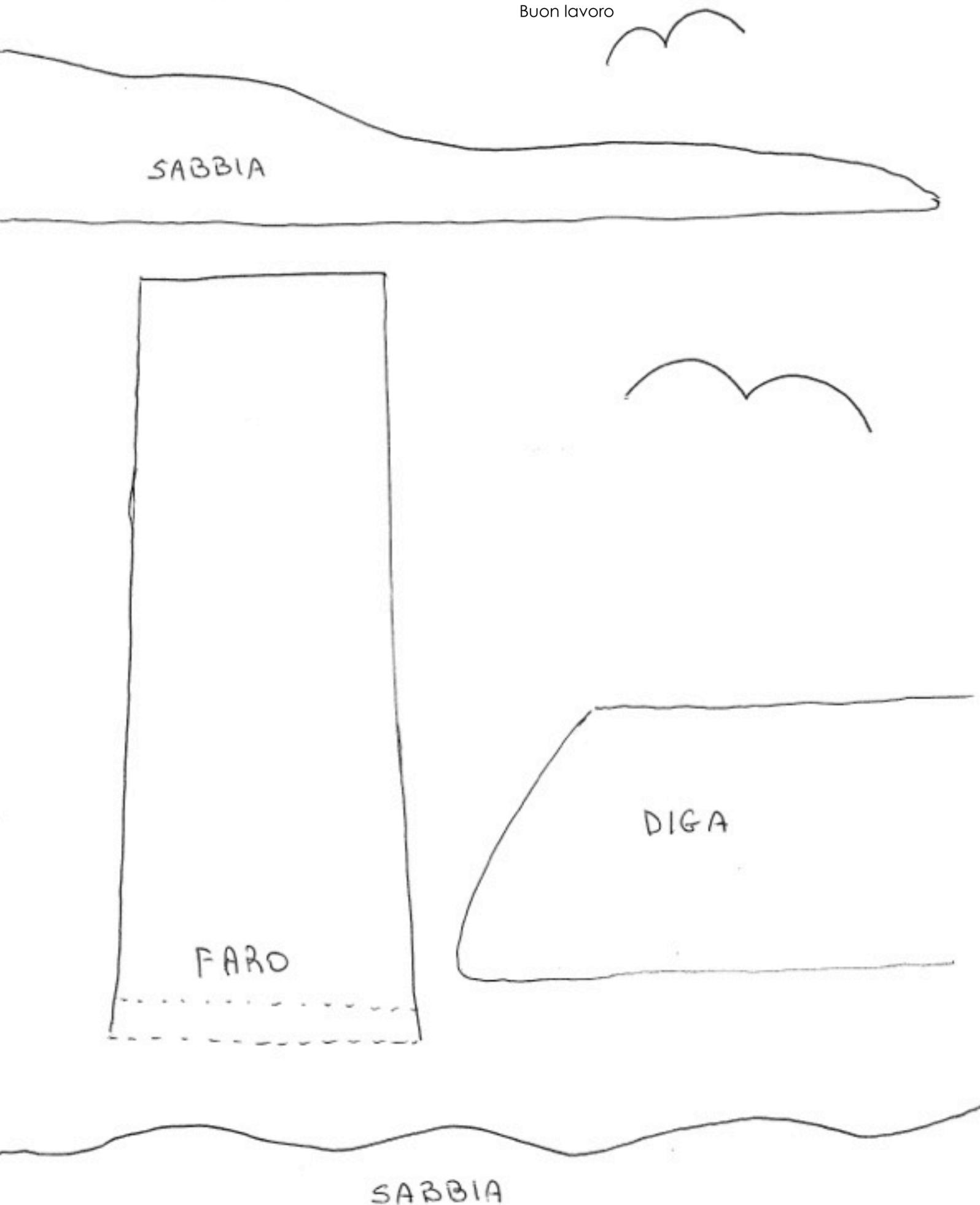
Sovrapporre un foglio alla stampa e ricalcare i contorni ricreando cosi' la foto.

Su di un'altro foglio ricalcare i vari "pezzi di paesaggio"



Una volta eseguiti i vari procedimenti per ricavare il vostro paesaggio, scegliete i tessuti, bottoni, pizzi

e passamanerie (qualora voleste inserirle) e seguite le istruzioni sopraindicate
Buon lavoro





COUNTRY chicken

Realizzato da Silvana Torchio

L'idea per realizzare questa tela l'ho avuta al supermercato, si proprio mentre facevo la spesa. Nel reparto oggettistica c'era un fermaporta con le sembianze di un'oca e mi ha fatto subito pensare ad una tela canvas lunga e stretta che avevo a casa in attesa di ispirazione. Detto e fatto invece dell'oca ecco qui il mio "country chicken" tutto infiocchettato pronto per essere appeso ad una parete della mia cucina. Spero possa ispirare anche voi!

COLORI DecoArt Americana

- Ice Blue
- Light Buttermilk
- Hot Shot Fiery Red
- Khaki Tan
- True Ochre
- Heritage Brick
- Sand
- Marigold
- Desert Sand
- Lamp Black
- Milk Chocolate
- Burnt Umber
- Soft Black
- Black Plum
- Graphite

Preparare la tela con una mano di Lamp Black come fondo. Passare la candela o la paraffina o della cera in pasta per mobili soprattutto sugli spigoli e dove volete dare un aspetto rovinato (evitare la zona su cui si dipingerà la gallina), togliere i residui di cera e passare una mano bella coprente di Ice Blue, una volta ben asciutto strofinare con una paglietta d'acciaio e dove è stata passata la cera verrà via il secondo colore lasciando intravedere quello sottostante. Ora possiamo riportare il disegno e dipingere il basecoat come segue:

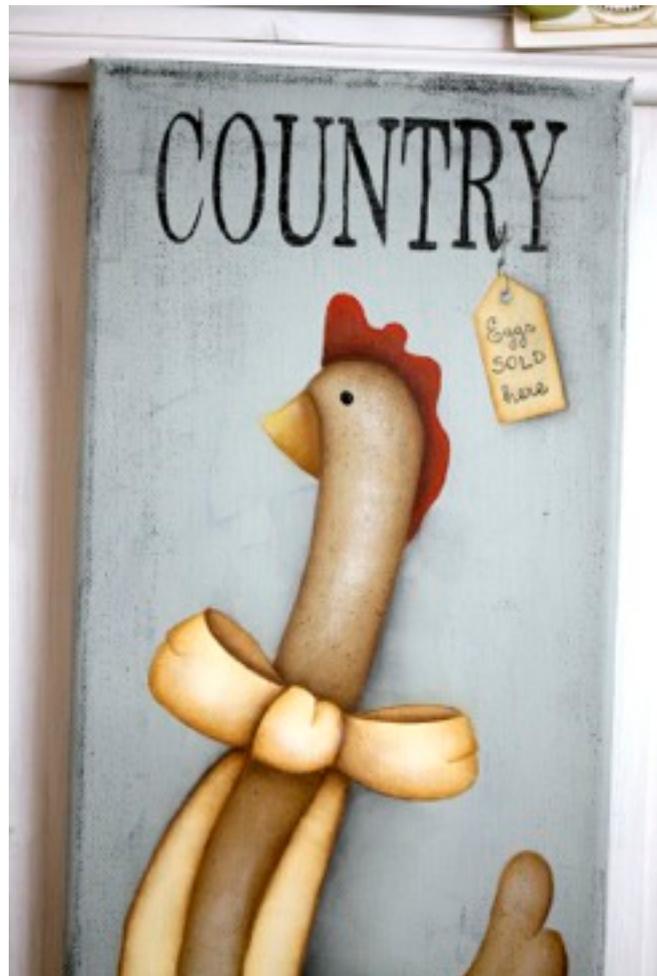
Khaki Tan - corpo pollo
True Ochre - becco
Heritage Brick - cresta
Sand - fiocco
Desert Sand - tag



Prima di proseguire con le sfumature spruzzare il corpo con Lamp Black utilizzando un vecchio spazzolino da denti, dovendo spruzzare solo sul corpo io mi sono aiutata con una mascheratura che ho ritagliato da una fotocopia del disegno ed ho poi posizionato sulla tela tenendola ferma con un pezzetto di nastro adesivo.

Ora si può proseguire con le ombreggiature e lumeggiature.

Ombreggiare il **corpo** con una prima ombreggiatura piuttosto ampia Milk Chocolate,



poi approfondire con Burnt Umber, quindi con Soft Black soprattutto sopra e sotto al nodo del fiocco, negli angoli del fondo del pollo e nella parte inferiore degli smerli della coda. Con il pennello per dry brushing e Light Buttermilk lumeggiare il centro della testa e del collo, tra i due lembi del fiocco, sulla pancia e al centro degli smerli della coda. Con un grosso bulino o con il retro di un pennello e Lamp Black fare l'occhio.

Ombreggiare la **cresta** vicino alla testa con Black Plum e lumeggiare con Hot Shot Fiery Red nella parte superiore. Il **becco** è ombreggiato con Milk Chocolate vicino al corpo e lumeggiato con Marigold sulla parte superiore.

Fare una prima ombreggiatura sul **fiocco** con Milk Chocolate, creando anche le pieghe e la parte interna, quindi fare una seconda ombreggiatura con Burnt Umber soprattutto intorno al nodo, all'attaccatura dei due lembi e alla parte interna del fiocco. Lumeggiare a dry brushing con Light



Buttermilk la parte centrale del fiocco, del non e dei lembi.

La **tag** è ombreggiata tutto intorno con Milk Chocolate, la scritta è fatta con il pennarello Micron 01.

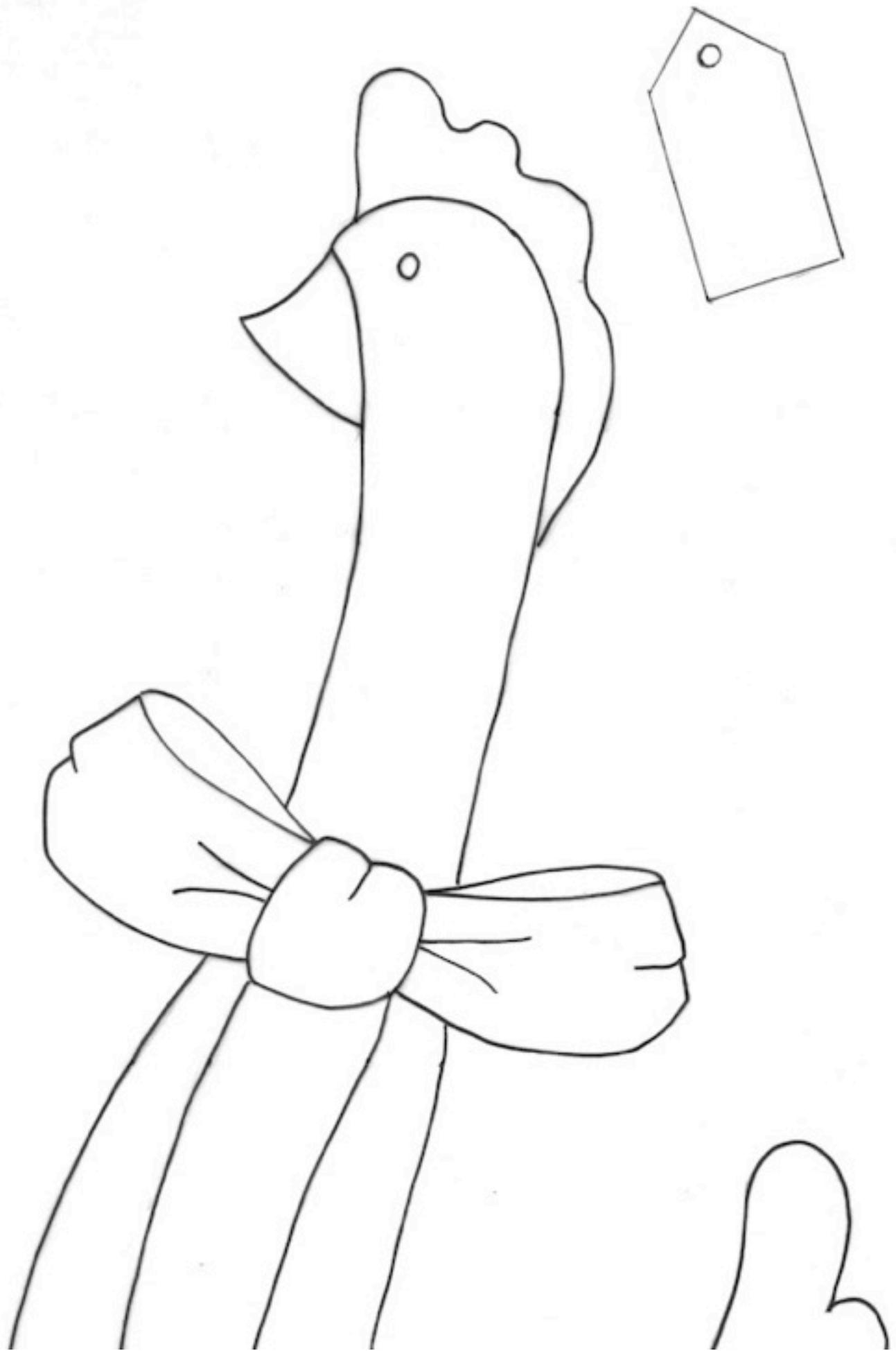
La scritta "Country" è dipinta con Lamp Black con un pennello a punta n. 1, la scritta "Chicken" è dipinta sempre con Lamp Black e un pennello liner n. 18/0, per dare un aspetto più rovinato alle scritte, una volta asciutte, ho passato leggermente un pezzetto di carta abrasiva. Con Graphite ombreggiare leggermente intorno alla figura, soprattutto la parte destra e la parte inferiore.

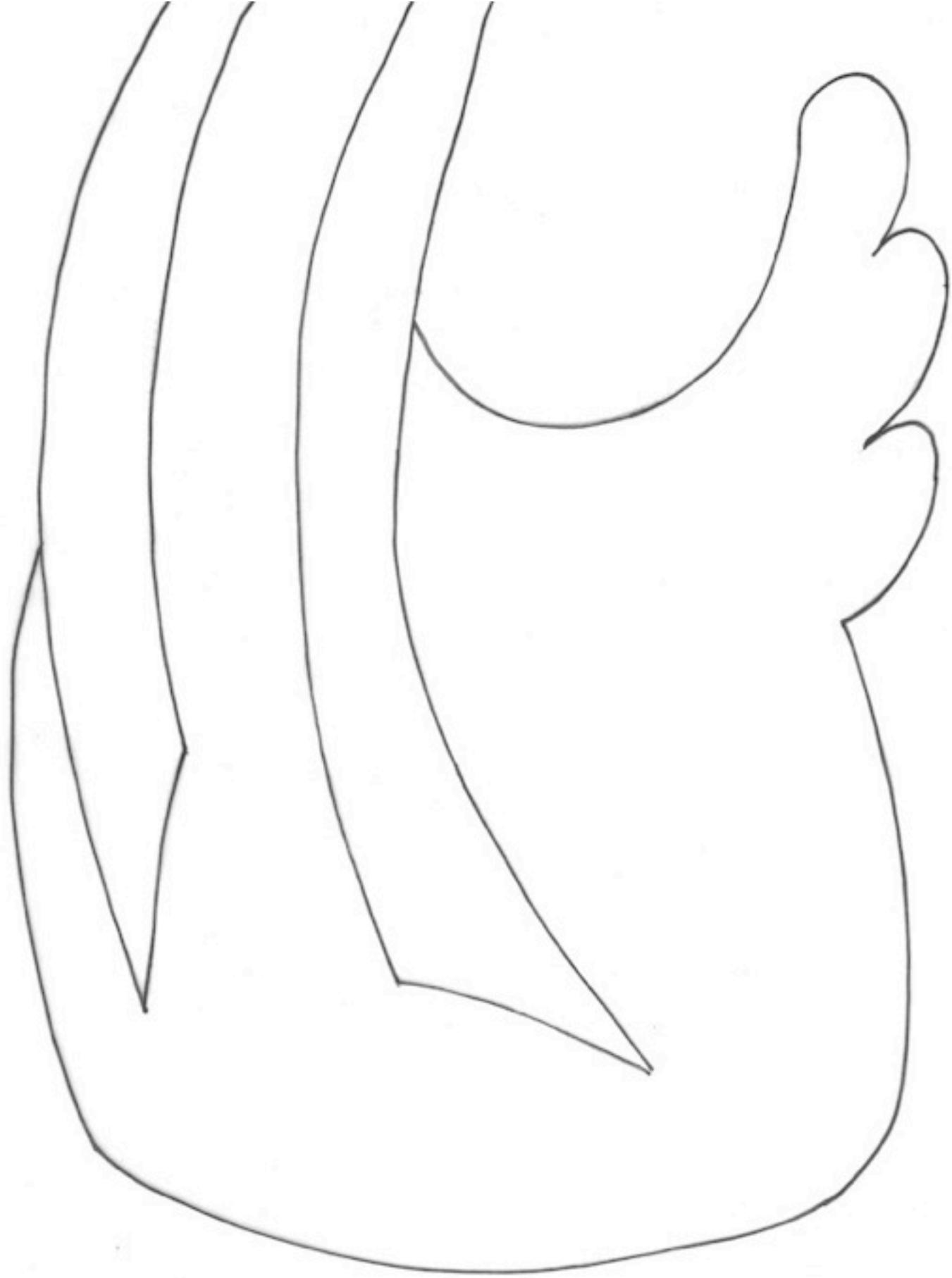
Dare una spruzzata finale di finitura spray opaca ed ecco pronto il nostro polletto per essere esposto in qualche angolino della casa.

Materiale

- Tela canvas 20 x 60 cm
- Candela o paraffina o cera per mobili
- Paglietta d'acciaio
- Carta abrasiva
- Pennelli piatti n. 26-16-4
- Pennello angolare 1"
- Pennello mop 3/4"
- Pennello crescent 3/8"
- Pennello a punta n. 1
- Pennello liner n. 18/0
- Pennarello Micron 01
- Vecchio spazzolino da denti
- Bulino







COUNTRY

Chicken



UNA BORSA

per la bella stagione

Realizzato da Antonietta Di Nucci

Ogni anno a primavera nasce dentro di me la voglia di lasciare l'inverno. Premetto che non amo molto la stagione fredda pur adorando il clima di calore del Natale. Sono una specie di bucaneve con parti genetiche rettili per cui, abbandonata la neve ed il freddo, sento slanci nuovi e rinvigorenti.

A primavera riprendo energia, malgrado la pressione bassa. Divento positiva con il giallo del sole ed i vari acciacchi che mi accompagnano

nei mesi invernali abbandonano le mie ossa e restano in stasi fino alla fine dell'autunno e la mia postura torna ad essere quella dell'homo sapiens.

Per festeggiare la nuova stagione quindi creo un oggetto, una bambola, un vaso colorato o preparo il balcone con nuovi fiori.

Quest'anno ho voluto realizzare una borsa con la decorazione dell'evento primavera estate.

La borsa che vi propongo è abbastanza capiente per infilarci dentro bottiglietta d'acqua, costumino di mio figlio e piccolo asciugamano in microfibra per una improvvisa voglia di mare, un libretto da leggere al parco, uncinetto e navetta per il chiacchierino, nonché palla gonfiabile se ci scappa la voglia di un po' di gioco.

Ho la fortuna di vivere a Pescara, con il mare e il parco vicino a casa.

L'unico piccolo problema è ritrovare velocemente il portamonete per il cono gelato, il telefono per avvisare il papà di un improvviso prolungamento del pomeriggio e le chiavi...

Ecco in una borsa grande le chiavi sono un dramma. Spariscono!

E quindi ecco un cordoncino attaccato al bordo che termina con un moschettone che come un filo di Arianna ci permette di ritrovare la chiave del lucchetto della bici e della porta di casa.

Devo dire che si è allontanata un po' dal progetto originario, un po' più serio e composto, il sole mi ha dato nuovi input, anche perché i miei tempi biblici hanno permesso quasi l'arrivo dell'estate.

Questo per dire che è solo un'idea, moltiplicabile o divisibile secondo le proprie esigenze e desideri.

Preparazione

Ritagliare le varie parti del modello (grandezza naturale, o ingrandite o ridotte) e disegnarle sulla stoffa seguendo le indicazioni.

Disegnare i ricami e le trapuntature.

Preparare il fondo inserendo una leggera imbottitura fra il fondo jeans e la teletta leggera di cotone, imbastire il contorno ed eseguire il disegno del nome o della impuntura a macchina a braccio libero oppure a mano

Fissare ai quattro angoli e al centro i bottoni di metallo o i piedini appositi

Preparare i manici con la tela jeans e la tela in cotone trapuntarle secondo il disegno e applicarle dove segnato

Applicare anche le borchie per la tracolla

Preparare le applicazioni, consiglio di usare la frezeer piper (io uso la carta della pizza o del macellaio) oppure la teletta adesiva. In questo modo si ottengono tagli che non sfilano.

Materiale

- Fondo: un rettangolo di tela jeans di 25x30cm
- Lati: un rettangolo di tela jeans di 35x82cm
- Tela per foderare in cotone pesante, 25x30cm per il fondo e 48x82 per i lati
- Tela in cotone leggero per il fondo e l'interno delle tasche
- Ritagli di stoffa colorati
- Ovattina per imbottire
- Filo di poliestere per trapuntare e cucire il jeans
- Bottoni
- Due borchie di metallo per la tracolla
- Cinque bottoni di metallo con il gambo o piedini per borsa
- Una chiusura lampo di cm 18 la tasca interna
- Per la tasca interna un rettangolo 18x15 e uno 18x5
- Un cordoncino di cotone o nastro di raso da 1cm di circa 100cm per la coulisse
- Due schiaccini per bloccare il nastrino
- Filo in tinta o contrastante
- Fiori di feltro
- Decorazioni di perline
- Bottoni colorati
- Charms
- Cordoncino per il portachiavi
- Moschettone o anello apribile per il portachiavi

Cucire le varie applicazioni a macchina con uno zigzag fitto o con un punto decorativo oppure a mano a punto festone o con una filza o a punto invisibile

Dedicare particolare cura alle tasche. Le applicazioni possono essere imbottite o meno, a seconda dell'effetto desiderato.

Eeguire le eventuali trapuntature del cielo, del mare e della terra e applicare i bottoni, gli yo- yo e le pietre colorate. Fare la pioggia con le perline di vetro baughette azzurre, bianche e argento
Una volta ricamate, applicate, trapuntate e decorate le varie parti,

cucire alle tasche la teletta di cotone bianca dritto contro dritto, risvoltare e assemblarle al "corpo" jeans della borsa secondo le indicazioni sul cartamodello.

Cucire la fodera dopo aver piegato e cucito la parte coulisse secondo il disegno, praticare le asole per il cordoncino a macchina o a punto festone

Preparare le tasche interne e applicarle alla fodera

Assemblare, imbastire e cucire le varie parti della borsa unendo le parti contrassegnate sul cartamodello

Preparare i manici con il jeans e la tela di cotone e applicarli a cavallo della tela jeans dove contrassegnato.

Bordare con la tela a righe

Montare la fodera alla borsa imbastendo bene. Ripassare le cuciture con il filo per trapuntare i jeans

Infilare il cordoncino nella coulisse e decorare i capi con dei ferma cordoncini o dei bottoni o dei charms

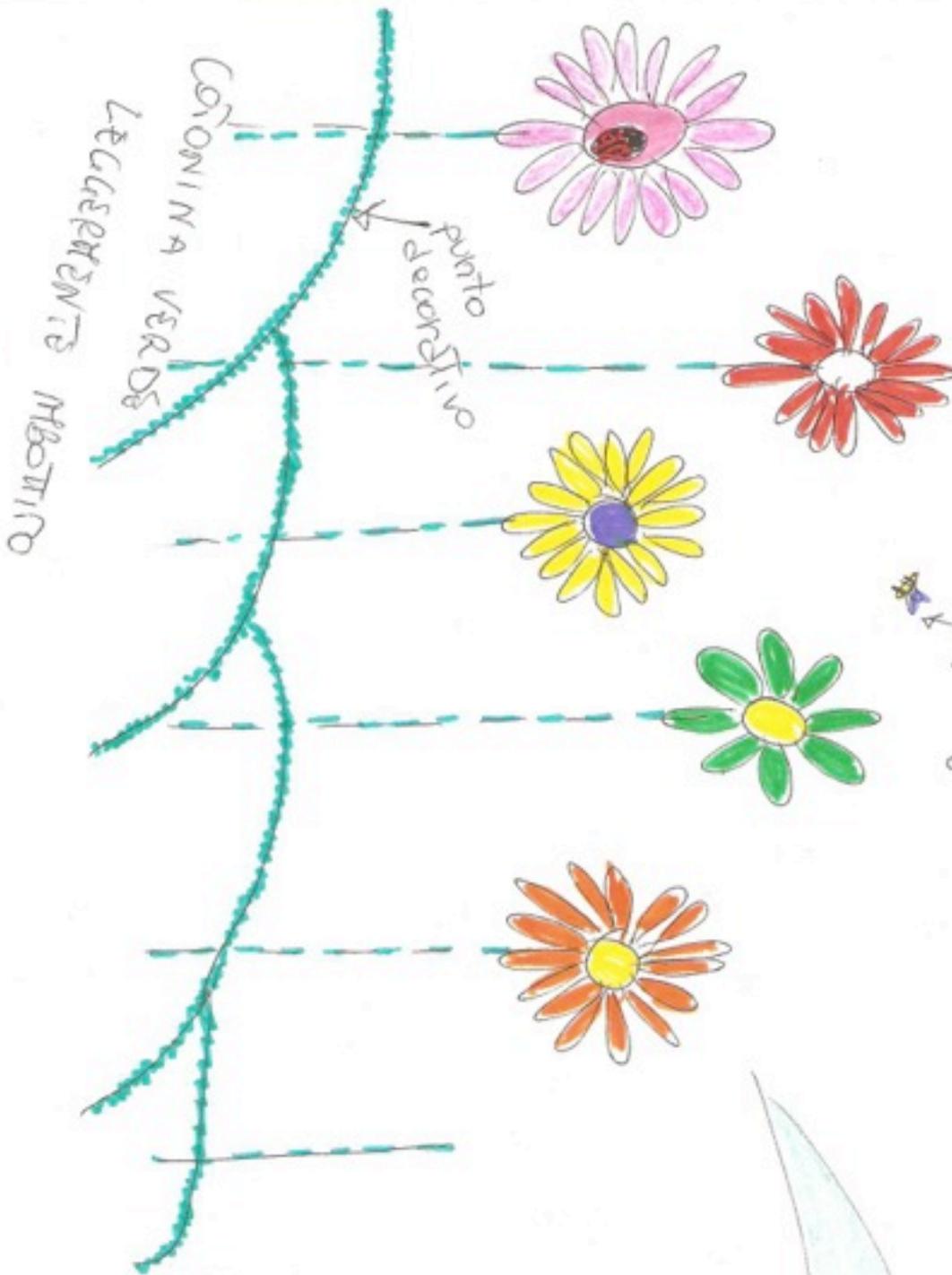
Preparare un cordoncino di circa 40cm e cucirlo all'interno della borsa vicino al manico, applicare all'altro capo un anello apribile per le chiavi o un piccolo moschettone

Ornare e decorare a piacere.





Moltride 2012

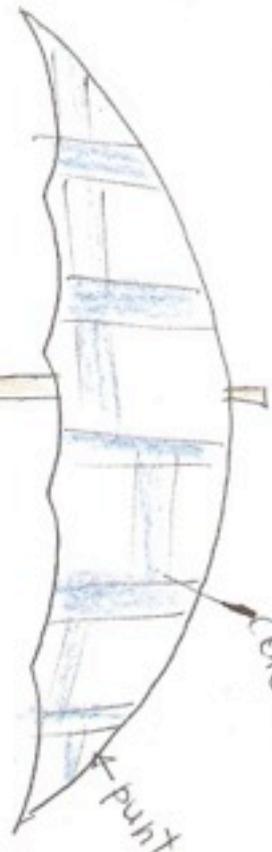



 epine
 punto vapore
 o charms

(2)



M. Verde
2012



punto zigzag filo
cordoncino

COGNINA a righe

punto decorativo

COGNINA OLINO BEIGE
PERLA SABBIA
COGNINI BLU PER LA VARE

punto decorativo bianco
per le onde

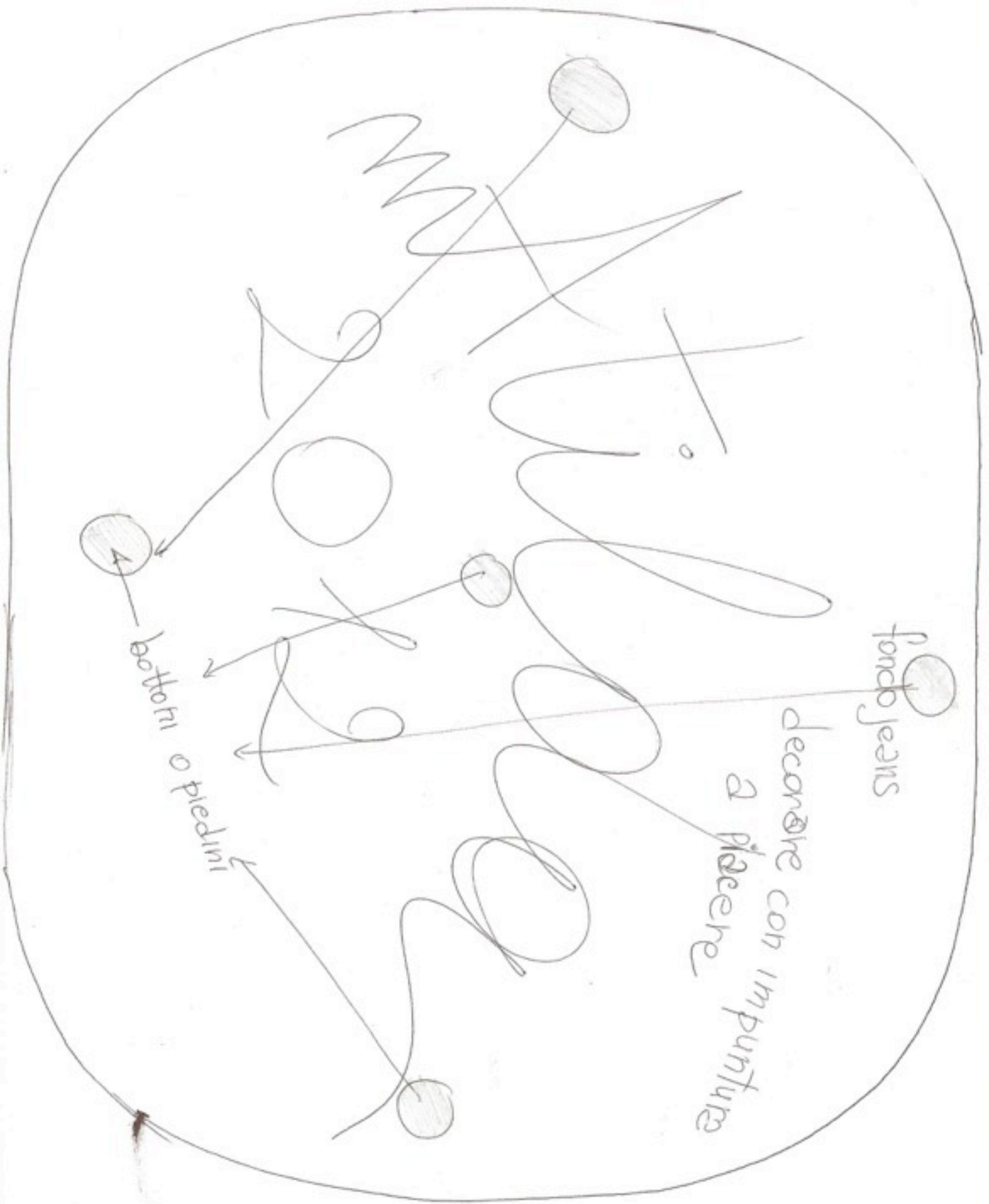
filo blu

continua
fino
alla
tasca
con
l'uccellino



allungare il punto
o con filo
punto decorativo
o con
filo
punto decorativo
o con
filo

3



fondo jeans

decanare con impuntura
a piacere

baffoni o piedini

La nostra redazione si presenta



Silvia

langolodisilva.blogspot.com

Eccomi, sono sposata, non ho figli, però ho un cane ed un gatto (tutte femmine) che mi tengono compagnia in ogni momento della giornata...a parte quando sono in ufficio.

Mi è sempre piaciuto usare le mani per creare, fin da quando ero una ragazzina e mia nonna Maria mi ha insegnato a lavorare a maglia, da allora ho avuto tantissimi hobby (uncinetto, pittura su ceramica, decoupage, punto croce, pittura country, scrapbooking, cucito) qualcuno è stato come una meteora, altri mi accompagnano tuttora.

Il mio incontro con il mondo della Pittura Country è stato casuale, ma è stato subito amore... un fulmine a ciel sereno... e da allora non mi sono più fermata.

Il mio secondo amore è lo scrapbooking, questa tecnica negli ultimi tempi mi sta dando parecchie soddisfazioni.

Però la più grande soddisfazione di questi miei hobby è quella di aver conosciuto un sacco di persone, alcune delle quali sono diventate amiche e qualcuna di loro è con me in questa avventura.



Isa

isacountry.splinder.com

Ciao sono Isa, vivo a in provincia di Padova con la mia famiglia.

La Pittura Country è una vera passione, sono entrata in questo mondo grazie all'amicizia e i consigli di Silvia.

Il mio indirizzo scolastico era tutt'altro, ma dal 2006 la Country Painting è diventata anche il mio lavoro.

La Country Painting... per me unisce le cose che amo di più il legno, le essenze, i profumi della montagna e della natura, la trasformazione, l'uso degli attrezzi da falegname, il riutilizzo di cose vecchie per farle tornare a nuova vita, i colori, le stoffe, la gioia della festa fatta con piccole cose...

... è per me ... un vestito comodo che mi fa stare bene... è un paio di calzini a righe... è il profumo

della carta... è un caffè... è conoscere delle persone... è vedere sorridere... è il bricolage...

è l'ozio... è l'autunno... è la mia famiglia... è dipingere!

Ho frequentato diversi corsi con artiste Americane che con grande umiltà e pazienza hanno arricchito il mio bagaglio tecnico ma anche quello interiore, sono tutte persone molto semplici e umili con grandissime personalità, ricche di spirito che sanno far crescere gli aspetti positivi in ogni persona.

Spero di contribuire a questo, in ognuna di voi, che verrà ispirata a dipingere un mio progetto.



Fede

countrykittyland.blogspot.com

Amo i colori. Amo lo stile e le atmosfere nordiche, ma anche il calore, i sapori ed i profumi mediterranei. Amo la natura, gli animali, il verde nelle sue tante sfumature, il rosa e tutte le tinte pastello.

La casa è il mio regno e per questo amo renderla calda, accogliente e "mia"! Ho

sempre amato la creatività ed in particolare lo stile country, rustico... ed attraverso il country painting ed il cucito creativo ho scoperto due modi deliziosi per trascorrere serenamente il tempo libero oltre a due strumenti fondamentali per circondarmi di oggetti ed arredi personalizzati secondo i miei gusti. Creare qualcosa con le proprie mani è una sensazione ineguagliabile. Osservare ciò che hai fatto, tenerlo tra le mani, poterlo regalare... Che soddisfazione! Spero attraverso la mia creatività di poter ispirare altre persone... regalar loro qualche momento di serenità, un sorriso, un attimo per sognare e naturalmente la voglia di prendere in mano ago, filo e pennelli... e penso che la partecipazione a questo progetto, di cui sono così felice, grata ed entusiasta, sia davvero un ottimo modo per ottenere tutto ciò! Ah dimenticavo.. sono Federica, sono di Padova ma vivo temporaneamente in Inghilterra con il mio amore Nicola e la mia gattona Penny.



Federica
www.catacraft.com

Quando la prima volta mi avvicinai al Country Painting era il 1993 e mi trovavo in America. Il primo incontro fu strabiliante, pieno di belle sensazioni, momenti di felicità e piacevoli emozioni. Presi lezioni con Debbie Mitchell, Debbie Cole, Patty De Renzo, Jackie O' Keefe, etc... Sono trascorsi più di 14 anni dipingendo country ed ancora oggi il mio amore è vivo. Mi chiamano Cata, ho 40 anni, sono sposata ed abito a Pistoia e non ho figli. Amo i Teddy Bears, ne ho una bella collezione... amo l'arte in tutte le sue manifestazioni, le lingue, adoro viaggiare ed imparare sempre dalle altre culture... mi piace la natura, la semplicità e la dolcezza.



Chiara
mycountrynest.org

Mi chiamo Chiara, da più di dieci anni sono appassionata di creatività. Ho un passato di decoupage e punto croce. Sono un'amante del country in tutte le sue sfumature; lo stile country mi assorbe a tal punto che ne sto per fare uno stile di vita. Mi sono trasferita con il mio compagno nella campagna marchigiana per ristrutturare un piccolo casolare e creare un b&b di charme. A volte mi diletto con saponi, macramè, con la decorazione di mobili e complementi d'arredo e sono alla continua ricerca del caldo sapore domestico che solo il country sa dare a una casa.

Credo di averlo trovato nella mia nuova, cocente passione: il cucito! Adoro il rapporto fisico che si instaura con la stoffa, da quando la vedo a quando la tocco e la stringo, fino a quando la trasformo in un oggetto che prima non esisteva e che è frutto dell'amore delle mie instancabili mani.

Per questo sono felicissima e onorata di partecipare a questa rivista e creare progetti proprio di cucito.

Probabilmente la mia voglia di imparare non si fermerà mai e sperimenterò altre tecniche, ma di certo l'amore che mi lega al mondo delle stoffine mi accompagnerà per molto, moltissimo tempo!



Paoletta
www.ilboscodicamelot.it

Ciao io sono Paoletta, convivo con Valter il mio compagno da 9 anni e sono mamma alla "seconda" di Desirè 8 anni e la piccola Gaia di 45 giorni sono la mia più grande gioia.

Dal '99 mi sono appassionata alle arti manuali in generale ma in particolare al cucito creativo.

Milioni di riviste del settore mi hanno fatto diventare quella di oggi, sempre alla ricerca della perfezione, tanto da fare e rifare un lavoro fino a che non ottengo ottimi risultati.

Da qualche anno ho incominciato anche a creare cartamodelli e la soddisfazione che provo a far nascere un lavoro integralmente dalla mia mente e dalle mie mani è impareggiabile.

Adoro a tal punto il mio hobby d'averlo fatto diventare un vero e proprio lavoro.

Da quando ho aperto la mia attività ho avuto modo di partecipare a diverse fiere del settore.

Mi ritengo una persona fortunata e molto semplice, con la testa sempre tra le nuvole, amo la natura gli animali e ho una venerazione particolare per gli esseri fatati, lo so, sono infantile ma quando guardo un fiore non posso non pensare che magari sotto ci abita una fatina o un folletto...

Con i miei progetti gradirei far sognare un po' anche voi e regalarvi ore di puro divertimento.



Manuela

acountrywisperer.blogspot.com

Mi chiamo Manuela, vivo in provincia di Como con i miei tre tesori, Luca e i nostri cuccioli Jacopo e Giorgia.

Amo la natura, camminare in montagna e nei boschi specie quando sono avvolti dalle calde e magiche atmosfere autunnali, quando il verde assume toni particolari e pian piano lascia spazio ai molteplici gialli, arancio e rossi e tutto diventa una meravigliosa tavolozza...

La tavolozza, anzi le tavolozze, questa la mia seconda grande passione, sia che si tratti di carta, stoffe e fili colorati, sia che si parli di pennelli e colori, ad olio, acrilici o acquerelli...tutto ciò che consente di dare libero sfogo alla creatività, alla fantasia, a tutto il mondo che portiamo

dentro di noi. Vedere un progetto prendere forma dalle nostre mani, toccarlo, guardarlo, viverlo, riempie l'animo di gioia e di sensazioni uniche. Ed è per questo che l'incontro, avvenuto circa tre anni fa in modo del tutto casuale, con la Pittura Country è stato fatale! Amore a prima vista e da allora non posso più farne a meno! E a poco a poco ho conosciuto lo stile Country nelle sue varie manifestazioni...lo reputo il modo di esprimermi più vicino alla mia anima. E poter partecipare a questa avventura della rivista "Country Dreams" è per me un grande onore, il modo con cui spero di riuscire a trasmettere, anche solo in piccola parte, la gioia, l'entusiasmo, le emozioni che provo ogni volta che do l'ultima pennellata o taglio l'ultimo filo!!!



Fulvia

countrygalloves2paint.blogspot.com

Ciao!, mi chiamo Fulvia e penso di essere la più vecchia del gruppo il che non mi dispiace perché essere in compagnia di persone più giovani è sempre molto stimolante. Dipingere è la mia grande passione ma ultimamente amo molto anche il cucito creativo e l'uncinetto che ho riscoperto recentemente. Amo molto l'acquarello anche se produco assai poco e naturalmente amo il Country Painting mio compagno di giochi ormai da molti anni. Adoro questo genere di pittura, mi mette allegria ed è molto stimolante perché non è mai proprio scontato e ogni giorno s'impara qualcosa di nuovo, ci sono tante tecniche e stili diversi da imparare perciò non ci si annoia mai. Mi piace fare un po' di tutto, imparare cose che non so, sono molto curiosa e passerei la giornata al pc a scoprire nuovi orizzonti. Sono felice di poter contribuire a questa rivista online che reputo molto bella sia graficamente che per il contenuto sempre vario ed interessante. Vivo sul lago di Como in allegra compagnia del

mio DH (Dear Husband), ho due figlie, Isabella che vive abbastanza vicino a noi, Alice che in questo momento e' a Pechino in Cina e ci restera' per un bel po' e un nipotino, Edoardo di 10 mesi che ci sta regalando tanta felicità'.



Fiorella
countrypainting.blogspot.com

Amo tutto ciò che ha a che fare con la creatività e la fantasia... le mie mani sono sempre in movimento! Ho iniziato con il ricamo, passando per la pasta al sale, il decoupage, il patchwork, il cucito

creativo, lo scrap, per incontrare il vero amore della mia vita: il country painting! Ho frequentato parecchi corsi con insegnanti italiane ed estere.. la prima è stata la nostra Isa, poi Karen Wisner, Renee Mullins, Jamie Mills Price, Maxine Thomas e recentemente Holly Hanley; mi piace variare e proprio per questo non posso scegliere una autrice preferita, le apprezzo tutte nelle loro diversità. La mia casa è invasa di pezzi dipinti creati nel corso degli anni e mi piace molto cambiare ambientazione a seconda delle stagioni.

Le altre mie passioni sono la fotografia, la cucina e, non per ultime, gli animali e la natura; fortunatamente vivo in campagna con il mio compagno Mirco, la piccola Elisa e i miei adorati 4 zampe, 2 stupende Labrador e 4 gatti che ci strappano ogni giorno un sorriso e che riempiono di felicità la nostra vita.

Ringraziamo gli amici che hanno collaborato a questo numero

Antonietta Di Nucci: punteperline.blogspot.com
matildalabbo.blogspot.com

Laura Zennaro: lauracountrystyle.com

Mila Marchetti milamarchetti.com
bellbookandcandleseason.blogspot.com

Silvia Davanzo pensierianimali.blogspot.com
schemipensierianimali.blogspot.com

La Redazione di

Country DREAMS

vi augura

BUONE
vacanze

e ringrazia per l'affetto
che ci dimostrate